

# Confesso Che Sono Stata Uccisa A Private War La V

When people should go to the ebook stores, search establishment by shop, shelf by shelf, it is in fact problematic. This is why we present the ebook compilations in this website. It will completely ease you to look guide **Confesso Che Sono Stata Uccisa A Private War La V** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you really want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best place within net connections. If you try to download and install the Confesso Che Sono Stata Uccisa A Private War La V, it is unquestionably simple then, past currently we extend the partner to buy and create bargains to download and install Confesso Che Sono Stata Uccisa A Private War La V appropriately simple!

*Confesso Che Sono Stata  
Uccisa A Private War La  
V*

2022-04-06

## JAELYN EVIE

ANNO 2021 IL TERRITORIO SECONDA

PARTE Antonio Giangrande

È primo mattino quando l'ispettore Thomas Pitt viene informato del truce omicidio di una prostituta. La vittima è stata sgozzata e sventrata, uno scempio che mette a dura prova anche i più assuefatti allo spettacolo della morte. Ordinaria amministrazione, tuttavia, se il delitto fosse stato commesso in un qualche bassofondo londinese. Invece la scena del crimine è nientemeno che Buckingham Palace, la residenza della regina. Inevitabile sospettare degli ospiti lì riuniti con il principe di Galles a discutere il progetto di una grande opera d'ingegneria, una linea ferroviaria da Città del Capo al Cairo attraverso tutta l'Africa. Un caso delicatissimo e dalle implicazioni esplosive per Pitt, che dovrà scoprire la verità e smascherare l'assassino aggirandosi nei corridoi della dimora regale. Sfidando con il suo senso di giustizia chi si ritiene in diritto, per i propri scopi, di farsi le leggi da sé. A qualsiasi costo.

*La vicina di casa e altre storie* Newton Compton Editori

Dall'autore del bestseller *L'inganno Machiavelli* Un grande thriller Una serie di omicidi Un terribile segreto nascosto nel passato Un rompicapo che sembra sfidare le leggi del tempo e della fisica Autunno 1921. Il celebre fisico Albert Einstein arriva in Italia per tenere una serie di conferenze, ma il soggiorno non comincia sotto i migliori auspici: alcuni suoi appunti vengono rubati dalla casa della sorella a Fiesole, mentre nel Paese si sta diffondendo un forte antisemitismo, alimentato dalla pubblicazione dei controversi Protocolli dei Savi Anziani di Sion. Nello stesso periodo, una serie di strani omicidi sconvolge Bologna. Ciò che lascia perplesso l'investigatore capo Leonida Pardo, chiamato a indagare, sono alcuni dettagli inspiegabili: un giornale datato 1945 nella tasca della prima

vittima, la formula "E=mc<sup>2</sup>" scritta sul corpo della seconda, una banconota sempre del 1945 recapitata a un giudice... Cosa significa tutto questo? È possibile che i crimini siano in qualche modo legati a Einstein e alle sue scoperte? Lo scienziato e l'investigatore uniranno le forze per risolvere il sanguinoso enigma. Un rompicapo che sembra sfidare le leggi del tempo e della fisica, e che pare affondare le radici in un segreto sepolto nel passato di Einstein... Un autore ai primi posti delle classifiche italiane Hanno scritto dei suoi romanzi: «La migliore novità è il giallo storico di Fabio Delizzos.» Corriere della Sera «Una trama piena di colpi di scena che non annoia mai.» Il Giornale «Un'ottima scrittura e una felice costruzione della struttura e del racconto.» la Repubblica «Una narrazione ritmata e coinvolgente, piena di colpi di scena.» Il Mattino Fabio Delizzos Nato a Torino nel 1969, è cresciuto in Sardegna e vive a Roma. Laureato in Filosofia, creativo pubblicitario, con la Newton Compton ha pubblicato con grande successo i romanzi *La setta degli alchimisti*; *La cattedrale dell'Anticristo*; *La loggia nera dei veggenti*; *La stanza segreta del papa*; *Il libro segreto del Graal*; *Il collezionista di quadri perduti*; *Il cacciatore di libri proibiti*; *La cattedrale dei vangeli perduti*; *Il quadro segreto di Leonardo*; *La profezia perduta del faraone nero*, *L'inganno Machiavelli* e *La biblioteca segreta di Einstein*. Sempre ai vertici delle classifiche di vendita, i suoi romanzi sono stati tradotti in diversi Paesi.

**LECCE** Adelphi Edizioni spa Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE, IMPOSIZIONE E MENZOGNA. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno

voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso! *Gazzetta dei tribunali* CTL EDITORE "Milioni di persone senza difese nella morsa di due fazioni senza pietà, i partigiani e i fascisti. Nella fase conclusiva del secondo conflitto mondiale, tanti italiani si trovarono scaraventati dentro l'inferno della guerra civile. E scoprirono che non esisteva differenza fra le parti che si scannavano. I partigiani e i fascisti si muovevano nello stesso modo. Alimentando una tempesta di orrori, rappresaglie, esecuzioni, torture, stupri, devastazioni. La guerra sporca descrive il lato oscuro degli anni fra il 1943 e il 1945. Ho voluto narrarlo sfidando quanti strilleranno che il virus del revisionismo mi ha dato alla testa. Eppure che partigiani e fascisti si assomigliassero era una certezza già presente nei racconti di chi aveva vissuto da spettatore inerme un massacro mai visto in casa nostra. Ma questa realtà doveva restare nascosta. La Resistenza era diventata una religione intoccabile. Anche parlare di guerra civile era proibito. Nessuno accettava il giudizio di uno scrittore schierato contro il fascismo in Spagna: 'La guerra civile è una malattia, si finisce per combattere contro se stessi'. È accaduto anche da noi. I partigiani più forti, quelli comunisti, per fare la rivoluzione e prendere il potere hanno mostrato la stessa crudeltà dei loro avversari, le milizie politiche della Repubblica sociale. Questa gara tra barbari ha reso disumana la tragedia iniziata nel 1940 con il nostro ingresso in guerra. Da quel momento una pioggia di

sangue ha flagellato l'Italia. Migliaia e migliaia di ragazzimandati a morire da Mussolini su troppi fronti. Ventenni straziati dalle bombe, corpi spappolati, gambe e braccia in cancrena per il gelo. L'Italia sospinta nel baratro della povertà. La caduta del regime fascista e l'inizio di una guerra contro se stessi. Il martirio dei civili. Il terrore di tante donne, alle prese con la solitudine, la fame, la miseria che le costringe a vendersi. Un dopoguerra che genera nuovi delitti. Poi la voglia di normalità ha preso il sopravvento. E la storia ha camminato in una direzione diversa. Per questo il nostro passato mi appare più rassicurante del futuro. Tormentati dal la grande crisi europea, oggi non sappiamo che cosa ci riserva l'avvenire." G.P.

Io sono l'alfa Alex Laurin

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

**ANNO 2023 LA GIUSTIZIA SETTIMA PARTE**  
Edizioni Esordienti E-book

In uno schema macabro e bizzarro, delle donne in lutto per la morte dei loro cari vengono trovate a loro volta assassinate, bersaglio di un serial killer. L'agente speciale dell'FBI Carly See dovrà calarsi in un mondo di morte per entrare nella mente dell'assassino, e salvare la prossima vittima prima che sia troppo tardi. **SENZA RITORNO** (Un emozionante thriller FBI di Carly See) è il libro #3 di una raggelante nuova serie firmata dall'autore del giallo e della suspense Rylie Dark, che

ha inizio con **SENZA VIA DI SCAMPO** (libro #1). Questo killer, però, è sempre un passo davanti a lei, e Carly stessa, a capo dell'indagine, potrebbe non essere al sicuro come sembra. In questo gioco del gatto e del topo, dovrà impegnarsi in una corsa per capire cos'hanno in comune queste vittime, e qual è la prossima nella lista dell'assassino. Ma è possibile che le visioni di Carly la portino fuori strada? Un thriller emozionante, pieno zeppo di svolte e colpi di scena, segreti e sorprese che non ti aspetti, la serie di **CARLY SEE** è un giallo che ti farà affezionare a un nuovo e unico personaggio, costringendoti a leggere fino a tarda notte. Saranno presto disponibili altri libri della serie.

**Dove scorre l'acqua** Elison Publishing Cosa fareste se improvvisamente riusciste a vedere i defunti e questi vi chiedessero aiuto? È questo l'improvviso "dono" che si trova ad affrontare Alex, una giovane insegnante di scuola. Insieme alla sua amica Jill, tenente di polizia, si ritroverà a vivere in equilibrio tra il mondo dei vivi e quello dei morti, conducendo insolite e bizzarre indagini per aiutare il fantasma di turno ad attraversare, finalmente, le porte dell'aldilà. Tiziana Privitera è nata a Milano il 28 Novembre 1975. Maestra elementare, coltiva da sempre la passione della scrittura. La raccolta "Delitti & Fantasmi" è la sua prima opera.

**Manuale di spiriti folletti, ossia Le apparizioni, le visioni spaventose, le streghe, la magia, i terremoti ed i fenomeni più ragguardevoli della natura, ecc. scritto da una società di letterati italiani** Edizioni Mondadori Il Club dei Pescatori non ha molto a che fare con la pesca, è un centro con piscina, maneggio e campi da tennis frequentato dalla buona società di Ghevaro, sonnacchiosa cittadina della pianura lombarda. Il ritrovamento del cadavere della giovane e bellissima Valeria Bargi, fidanzata di Fuffo Gabennati, figlio del presidente del Club, sconvolgerà la vita degli oziosi frequentatori della struttura, attorno alla quale ruotano le indagini della polizia, e la preoccupazione principale sarà quella di trovare un capro espiatorio per non venire accusati dell'omicidio: poiché il corpo della ragazza assassinata è stato trovato avvolto nell'accappatoio del bagnino del Club, Zeno Zorseni, nulla di più facile che cercare di far cadere i sospetti su di lui. A favore del giovane testimonierà però Yvonne De Lorenzo, figlia del questore: la giovane è convinta dell'innocenza di Zeno e mente pur di fornirgli un alibi. La polizia sembra non fare molti progressi; saranno Zeno e Yvonne a indagare per conto loro, e dalle loro ricerche emergerà anche un segreto

che coinvolge la famiglia Gabennati. **Senza ritorno** (Un emozionante thriller FBI di Carly See—Libro 3) Luigi Pellegrini Editore

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

**Delitti & Fantasmi** Antonio Giangrande Parigi 1680. Lady Edwina ha appena sposato il marchese di Peyrac, un incorreggibile libertino, sempre alla ricerca di piaceri proibiti. La nobildonna, dopo esser rimasta vedova, è stata costretta alle nuove nozze dal cugino, agente in Francia del duca di Buckingham. Da anni il duca cerca le prove del coinvolgimento di alcuni aristocratici francesi nella misteriosa morte di Enrichetta d'Inghilterra, sorella di Carlo II e moglie di

Philippe d'Orleans, fratello del Re Sole. I sospetti sono da sempre puntati sul cavaliere di Lorena, amante e favorito di Philippe d'Orleans. Quando il marchese di Peyrac ha chiesto in moglie lady Edwina, il duca di Buckingham ha colto al volo l'occasione per infiltrare una spia nell'intrigante corte francese e spiare così il cavaliere di Lorena. Solo a nozze avvenute lady Edwina ha scoperto che nel labirinto del tetro castello dei Peyrac è stata avvelenata una donna. Sulle prime non si preoccupa più di tanto. Il delitto sembra destinato a rimanere insoluto. È la seconda morte, quella della baronessa di Fonsac, amante del marito, a metterla in allarme. Il luogotenente generale di polizia La Reynie affida il caso al commissario Savarin. Di mezz'età, alto, imponente, con folti capelli rossi, il commissario è paziente e di buon carattere. Aiutato dall'affascinante tenente Lassalle, si mette subito sulle tracce dell'assassino del labirinto. Ma altri fatti inquietanti sopraggiungono a complicare le indagini: a corte è scoppiato il più grande scandalo del secolo, l'Affare dei Veleni. Magia, messe nere, perversioni, assassini che minacciano di far cadere la monarchia francese.

*Congiura a Buckingham Palace (Il Giallo Mondadori)* Antonio Giangrande

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!  
*Confesso che sono stata uccisa. A private war. La vera storia di Marie Colvin Rylie*

Dark

ROMANZO (156 pagine) - GIALLO - Svelare il mistero della scomparsa di una donna nella sonnacchiosa provincia parmense: un incarico per il detective Lomax più complesso e pericoloso del previsto Una donna non dà sue notizie da giorni. Il marito decide di rivolgersi a un investigatore privato per ritrovarla. Fuggita con un amante? Rapita a scopo estorsione? Uccisa? L'indagine si rivela più complessa di quanto ci si aspettava. E perché del caso si interessa anche quello strano prete dall'aspetto maledetto? Torna sulla scena l'investigatore musicista Bruno Lomax, amante del buon vino e della buona musica, con tutto il suo seguito di personaggi indimenticabili: il modesto Pilleggi, il mangione Triffi, la bella Jette. Per un giallo dai risvolti occulti da cui non riuscirete a staccarvi fino all'ultima pagina. Antonio Bocchi è nato nel 1958 a Parma dove vive. Lavora come chirurgo plastico presso l'Ospedale di Parma. Negli anni 90, ha realizzato alcuni film che hanno partecipato a diversi festival di cinema indipendente. Dal 2007 è il leader di una band di rock elettronico ("Lux Anodyca") che ha al suo attivo quattro dischi. Il suo primo romanzo che ha come protagonista Bruno Lomax è stato pubblicato da Salani nel 2011.

**La fuggitiva** Antonio Giangrande Il segreto di Veronica si presenta, nelle prime pagine, come un libro riflessivo, salvo poi rivelarsi dopo appena una ventina di pagine come un giallo, fino a diventare un romanzo complottistico nelle ultime fasi dell'azione. Di certo un libro non banale, che mantiene viva l'attenzione del lettore con continui cambi di genere. La trama segue uno psicoterapeuta, Andrea, che si ritrova invischiato in un crimine nel quale sembra essere coinvolta una sua paziente e diventa quindi un detective amatoriale. La narrazione non si fa mai scontata, ogni qualvolta si pensa di aver intuito qualcosa, di aver sciolto i nodi del mistero, arriva un nuovo punto di vista, un nuovo dettaglio che stravolge ancora una volta le carte in tavola. Il filo della trama, presentata con una struttura sciolta, del tutto originale, è rappresentato dall'influsso riflessivo sulla situazione pandemica da noi tutti vissuta: il complotto fittizio, infatti, porta alla dispersione di un virus letale, ciò a cui tutti abbiamo purtroppo assistito negli ultimi anni. Si tratta di un romanzo che sfrutta la sua leggerezza narrativa per affrontare una riflessione profonda sul mondo che ci circonda.

*La biblioteca segreta di Einstein* Delos Digital srl

«Si era messo in testa di capire e avrebbe

capito. Proprio così! Tanto per cominciare aveva scoperto il motivo per cui Harry Cole gli faceva perdere le staffe. L'uomo dell'FBI era persuaso che Maigret fosse un tipo in gamba nel suo paese, ma che lì, negli Stati Uniti, non potesse cavar fuori un ragno dal buco. «Più Cole lo vedeva rimuginare più si divertiva. Maigret, invece, era convinto che gli uomini e le loro passioni fossero uguali dappertutto. «Doveva smetterla di restare a bocca aperta davanti alle differenze, di stupirsi dei grattacieli, del deserto, dei cactus, degli stivali e dei cappelli da cow-boy, delle macchine per spedire le bilie in buca e dei grammofoni automatici». (Le inchieste di Maigret 30 di 75)

**Stai calma, Costanza** Antonio Giangrande

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompi-balle che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato

dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Confesso che sono stata uccisa. Missione senza ritorno nell'inferno siriano Lindhardt og Ringhof

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

ANNO 2022 FEMMINE E LGBTI TERZA PARTE Gruppo Albatros Il Filo

Questo volume offre al lettore una ricca selezione di opere della scrittrice Maria Cristina Flumiani: i temi affrontati da queste storie, tutte scritte alla prima persona singolare, sono i rapporti interpersonali, colti nelle loro innumerevoli sfaccettature e vicissitudini. La raccolta inizia con il racconto giallo *La vicina di casa*, premiato a Rovigo al Concorso Unicornio e finisce con *"Vita da psichiatra"*, finalista al concorso Mario Soldati; include altri racconti premiati. La copertina è di Marina Rigolone.

Anomalo omicidio Youcanprint

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompi-balle che si sentono diffamati e che

ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

**Enderton e la fiaba d'oro** Antonio Giangrande

La scrittrice è un'insegnante in pensione, vedova e madre di tre figli. Attualmente vive con il figlio, disabile motorio, al quale si è sempre dedicata a tempo pieno, affrontando sacrifici e rinunce. Colma, nel presente, i momenti liberi della sua

giornata scrivendo poesie e romanzi, con l'intento di affidare alla scrittura l'esaltazione dei valori perenni che danno un senso alla vita: l'amore, la fratellanza e il rispetto della dignità di ogni persona umana, a prescindere da qualsivoglia distinzione di razza, di colore e di ideologia. L'autrice rivolge soprattutto ai giovani il monito di difendere la propria libertà, non venendo mai meno all'imperativo etico che la coscienza detta loro. Nell'anno 2017 ha pubblicato il romanzo *"La castellana"* (ed. Aletti). Ha scritto, altresì, opere ancora inedite (il romanzo *"Lungo il sentiero della vita"* e raccolte di poesie e fiabe).

**Il club dei pescatori del fiume inesistente** Europa Edizioni

A causa delle innumerevoli esplosioni di petardi, diventa molto pericoloso aggirarsi l'ultimo dell'anno per la città di Napoli. Nessuno però si aspettava di trovare il cadavere di una donna nel cortile del complesso di appartamenti in cui viveva. Ancora più strana era la presenza della pistola accanto al corpo con la quale era stata uccisa la signora. Il caso sembra di facile risoluzione, le prove quasi schiaccianti... Allora perché il commissario Annunziata non riesce a darsi pace? Possibile che le cose non siano facili come sembrano? Giancarlo Tarantino è nato a Taranto il 6 gennaio 1954 e nel 1966 si è trasferito a Napoli dove ha vissuto l'adolescenza e la prima gioventù maturando una particolare attenzione per gli usi e i costumi della città partenopea fortemente legata alle proprie tradizioni ma anche proiettata verso un futuro ancora incerto e nebuloso. È laureato in Economia e Commercio e in Giurisprudenza e lavora a Roma come dirigente dello Stato. È appassionato di romanzi polizieschi e si è dedicato a questo genere letterario creando un proprio personaggio e cioè quello del commissario Annunziata. Oltre il romanzo *"Il ragazzo con la gamba ingessata"* ha scritto *"Le croci uncinatate"* edito da Viola editrice.