

Die Geschichte Des Sinfonieorchesters

If you ally compulsion such a referred **Die Geschichte Des Sinfonieorchesters** books that will meet the expense of you worth, get the very best seller from us currently from several preferred authors. If you want to funny books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are moreover launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all book collections Die Geschichte Des Sinfonieorchesters that we will no question offer. It is not approaching the costs. Its very nearly what you dependence currently. This Die Geschichte Des Sinfonieorchesters, as one of the most functional sellers here will enormously be in the course of the best options to review.

<i>Die Geschichte Des Sinfonieorchesters</i>	<i>2021-01-06</i>
DANIEL KAUFMAN	

Fontes Artis Musicae Routledge

As one of the most significant and widely performed composers of the nineteenth century, Brahms continues to command our attention. Rethinking Brahms counterbalances prevailing scholarly assumptions that position him as a conservative composer (whether musically or politically) with a wide-ranging exploration and re-evaluation of his significance today. Drawing on German- and English-language scholarship, it deploys original approaches to his music and pursues innovative methodologies to interrogate the historical, cultural, and artistic contexts of his creativity. Empowered by recent theoretical work on form and tonality, it offers fresh analytical insights into his music, including a number of corpus studies that interrogate the relationships between Brahms and other composers, past and present. The book brings into sharp focus the productive tension that exists between the perceived fixedness of musical texts and the ephemerality of performance by considering how historical and modern performers shape established understandings of Brahms and his music. Rethinking Brahms invites the reader to hear familiar pieces anew as they are refracted through historical, artistic, and philosophical prisms. Bringing us up to the present day, it also gives sustained attention to the resounding impact of Brahms's compositions on new music by exploring works by recent composers who have engaged deeply with his oeuvre. Combining awareness of overarching contexts with perceptive insights into Brahms's music, this book enlivens our understanding of Brahms, providing a dynamic, multifaceted, complex, and invigoratingly fresh portrait of the composer.

International Who's who in Music and Musicians' Directory LIT Verlag Münster

»Play yourself!« – »Spiel dich selbst!« So lautete die Standardantwort schwarzer Musiker auf die Frage, wie man ein guter Jazzler werden könne. In der Improvisation Persönlichkeit ausbilden und zeigen – das könnte auch das Motto für die Entwicklung des Jazz in Deutschland sein. Denn es gelang der deutschen Szene, die afro-amerikanische Musiktradition aufzunehmen und eine eigene Spielart zu finden. Wolfram Knauer zeichnet diesen Weg von den Anfängen nach dem Ersten Weltkrieg bis heute nach. Er taucht ein in das Berlin der 1920er, zeigt die Zurückdrängung von Swing und Jazz durch den Nationalsozialismus ebenso wie den Aufbruch im Nachkriegs-Frankfurt und den musikalischen Austausch mit den GIs, er beleuchtet die Szene in der DDR und illustriert die Umtriebigkeit der heutigen Jazz-Community. Knauers Buch basiert auf jahrzehntelanger Recherche und Leidenschaft – und es ist eine zum Standardwerk taugende Bestandsaufnahme des wohl vielfältigsten aller musikalischen Genres. Alle Facetten des deutschen Jazz: Vom Ballsaal Femina und dem Berlin der 1920er über Albert Mangelsdorff, Wolfgang Dauner, Karl Walter und die Jazz-Szene der DDR bis zu Christof Thewes, Michael Wollny und Anna-Lena Schnabel.

Begegnungen mit Dirigenten Walter de Gruyter GmbH & Co KG

A complete biographical reference work covering all aspects of the classical music world.

Revue Roumaine D'histoire de L'art Museum Tusulanum Press

Über Jahrzehnte war das Radio das aktuellste und zudem das einzige Live-Nachrichten-Medium. (Staatliche) Grenzen kannte der Rundfunk nicht und die politischen Machthaber wussten dies bestmöglich zu nutzen. Der Band gibt Einblick in interdisziplinäre Forschungsarbeiten zur Radiogeschichte. Die Beiträge erörtern die Rolle des Hörfunks bei der Konstruktion neuer und alter nationaler, sozialer, kultureller und religiöser Identitäten. Der Einfluss einzelner Radiomacher*innen auf die Gestaltung der Programme wird thematisiert, wie auch die politischen und gesellschaftlichen Dynamiken, die manche Radiosendungen auslösten. Schließlich werden auch Parallelen der Medienlogik und Mediennutzung zwischen dem Radio (Frühzeit) und dem Internet zur Diskussion gestellt. For decades, radio was the most up-to-date and the only live news medium. Broadcasting had no (state) boundaries, and the political rulers knew how to make the

best possible use of this. This volume provides insight into interdisciplinary research on radio history. The contributions discuss the role of radio in the construction of new and old national, social, cultural and religious identities. The influence of individual radio producers on the design of programs is addressed, as are the political and social dynamics that triggered some radio broadcasts. Finally, parallels in media logic and media use between radio (early days) and the Internet will be discussed.

Philanthropy, Patronage, and Civil Society V&R Unipress

Ein vergnügliches Lesebuch rund um das Radio: Rainer Suckow erzählt in 60 unterhaltsamen Geschichten von prägenden Menschen und Ereignissen der Hörfunkgeschichte. Der zeitliche Bogen spannt sich dabei von der ersten Rundfunksendung in Deutschland, die am 29. Oktober 1923 ausgestrahlt wurde, bis zur Einführung des Digitalradios. Dabei geht es um verkannte Erfinder und erfolgreiche Visionäre, um technische Meisterleistungen, um die Gründung von Radiosendern wie BBC, RIAS oder DT64, um den ersten Piratensender der Welt, um die Erfindung des Autoradios, um einen Börsen-Liveticker, der schon in den 1920er-Jahren die USA und Europa miteinander verband, und um vieles mehr.

German Instrumental Music of the Late Middle Ages Springer-Verlag

Dieses Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Sportwissenschaft e. V. versammelt neun Beiträge ihrer Gründungsversammlung. Ihre Themen erstrecken sich von methodischen Grundproblemen einer Geschichtsschreibung bis hin zu Einzelforschungen über die erste sportwissenschaftliche Vereinigung in Deutschland oder die Frage, ob die "Helden von Bern" 1954 gedopt waren. Der Band ist für Studierende und Lehrende der Sportwissenschaft und ihrer Mutterdisziplinen (Geschichte, Psychologie, Medizin, Literaturwissenschaft etc.) von Interesse.

Hearing is Believing Reclam Verlag

We tend to accept that German cities and states run their own cultural institutions (concert halls, theatres, museums). This book shows how this now “self-evident” fact became a reality in the course of the long nineteenth century.

Deutsche Nationalbibliografie Bärenreiter-Verlag

The internment of ‘enemy aliens’ by the British government in two world wars remains largely hidden from history. British historians have treated the subject – if at all – as a mere footnote to the main narrative of Britain at war. In the ‘Great War’, Britain interned some 30,000 German nationals, most of whom had been long-term residents. In fact, internment brought little discernible benefit, but cruelly damaged lives and livelihoods, breaking up families and disrupting social networks. In May 1940, under the threat of imminent invasion, the British government interned some 28,000 Germans and Austrians, mainly Jewish refugees from the Third Reich. It was a measure which provoked lively criticism, not least in Parliament, where one MP called the internment of refugees ‘totally un-English’. The present volume seeks to shed more light on this still submerged historical episode, adopting an inter-disciplinary approach to explore hitherto under-researched aspects, including the historiography of internment, the internment of women, deportation to Canada, and culture in internment camps, including such notable events as the internment revue What is Life!

Musicking in Twentieth-Century Europe Mitteldeutscher Rundfunk

Das Werk untersucht die Entstehung Saarbrückens zur „Großstadt“ 1909, rechtliche Entwicklungen in Saarbrücken im und unmittelbar nach dem 1. Weltkrieg, das Saarstatut, Saarbrücken während der Zeit des Völkerbundmandats 1920-1935, die Saarabstimmung von 1935, Saarbrücken in der Zeit des Nationalsozialismus sowie die rechtlichen Entwicklungen in Saarbrücken nach 1945. Innerhalb der einzelnen Kapitel werden sachliche Schwerpunkte gebildet.

International Who's Who in Classical Music 2008 BeBra Verlag

This book describes instrumental music and its context in German society of the late middle ages - from about 1350 to 1520. Players at that time improvised, much like jazz musicians of our day, but

because they did not use notated music, only scant remnants of their activity have survived in written sources, and much has been left obscure. This book attempts to reconstruct an image of their music, discussing the instruments, ensembles, and performance practices of the time. What emerges from this study is a fundamental reappraisal of late medieval culture. A musical life is reconstructed which was not only extraordinary in its own time, but which also laid the foundations of an artistic culture that later produced such giants as Schütz, Bach, Mozart and Beethoven.

Hugo Riemanns Musik-Lexikon Indiana University Press

Betr. auch Georg Marcuard (1844-1928), Gian Bundi (1872-1936), Eugen Papst (1886-1956), Albert Nef (1882-1966) und Charles Dutoit (*1936).

IMZ Bulletin BRILL

Der Band enthält 36 Beiträge in deutscher, französischer und englischer Sprache. Die Themenvielfalt reicht von der Fredegarchronik des 7. Jahrhunderts und dem Fortleben des römischen Rechts im frühen Mittelalter, den Anfängen diplomatischer Beziehungen und dem Hundertjährigen Krieg über die deutsch-französischen Beziehungen des 17. Jahrhunderts, die Eidleistung französischer Bischöfe unter Ludwig XIV. und die Bibliotheksgeschichte der Frühen Neuzeit bis zum Pariser Musikleben während der Julimonarchie, den Vegetarismus am Vorabend des Ersten Weltkriegs und die aktuelle Genderdebatte in Afrika. Mit der Geschichte des Körpers und seiner politischen Rolle am frühmodernen Hof sowie der Bürokratisierung afrikanischer Gesellschaften befassen sich die Beiträge zweier "Ateliers".

Die Geschichte der Ehrenpromotion an der Universität Basel 1823-2015 BoD – Books on Demand

Since the 1960s historical studies of European folk and traditional music have had a centre in the 'Study Group on Historical Sources of Folk Music' within the International Council for Traditional Music (ICTM). The new political situation in Europe in the 1990s has given this work topical interest, since folk and traditional music is often an important component in ethnic or even national identity. The Study Group held its eleventh conference in Copenhagen at the Danish Folklore archives (Dansk Folkemindesamling) from 24 to 28 April 1995. The local organisers of the meeting were Jens Henrik Koudal and Svend Nielsen. Around 30 participants from 15 countries (Austria, Belgium, Bulgaria, Croatia, Denmark, Germany, Hungary, Italy/Albania, Latvia, Lithuania, Norway, Poland, Romania and Sweden) attended the conference, presenting recent results of their research. The meeting concentrated on historical aspects of the following topics: (I) 'Traditional Music Between Urban and Rural Communities', and (II) 'Music and Working'. MAIN HEADINGS: Preface; THEME ONE -- Traditional Music Between Urban and Rural Communities; Central Europe; Balkans; On the Borderlines and Outside Europe. THEME TWO -- Music and Working.

Rechtsgeschichte Saarbrückens im 20. Jahrhundert Cambridge University Press

Music has gained the increasing attention of historians. Research has branched out to explore music-related topics, including creative labor, economic histories of music production, the social and political uses of music, and musical globalization. This handbook both covers the history of music in Europe and probes its role for the making of Europe during a "long" twentieth century. It offers concise guidance to key historical trends as well as the most important research on central topics within the field.

"Play yourself, man!". Die Geschichte des Jazz in Deutschland Schwabe Verlag (Basel)

Bernard Haitink feiert 2019 seinen 90. Geburtstag - Anlass genug, die Aufmerksamkeit auf diesen großen Dirigenten zu richten, der das Rampenlicht nie gesucht hat: Sein Tun war kompromisslos auf die Musik fokussiert. Im Zentrum des Buches stehen Gespräche, die Peter Hagmann und Erich Singer von 2007 bis 2019 mit Bernard Haitink geführt haben. Sie beleuchten das Leben und Schaffen Haitinks gleichermaßen: von den Jugendjahren in den von den Deutschen besetzten Niederlanden, seiner Ausbildung zum Geiger bis zur Dirigentenlaufbahn. Vertieft wird dies in thematischen Blöcken zu Haitinks Musizieren, seinen Interpretationsansätzen und seinen

pädagogischen Tätigkeiten. Zwei große Essays runden das Buch ab: eine biografische Darstellung der über sechzig Jahre lang dauernden Dirigentenkarriere; und ein Beitrag, der Haitinks Musikauffassung und deren Konkretisierung in Operaufführungen, Konzerten und zahllosen Aufnahmen schildert. Eine Reihe von exklusiven Fotografien - zum Teil aus dem Privatarchiv des Dirigenten - illustrieren den Band.

Historical Studies on Folk and Traditional Music BRILL

In *Philanthropy, Patronage, and Civil Society*, Thomas Adam has assembled a comparative set of case studies that challenge long-held and little-studied assumptions about the modern development of philanthropy. Histories of philanthropy have often neglected European patterns of giving and the importance of financial patronage to the emergence of modern industrialized societies. It has long been assumed, for example, that Germany never developed civic traditions of philanthropy as in the United States. In truth, however, 19th-century German museums, art galleries, and social housing projects were not only privately founded and supported, they were also blueprints for the creation of similar public institutions in North America. The comparative method of the essays also reveals the extent to which the wealthy classes on both sides of the

Atlantic defined themselves through their philanthropic activities. Contributors are Thomas Adam, Maria Benjamin Baader, Karsten Borgmann, Tobias Brinkmann, Brett Fairbairn, Eckhardt Fuchs, David C. Hammack, Dieter Hoffmann, Simone Lässig, Margaret Eleanor Menninger, and Susannah Morris.

Sinfonieorchester der Welt Thorbecke

Im Jahre 1823 wurde der erste Dokortitel honoris causa an der Universität Basel verliehen. In ihrer aktuellen Form ist die Ehrenpromotion ein Produkt der europaweiten Universitätsreform zu Beginn des 19. Jahrhunderts. In Basel findet sie nach der Reorganisation von 1818 Eingang in die Promotionsordnungen der Fakultäten. Bis in die Moderne entwickelt sie sich zum Inbegriff einer universitären Auszeichnung. Der Autor ordnet die Institution der Ehrenpromotion allgemein in die Entwicklung der akademischen Grade in Europa und in den Gesamtkontext der universitären Geschichte ein. Er leistet eine Gesamtdarstellung der Ehrenpromotionen an der Universität Basel und stellt die 786 bis ins Jahr 2015 verliehenen Ehrenpromotionen zusammen. Enthalten sind jeweils der Name und die Kurzbiographie des Geehrten sowie eine zusammenfassende Begründung für die Auszeichnung. Ein alphabetisches und ein chronologisches Verzeichnis ermöglichen ein einfaches Auffinden gesuchter Personen.

Notes LIT Verlag Münster

This volume presents for the first time a study of the interface between exile and travel within the context of exile from Nazi Germany. The nineteen essays share the overarching aim to compare the tropes of travel and exile as generators of a critical discourse and as central categories within German exile, in particular literature, music and film. The essays are guided by powerful questions: How does travel compare to exile, and how much overlap is there between these two categories? How do exiles travel, as practitioners of displacement? Or rather, to what extent does the concept of travel apply to the exilic predicament? Do the terms "exile" and "travel" still have validity in our postmodern era of cosmopolitanism, ever increasing mobility, the embrace of otherness, and tourism? How does exile literature in which travel is thematized compare to the tradition(s) of travel writing? And how are the critical moments of leavetaking, re-membering home, and return imagined and narrated? The essays feature numerous German and Austrian authors, musicians, and filmmakers and lend fresh insights into German Exile and the field of Exile Studies at large.

Kongressbericht Wadgassen, Deutschland 2018 Springer-Verlag

Exiles Traveling Psychology Press