

Bicicletas Blancas

When somebody should go to the book stores, search foundation by shop, shelf by shelf, it is in fact problematic. This is why we present the books compilations in this website. It will utterly ease you to look guide **Bicicletas Blancas** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you essentially want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best place within net connections. If you wish to download and install the Bicicletas Blancas, it is definitely simple then, past currently we extend the colleague to buy and make bargains to download and install Bicicletas Blancas hence simple!

Bicicletas Blancas

2022-02-01

ALEENA SAWYER

Veinte años de canción en España, 1963-1983 Lulu.com

Una mirada a cómo las bicicletas están cambiando las ciudades y a sus habitantes. Este libro trata de por qué vamos en bici todos los que lo hacemos, que somos muchos. Y también de por qué debería ir aún más gente. Porque no solo no pasa nada grave por ir sobre el sillín de un sitio a otro, sino que pasan bastantes cosas agradables. Aunque nos cueste admitirlo desde lo alto de nuestro progreso. Las sociedades occidentales están en un proceso de cambio con consecuencias de todo tipo. Algunas de ellas hasta positivas, aunque parezca difícil de creer echando un vistazo a la actualidad. Los cambios en materia de movilidad, por ejemplo, no son malos. Y el uso de la bicicleta como medio de transporte habitual en urbes de todas partes es uno de los principales síntomas de ese cambio, y quizás el más positivo de todos. Y el más singular. En un mundo que cada día vive una revolución tecnológica nueva y que demuestra tener un apetito voraz por inventar y dejar el pasado bien pasado, el vehículo de moda y el que tiene pinta de quedarse un buen rato entre nosotros es uno que ya triunfó hace más de cien años y que, desde entonces, ha evolucionado poquito. La bicicleta: «Cuando veo a un adulto en bicicleta, recupero la esperanza en el futuro de la raza humana.» H.G. Wells «La vida es como montar en bicicleta. Para mantener el equilibrio hay que seguir pedaleando.» Albert Einstein «Cuando el día se vuelve oscuro, cuando el trabajo parezca monótono, cuando resulte difícil conservar la esperanza, simplemente sube a una bicicleta y date un paseo por la carretera, sin pensar en nada más.» Sir Arthur Conan Doyle «Nada es comparable al sencillo placer de dar un paseo en bicicleta.» John F. Kennedy «La

tolerancia requiere el mismo esfuerzo del cerebro que mantener el equilibrio sobre una bicicleta.» Helen Keller «Yo me relajo desmontando mi bicicleta y volviéndola a montar.» Michele Pfeiffer

Cuentos Cicerone Press Limited

José Pablo Guerrero Cabanillas nació en 1946 en Esparragosa de Lares (Badajoz) y reside en Madrid. Él mismo nos confiesa que nació poeta y con el tiempo se hizo también músico. Licenciado en Filosofía y Letras (Filología Hispánica-Literatura Hispánica) por la Universidad Complutense de Madrid. En 1972 graba su primer disco de larga duración "A Cántaros", conectando con toda una generación de jóvenes que pedían a gritos: Un cambio, libertades políticas. Terminar con la larga dictadura en la que habían nacido, crecido y se habían educado. Convirtiéndose en uno de los himnos más poéticos del momento. El 2 de marzo de 1975 graba en directo en el Olympia de París, consagrándose desde entonces como uno de los cantautores más populares de los setenta y que más poesía aporta a la canción. Recoge la utopía del mayo francés del 68, como homenaje en su décimo aniversario, en su LP "A tapar la calle" que publica en 1978. El silencio de unos años, que los dedica a investigar nuevas formas poéticas y musicales, nos devuelve a un Pablo Guerrero nuevo, que sigue comprometido con su tiempo, con temas de ecología y medio ambiente, globalización, multiculturalidad, migraciones y sobre todo recuperar el sentimiento y el derecho a soñar. Como lo demuestra en los ochenta con los LP "Los momentos del agua" y "El hombre que vendió el desierto" y en los noventa con los últimos CD "Toda la vida es ahora", "Alas, Alas" y "Sueños Sencillo". Discos que tienen una gran repercusión en la crítica que considera a Pablo Guerrero como "algo que no nos merecemos, en la que cada obra supera a la anterior". Se decide a publicar un

libro-disco de poesía en 1999: Los Dioses hablan por boca de los vecinos, donde la palabra sirve para recuperar las sensaciones, los recuerdos de su infancia, la luz y el paisaje telúrico de su pueblo natal. A lo largo de su carrera profesional ha tenido múltiples premios, cerrando el milenio con la Medalla de Extremadura, en el 2000, e iniciando el siglo XXI con un Goya, en el 2002.

[A pie o en bici. Perspectivas y experiencias en torno a la movilidad activa](#) Ediciones Cátedra

¿Cómo fue posible que una pequeña ciudad, fundada sobre la endeble base de ciénagas y pantanos, constantemente amenazada por las inundaciones, llegara a ser la cuna del liberalismo y uno de los centros de poder más importantes del mundo? Esta es la historia que se cuenta en *Ámsterdam*, una historia que comienza con la construcción de los primeros canales en el siglo XIV, pasa por la dura lucha de sus habitantes para independizarse de España y por la Edad de Oro neerlandesa en el siglo XVI, momento en que *Ámsterdam* se convierte en el centro de un vasto imperio mundial, hasta alcanzar su complejo presente, cuando la ciudad con mayor diversidad étnica del mundo ve los valores del liberalismo puestos a prueba una y otra vez. A través de un relato cautivante y vivaz que funde pasado y presente, Russell Shorto nos deja ver, en medio de canales, callejuelas sinuosas y casas con gablete, a Rembrandt y Spinoza, a los aventureros y comerciantes de la Compañía de las Indias Orientales, a los negociantes del primer mercado de valores del mundo, a Ana Frank y otras víctimas de la época más aciaga, a John y Yoko y su célebre "encamada" en el *Amsterdam Hilton*, y a tantos otros hombres y mujeres conocidos y desconocidos que hicieron que este pequeño centro urbano, con sus ideas de orden, tolerancia, confort, igualitarismo, espíritu emprendedor, pudiera

ejercer una influencia en el espíritu de la modernidad como posiblemente ninguna otra ciudad en el mundo.

Viajes, fábulas y otras travesías Ediciones Universidad Alberto Hurtado

La mala luz es una narración intimista acerca de la soledad y el cansancio. Una historia de luto y deseo que pretende tratar sobre nuestra condición humana y el problema de la identidad y el sentido. Es como un haz de preguntas lanzadas al aire sin demasiada esperanza. Hay sangre, hay miedo y hay una invasión del pasado en el tiempo presente. Al fin y al cabo, somos poco más que carne que recuerda. Es una trama sencilla atravesada de pensamiento, autoindagación y cierto temblor. La mala luz puede ser la del hastío de una tarde de domingo en uno de esos bares mal iluminados sobre los que se deja caer el vacío del mundo, la tierra de nadie que hay entre el esplendor y la oscuridad, el tiempo a secas, las horas sin más.

Costa Blanca Mountain Adventures Nobuko

Una valiosa perla que perteneció a la realeza es robada en Barcelona. Una actriz famosa y un taller de restauradores de pinturas se verán involucrados con los bajos fondos de la ciudad. Hará falta que Abril, una joven inquieta y decidida, se implique en el caso hasta resolverlo. Pero tendrá que pagar el precio de sacar a la luz temas de su infancia aún no resueltos. Carme Lafay (Barcelona 1954) es médico de profesión. Publica novela y ensayo en castellano y en catalán. Premios: IV Premio Delta de narrativa escrita por mujeres y Premi Josep Lluís Savall de novel.la marítima 2009. Ha otorgado dos premios literarios de relato (2015 y 2018). Se pueden encontrar todas sus obras en esta plataforma. Otros libros en castellano: Yo no soy tuya, Rojo mar, Lloro Palestina, al-andalus.com, Me enamoré de A.P.R., El caso de la perla, Secretos del Congo, Sueño de amor, Jóvenes +60, Genius minerals, Soluciones a la(s) crisis; y en catalán: Tots tenim secrets, Viatge enlloc, La mallorquina, De sol a sòl, Premis Carme Lafay, Visions del món... Este libro ha sido editado en papel por Ediciones Seleer. Fotografía de portada: J. Plenoi para Pixabay

Pablo Guerrero, un poeta que canta DEBATE

Andreas Ban es un psicólogo que se acaba de jubilar. Vive solo en un pueblo costero de Croacia. Su cuerpo comienza a dar señales de agotamiento y, entre una consulta médica y otra, revisa su pasado y examina los retazos de su vida —sus trabajos de investigación, sus libros, los registros médicos, las fotografías—.

Andreas Ban rememora a los seres queridos mientras reflexiona sobre la desintegración de Yugoslavia y sobre la Segunda Guerra Mundial. Los recuerdos de sus vivencias en Belgrado, que pensó que había dejado atrás, y de Ámsterdam, donde sintió que tenía una vida diferente, se alternan con sus meditaciones sobre el tiempo, su pensión miserable, el envejecimiento y la fragilidad humanas, y también sobre una de sus obsesiones: la trágica historia de la Europa del siglo xx. Daša Drndić repasa una vez más los horrores de la historia con el mismo ingenio frío e inquebrantable, al tiempo que elabora un crudo retrato de la vejez en nuestro despiadado mundo moderno: un intelectual olvidado y marginado que trata de vivir y pensar en medio de una sociedad que predica la eterna juventud y reprime el pensamiento crítico.

Arte, arquitectura y montaje ALFAGUARA

Este libro expone las líneas epistemológicas y metodológicas de construcción del territorio, confrontando desarrollos específicos de dialogía socio-espacial (prácticas, nominaciones, relatos, memoria, historias) a las políticas de identidad, integrando en el análisis la escalaridad desigual del sujeto desplazado y arraigado (por la guerra) que procesa memorias retro-proyectivas en búsqueda de sentido como horizonte espacio-temporal para reterritorializar en el posconflicto. Así, se emplaza a la guerra como factor de territorialización violenta que fractura drásticamente las articulaciones territoriales y, por ende, las relaciones sociales territorializadas, mediante diferentes mecanismos de contención que imponen los poderes en pugna, como: anular nodos y cruceros, restringir o eliminar redes y flujos mediante esquemas y figuras del panóptico territorial ("el Partido tiene mil ojos y oídos"), como un control molecular del territorio, y las "retiradas" por parte de Sendero Luminoso, como una forma de bloquear violentamente el acceso del rival (el Estado, sus fuerzas armadas y policiales, las instituciones) a las masas campesinas e indígenas.

Biciosos Houghton Mifflin Harcourt

Más de un cuarta parte de la superficie Holanda se encuentra bajo el nivel del mar y solo una mínima parte supera los 20 metros de altitud, lo que ha supuesto una relación especial entre los holandeses y el agua, que se traduce en fascinantes paisajes de canales, lagos, ríos, así como pólderes, diques y sus famosos y tradicionales molinos. La mayor parte de la población se

concentra en las zonas centro y occidental del país. El llamado Randstad es una concentración urbana, como un semicírculo, formada por Ámsterdam, Róterdam, Utrecht y La Haya. El resto del país es una combinación de zonas agrícolas, pequeñas ciudades llenas de encanto y zonas naturales protegidas. Además de una naturaleza desbordante, las expresiones artísticas florecen en todos los rincones del país, debido en buena parte al legado cultural de la Edad de Oro holandesa (siglo XVII) y artistas de la talla de Rembrandt y Van Gogh. Vale la pena sumergirse y descubrir aquí algunas de las mejores pinacotecas del mundo, como el Rijksmuseum y el museo Van Gogh en Ámsterdam, el Museo Boijmans Van Beuningen en Róterdam o el Mauritshuis en La Haya. Tolerantes y abiertos, los holandeses son también disciplinados y amantes de la eficacia, y nunca dirán que no a una cervecita fresca o a un chocolate caliente cuando el trabajo está listo. No en vano se les conoce como "los mediterráneos del Norte".

Tecnopolíticas B DE BOOKS

Hay libros cuya lectura no debería terminar nunca —para evitar cierta sensación de desamparo—, como hay libros que nunca deberían dejar de estar disponibles para aquellos lectores que quieran acercarse a ellos. Por eso existe esta edición de los Cuentos de Carlos Castán, que recupera y reúne tres libros de cuentos que —si no lo son ya— están llamados a ser clásicos de la literatura contemporánea. Frío de vivir, Museo de la Soledad y Solo de lo perdido (junto a su relato más extenso, Polvo en el neón) han sido, a lo largo de más de veinte años, el ejemplo rotundo de una estética personalísima. No solo en la preocupación formal y estilística, donde Castán ha brillado de manera evidente, sino en lo temático y en su forma de mirar: una vida dedicada a narrar la soledad, la fragilidad de lo que nos rodea, las heridas del amor, y la lucha incansable contra la memoria, los fantasmas y las culpas. Y la esperanza. Un volumen, por tanto, especial desde su propio prólogo —deslumbrante y aclaratorio—, que permite ver la evolución del escritor en su escritura y en su vida. Y que logra el objetivo principal: que sus historias, sus cuentos, no se dejen de leer nunca. Que no se terminen jamás. "Castán pinta atmósferas. Castán dibuja personajes. Leer a Castán merece la pena", Antonio Fontana, ABC "Carlos Castán es el mejor narrador que tenemos en España", Lorenzo Silva, Las Provincias "Carlos Castán es becqueriano en el

mejor sentido de la palabra. Un postromántico excelente", Marta Sanz "Debería ser saboreado como un vino espléndido", Juan Bonilla, El Mundo "Castán aborda el azar, el dolor, el oficio de vivir, las huellas del pasado que se manifiestan en las casualidades del presente y las diferentes caras de la soledad", Rosa Regás, El Correo Digital

CliffsStudySolver: Spanish II Editorial Páginas de Espuma

Viajar consiste en poner el alma en el camino para recordar después los sueños. PREMIO LLETRAFERIT DE CULTURA VALENCIANA 2021 «Desde que estos viajes fueron realizados ha pasado el tiempo suficiente para que los hechos, las emociones e historias que en este libro se cuentan se hayan transformado en literatura. Gracias a la distorsión que los años realizan sobre las vidas, las ciudades y las cosas estos relatos, que en su momento eran muy precisos, ahora pueden leerse como ficción. En 1985, cuando nuestro país acababa de ser admitido en el Mercado Común, traté de explorar el corazón de Europa. En 1990 visité ciudades de todo el mundo, que después se convirtieron en humo de la memoria. Y de Siracusa a Olimpia fue el trayecto de un verano reciente que aún humea en medio de los sentidos. Viajar consiste en poner el alma en el camino para recordar después los sueños que hayas vivido si has conseguido encontrarla en algún bello lugar, muy lejos de tu propia vida. De esta forma me gustaría que se leyera este libro.» Manuel Vicent

Asesinato en Amsterdam RANDOM HOUSE

"Percusión" es un clásico de la literatura venezolana. Representa uno de los momentos de mayor brillantez en la obra de su autor por su originalidad y su factura. Su protagonista regresa 40 años después a su ciudad de origen y se transforma en el muchacho que era cuando la abandona. Una exploración, a través del viaje interior y exterior, de una persona que huye del dolor y del sufrimiento.

La importancia de la bicicleta Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha

La revista Luvina y la Editorial de la Universidad de Guadalajara reúnen estos cien Cuentos de Asia, Europa y América para celebrar el número 100 de Luvina y sus veinticinco años ininterrumpidos de publicación. Son textos representativos de la literatura universal contemporánea que Luvina ha publicado, especialmente en los números dedicados al país invitado de honor de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Es una

muestra formada por distintas literaturas, en el afán de nombrar nuevos y originales mundos, en una dimensión habitada en su totalidad por la lengua. Cada uno de los cuentos permite internarse en la singularidad humana al mismo tiempo que en los entramados de los relatos, cuya belleza encierra vitalidad y resignificación de lo real gracias al encuentro de la creatividad y la imaginación del autor, la obra y el lector.

La voz de los otros EDITUM

Hubert Vernon Rudolph Clayton Irving Wilson Alva Anton Jeff Harley Timothy Curtis Cleveland Cecil Ollie Edmund Eli Wiley Marvin Ellis Espinoza (conocido por sus amigos como Hubert, Etc) era demasiado viejo para estar en esa fiesta comunista. Pero después de ver el desmoronamiento de la sociedad moderna, no le queda otro sitio donde estar, excepto entre la escoria de jóvenes descontentos que se pasan la noche de fiesta y desprecian a las ovejas que ven por la mañana. Después de conocer a Natalie, una heredera muy rica que intenta escapar de las garras de su represivo padre, los dos deciden renunciar por completo a la sociedad formal y marcharse. Después de todo, ahora que cualquiera puede diseñar e imprimir las necesidades básicas de la vida -alimentación, ropa, refugio- desde un ordenador, parece que hay pocas razones para trabajar dentro del sistema. Sigue siendo un mundo peligroso, las tierras vacías destrozadas por el cambio climático, las ciudades muertas ahuecadas por la huida industrial, las sombras que esconden a los depredadores, tanto animales como humanos. Sin embargo, cuando los pioneros fugitivos prosperan, más gente se une a ellos. Entonces, los caminantes descubren lo único que los ultrarricos nunca han podido comprar: cómo vencer a la muerte. Ahora es la guerra, una guerra que pondrá el mundo patas arriba. Fascinante, conmovedor y con un humor negro, Walkaway es un thriller de ciencia ficción multigeneracional sobre los desgarradores cambios de los próximos cien años... y las personas muy humanas que vivirán sus consecuencias.

Un pueblo llamado Gaviotas TAURUS

La revolución y la invitación a vivir la vida como si fuera una eterna fiesta, una soiree turbulenta y excitante, son los temas que explora el autor. Además del impacto de las vanguardias en sociedades cada vez más ávidas de experiencias fuertes, espectáculos emocionantes, aventuras transgresoras y actitudes rebeldes. Del autor de Horizontes estéticos y Pensar la realidad,

Carlos Granés. Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco 2011. A inicios del siglo XX, en la apacible y neutral Suiza, convivieron dos grupos revolucionarios: los primeros -bajo la férula de Lenin- se proponían transformar la sociedad, la economía y la política; los segundos -agrupados en el dadaísmo- se preparaban para alterar las mentes, las costumbres, los valores y la forma de vivir de las personas. ¿Cuáles fueron los desenlaces de esas revoluciones? La socialista se derrumbó en los años ochenta tras la caída del Muro de Berlín y el colapso de la Unión Soviética. La segunda, la de las vanguardias, se enfrentó a un destino paradójico: a pesar de que cada una de las batallas utópicas condujo a la derrota, sus acciones lograron imponerse y ganar adeptos. Carlos Granés ofrece al lector el recuento de las corrientes vanguardistas (desde la irrupción de Marinetti y el futurismo hasta los "jóvenes indignados" de España) y sus protagonistas, y se adentra en los distintos espacios donde se han hecho presentes: las artes plásticas -con Duchamp a la cabeza-, la literatura -desde el dadá hasta los beats y obras más recientes-, las propuestas educativas -como Black Mountain College-, la música experimental y "popular" -como ocurre con los trabajos de John Cage y de los Sex Pistols- e, incluso, en algunos movimientos sociales como el hippismo y análisis sociológicos como el situacionismo. Lo que ha dicho la crítica: "No creo que nadie haya trazado un fresco tan completo, animado y lúcido sobre todas las vanguardias artísticas del siglo XX como lo ha hecho Carlos Granés en El puño invisible. Lo he leído con la felicidad y la excitación con que leo las mejores novelas". -Mario Vargas Llosa. "El puño invisible es un libro brillante y raro en nuestra lengua. Una espléndida historia de las corrientes estéticas del siglo XX que encierra también una espléndida historia de las ideas políticas".-Ramón González Ferriz, Letras Libres. "Por la importancia del tema, la amplitud y la profundidad de la documentación y la creatividad con que la maneja, por la calidad de su escritura -rica, amena, apasionante-, el jurado consideró que Carlos Granés Maya debía ser galardonado con el Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco 2011". -Extracto del acta del jurado compuesto por Fernando Savater, Gonzalo Celorio, Héctor Abad Faciolince, José Balza, Rafael Rojas y Margarita Valencia.

Movente Comics LUMEN

En coincidencia con el proceso de desestalinización

implementado en la Unión Soviética a partir del XX Congreso del PCUS y los levantamientos de Praga y Budapest, la izquierda occidental desarrolló una serie de visiones del marxismo alternativas a la tradicionalmente procedente del bloque del Este. Los intelectuales de izquierda trataron de reinterpretar el marxismo adaptándolo a la realidad política del momento, en el que la pujanza de los procesos revolucionarios anticoloniales de Asia y África, así como la prolífica experiencia de la guerrilla latinoamericana, abrieron un vasto campo para la experimentación de variantes tácticas e ideológicas dentro del campo del marxismo que, hasta entonces, parecían constreñidas exclusivamente al soviétismo. El modelo revolucionario insurreccional no tardó en aplicarse en Europa en forma de guerrilla urbana, iniciándose una eclosión de organizaciones que a imitación de la insurgencia asiática, africana o latinoamericana trataron de desestabilizar al sistema capitalista mediante el uso de la violencia armada. Se dio inicio, así, a una de las grandes etapas del terrorismo europeo, que principalmente entre los últimos años 50 y finales de los 80 acaparó portadas, llegando a poner en serios aprietos a distintos gobiernos occidentales. Esta obra trata de comprender la génesis y el desarrollo del terrorismo europeo de izquierda de la segunda mitad del siglo XX bajo una doble vertiente: Entendiéndolo como resultado de un movimiento intelectual de adecuación de las lógicas y estrategias antiimperialistas así como desde una perspectiva política, poniendo el énfasis en la evolución de los procesos internos de cada una de las formaciones. Desfilan los nombres de las grandes organizaciones terroristas como la Fracción del Ejército Rojo (RAF), las Brigadas Rojas (BR), el Ejército Republicano Irlandés (IRA) o Euskadi Ta Askatasuna (ETA), sin olvidar otras que, por duración o intensidad, podrían catalogarse de menor entidad pero de gran peso como los Grupos Revolucionarios Primero de Octubre (GRAPO) o el Frente de Liberación Nacional de Córcega (FLNC).

Teoría del agotamiento Katz Editores

Tradicionalmente se ha considerado a la persona a partir de tres dimensiones: la biológica, la psicológica y la social. A fin de considerar a la persona plenamente, se debería incorporar también la dimensión espiritual, que es la que está relacionada con la búsqueda de sentido, con la posibilidad de dar un valor profundo a la vida, a las propias acciones y decisiones. La

espiritualidad es previa a la religiosidad, y no se reduce a ella. Tener presente la dimensión espiritual del otro puede ayudar a los profesionales a poner los retos de los usuarios en contacto con el significado profundo de su vida. Es importante poder detectar cuáles son las fortalezas y los recursos propios de la persona de cara a un acompañamiento óptimo, así como para un buen proceso de resiliencia. Los educadores sociales, deberían poder tener un punto de vista global del individuo que tienen delante, incluyendo su espiritualidad.

La Ciudad de Dios Lulu.com

¿Cuál es el lugar de la ciencia y la tecnología en nuestras sociedades? ¿Tienen científicos y técnicos también un rol político? ¿De qué modo la ciudadanía participa o se ve confrontada por innovaciones técnicas o científicas? ¿Poseen tecnologías y conocimientos un rol activo en estos procesos? Este libro busca empezar a responder estas preguntas para el caso chileno utilizando la perspectiva de los estudios de ciencia, tecnología y sociedad (CTS), uno de los desarrollos teórico-metodológicos más sofisticados e innovadores de la actualidad.

Territorio, guerra, memoria e imaginario Editorial Universidad de Caldas

Un clásico del ecologismo que narra la historia del pueblo que reinventó el mundo. Al norte de la selva amazónica colombiana, Los Llanos, una de las zonas más hostiles de la Tierra, se ha convertido en el sorprendente escenario de una de las historias medioambientales más esperanzadoras que existen. A finales de los años 60, Paolo Lugari, un joven colombiano experto en desarrollo, se preguntó si esta árida región podría transformarse en un lugar habitable. No podía imaginar que cuarenta años más tarde su experimento llegaría a convertirse en un paradigma del desarrollo sostenible, un pueblo llamado Gaviotas. Ante la falta de infraestructuras, los primeros gavioteros inventaron molinos de viento, bombas manuales capaces de extraer agua de acuíferos profundos y paneles solares que podían calentar e incluso potabilizar agua bajo los cielos siempre nubosos de Los Llanos. Con el tiempo, los pobladores de Gaviotas han conseguido recuperar un ecosistema perdido y se está regenerando la selva tropical que una vez cubrió la región. En los tiempos inciertos en los que vivimos, con un crecimiento desmesurado de la pobreza y el agotamiento de los recursos naturales no renovables, Gaviotas es un testimonio inspirador de compromiso, creatividad y

esfuerzo comunitario para construir una sociedad autosuficiente y un futuro sostenible. Un clásico del ecologismo que narra la historia del pueblo que reinventó el mundo. Un libro que toma especial relevancia en el Día mundial del medioambiente.

Reseña: «Alan Weisman ha conseguido captar lo que siempre hemos sabido pero olvidamos continuamente en nuestras vidas industriales y narcotizadas: que nosotros tenemos la solución.»

Charles Bowden

Percusión Noctámbula

Si a alguien se parece un buen lector es a los antiguos buscadores de oro que las películas nos han inmortalizado. Con paciencia y con una dedicación casi neurótica, va cribando la arena en su cedazo, creyendo siempre que va a encontrar una pepita asombrosa, redentora mágica. Éstas son algunas de las pepitas que el autor ha encontrado durante sus veinticinco años como lector.

Belladonna CARME LAFAY

Blancas bicicletas es varias cosas a la vez; una crónica de los sesenta (algo más que una década prodigiosa ya que, como Joe Boyd dice al prologar su libro, comenzaron en 1956 y acabaron en 1973), una apasionada declaración de principios, un manual del productor discográfico, un compendio de biografías al estilo de las Vidas de los artistas famosos renacentistas y sobre todo una larga y jugosa conversación. Como buen conversador, Boyd deja que los planos de lo personal y lo social interactúen en su relato. Se contemplan en paralelo, basculan y se solapan de manera que Blancas bicicletas es al mismo tiempo el relato de una iniciación sobre el paisaje de fondo de una sociedad cambiante y el análisis de una época a través del modelo a escala de una evolución personal. Joe Boyd se alinea con la gran tradición americana de los productores musicales que definieron el oficio e inventaron, a partir del blues y el jazz, el idioma universal de la juventud. Aquellos Peer, Hammond, Koenig, Ertegun etcétera que se encargaron de dotar de expresión fonográfica los estilos locales y minoritarios convirtiéndolos en cultura de masas. Por eso en el libro aparece Paul Rothchild, productor de The Doors y Janis Joplin, como su colega y alter-ego y ambos dan la bienvenida al club a Chris Blackwell que recorrió un camino similar con el reggae jamaicano. Ellos, acompañados de artistas atacados, mánagers despiadados y simples celebridades, están tan precisamente retratados en el libro como la época que

contribuyeron a definir y que solo podrá ser comprendida cabalmente teniéndolos en cuenta. Hay muchas razones para celebrar con Blancas bicicletas la llegada de una nueva crítica musical. Una crítica hecha de investigación vivida, descripción profunda y gracia literaria a la que no es ajena una amplia generación de escritores y músicos que propician el advenimiento de una nueva era para el pop, la era de la conversación. Joe Boyd, (Boston, Massachusetts, 1942) es el productor musical americano que a su llegada en el Reino Unido revolucionó la escena musical

de los años sesenta. La primera misión que se le encomendó a Joe Boyd, cuando apenas contaba 21 años, fue traer a Muddy Waters a Gran Bretaña, en 1964. Cuando Dylan electrificó y revolucionó el sonido de su banda - un año más tarde en Newport- Boyd llevaba la dirección de escena. De sus primeros tientos como productor discográfico brotaría el mítico álbum de Eric Clapton Crossroads. Un año más tarde, producía el primer single de Pink Floyd y se los llevaba consigo al UFO, el club que devino el corazón del Londres psicodélico en 1967. Con la inestimable ayuda de la Incredible String Band, Sandy Denny y

Fairport Convention consiguió la improbable pero sorprendente, al tiempo que intensa y tristemente efímera, fusión entre la música pop y el folk británico. Descubrió, produjo y dirigió a Nick Drake. Se enamoró de un grupo de cantautores suecos a los que tuvo ocasión de escuchar en un viaje a Estocolmo en 1970 -dos años antes de que crearan ABBA- pero no lo suficiente como para rechazar una irresistible oferta en California, donde acabaría produciendo las bandas sonoras de Defensa y la Naranja Mecánica, además del documental definitivo sobre Jimi Hendrix.