
Vita In Rianimazione Un Libro Da Colorare Irriver

Recognizing the habit ways to get this books **Vita In Rianimazione Un Libro Da Colorare Irriver** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. acquire the Vita In Rianimazione Un Libro Da Colorare Irriver associate that we come up with the money for here and check out the link.

You could buy lead Vita In Rianimazione Un Libro Da Colorare Irriver or acquire it as soon as feasible. You could speedily download this Vita In Rianimazione Un Libro Da Colorare Irriver after getting deal. So, following you require the books swiftly, you can straight acquire it. Its hence extremely simple and as a result fats, isnt it? You have to favor to in this announce

*Vita In Rianimazione
Un Libro Da Colorare
Irriver*

2023-10-29

YAMILET JOSIE

Vita in Rianimazione Delos Digital srl
I festeggiamenti per la vittoria dell'Italia ai mondiali di calcio impazzano ancora nel torrido pomeriggio del 1982 in cui Aldo Fantini riceve la visita della polizia. Sessant'anni appena toccati, Fantini si stava preparando il suo caffè pomeridiano con la meticolosa cura di chi è da due mesi in pensione, quando si ritrova al cospetto di un poliziotto alto e magro che, con una voce che suona lontana come in un incubo, gli annuncia che Bruna Fantini, sua figlia, è deceduta in compagnia di un amico in un incidente d'auto lungo un grande viale di Milano. Con lo stesso tono, il poliziotto aggiunge poi che nell'appartamento di Bruna Fantini è stata ritrovata sola, e naturalmente ignara dell'accaduto, la figlia della giovane donna, una bambina di nome Marta. Sono dieci anni che Aldo Fantini non ha più notizie di Bruna, precisamente dal momento in cui la scomparsa della moglie ha significato anche l'allontanamento di casa della

figlia. Ignorava così tutto della vita di Bruna, in primo luogo che avesse a sua volta una figlia e che lui fosse diventato nonno. Dolore e compassione cancellano tuttavia le colpe e i torti degli anni, e così l'uomo non esita a prendersi totalmente cura della nipote. Ne chiede l'affidamento e, dopo essersi recato a casa della figlia, recupera vestiti, bambole, scatole di perline, cassette di lacca rossa per cercare di alleviare sofferenza e solitudine della bambina. Ma è un nonno che Marta non ha mai conosciuto, un estraneo per la ragazzina. Il destino, però, si sa, tesse segretamente i suoi fili, e li svolge secondo misteriose affinità. Marta viene affidata alle cure della dottoressa Emma Donati, che non è soltanto un'esperta psicologa. Come Marta, un mucchietto d'ossa di sette anni che, con i muscoli tesi, non risponde a nessuno e reagisce alla morte della madre col silenzio ostinato di chi vuole negare la perdita, così Emma Donati è segnata dalla volontà di sfuggire il dolore attraverso il silenzio e la negazione. Sopravvissuta ad Auschwitz, ha nascosto per anni una ferita indelebile che le è stata inferta

durante gli anni di prigionia. Una ferita che, al cospetto del senso di colpa di Marta per la tragedia di cui si sente responsabile, sanguina di nuovo e richiede una definitiva guarigione. Con una scrittura impeccabile e attenta ai dettagli, e uno sguardo che spazia dal dramma della Shoah alla Milano degli anni Ottanta, Marta nella corrente svela il talento di una scrittrice capace come pochi di dar voce con grazia alle emozioni e ai moti più intensi dell'animo. Marta ha sette anni e non parla dopo la morte di sua madre. Emma deve fare i conti con i suoi fantasmi e le indelebili ferite dell'Olocausto. Una bambina e una donna unite dal dolore e dalla forza delle parole. Un romanzo sorprendente per la maturità della scrittura e la forza dei sentimenti.

Più di quel che avanza Antonio Tombolini editore

Per Spong "il cristianesimo non è semplicemente fede ricevuta, ma una fede che cresce costantemente nell'interazione con il mondo; egli evidenzia come sia possibile fare della fede una forza contro l'ingiustizia e la mancanza di compassione nella nostra società moderna" (Karen Armstrong, autrice di Storia di Dio). Cinquecento anni dopo la Riforma del 1517, il cristianesimo è di nuovo in crisi. Non essendosi adattato ai progressi del nostro pensiero e delle nostre prospettive spirituali, si è aggrappato a concetti superati e ha difeso tenacemente dogmi formati prima dei grandi avanzamenti nel pensiero umano, di cui siamo testimoni. Per il vescovo Spong, esponente di una nuova interpretazione del cristianesimo, i credo sono diventati semplicemente non credibili. In questo suo ultimo libro, forse il più importante di tutta la sua riflessione teologica, Spong commenta

ampiamente le sue "dodici tesi": un coraggioso e meritorio tentativo di portare le conoscenze accademiche attuali sui punti cruciali della Bibbia e del cristianesimo ecclesiastico ai cristiani che siedono nelle panche delle chiese e, più ancora, a quelli che se ne sono allontanati.

Bundle dei La locanda di Sunset Harbor (Libri 1-8) FrancoAngeli

Da Ippocrate a Florence Nightingale, dalle terapie antitumorali alla pillola anticoncezionale, tutti i momenti più significativi dell'affascinante strada che ha portato alla medicina di oggi.

Marta nella corrente Edizioni Mediterranee

Un bundle dei libri nr. 1 (ORA E PER SEMPRE), nr 2 (SEMPRE E PER SEMPRE), nr. 3 (SEMPRE CON TE), nr. 4 (SE SOLO PER SEMPRE), nr. 5 (PER SEMPRE E OLTRE), nr. 6 (PER SEMPRE, PIÙ UNO), nr.7 (PER TE, PER SEMPRE), e nr. 8 (NATALE PER SEMPRE) della serie LA LOCANDA DI SUNSET HARBOR di Sophie Love. Questo bundle offre i libri 1-8 in un comodo file, con oltre 450.000 parole tutte da leggere. Emily Mitchell, una giovane donna di 35 anni che vive e lavora a New York City, si è lasciata alle spalle una serie di relazioni fallimentari. Quando quello che da ormai sette anni è il suo fidanzato la porta fuori a cena per il loro anniversario a lungo atteso, Emily è certa che stavolta sarà diverso, che stavolta finalmente le verrà offerto l'anello. Quando però lui le regala una bottiglietta di profumo, Emily capisce che è il giunto il momento di rompere con lui - e di dare inizio a una nuova vita per sé. Soffocata dalla sua vita stressante e insoddisfacente, Emily decide di aver bisogno di un cambiamento. Decide d'impulso di partire per un lungo viaggio in auto fino alla costa del Maine, destinazione: la

casa abbandonata di suo padre, un edificio storico e immenso dove ha trascorso magiche estati quando era una bambina. Ma la casa, a lungo trascurata, ha bisogno di essere restaurata, e l'inverno non è clemente nel Maine. Emily non ci torna da vent'anni, da quando un tragico incidente ha cambiato la vita di sua sorella e distrutto la sua famiglia. I suoi genitori hanno divorziato, suo padre è scomparso, ed Emily non è mai più stata capace di metterci piede. Ora, per qualche ragione, Emily si sente attratta dall'unico luogo della sua infanzia che abbia mai conosciuto. Il piano è di restarci solo per il weekend, per schiarirsi le idee. Ma qualcosa in quella casa, i suoi numerosi segreti, i ricordi del padre, il fascino del lungomare, la cittadina in cui si trova - e soprattutto il suo meraviglioso e misterioso custode - non vogliono che se ne vada. Riuscirà a trovare le risposte che sta cercando proprio lì, nel posto più impreveduto del mondo? Un weekend può trasformarsi in una vita intera?

Il rinnovamento EDIZIONI DEDALO

L'apostolo Paolo procede verso la fine della sua missione. Dopo essere stato costretto a fuggire da Efeso, sale a Gerusalemme, dove viene arrestato. Inizia qui il capitolo finale della sua vita, segnata da nuove tribolazioni che lo porteranno a Roma, ove, nella capitale dell'impero pagano, la Parola raggiunge la sua meta finale iniziando il suo cammino nel tempo, verso le generazioni future. Gli Atti non ci dicono come si conclude la vita di Paolo. Il finale aperto sottolinea che a importare non è più ora l'apostolo, ma la Chiesa, una Chiesa chiamata ad aprirsi al mondo e a non rimanere ostaggio della tradizione.

Il rinnovamento rivista critica di idee e di fatti Aletti Editore

Quante sfumature nasconde la parola

“padre”? Quanti attimi contiene? Quante preoccupazioni comporta? La felicità della nascita di un figlio può essere totalizzante, ma non possono non aggiungersi anche le preoccupazioni e le paure che l'importanza di una nuova vita porta con sé. Ed è quello che è racchiuso in queste pagine: il cuore e la mente di un padre che ogni giorno, per il primo anno di vita del figlio, scrive pensieri, esperienze e paure della quotidianità. Spaccati di vita raccontati con semplicità e dolcezza, parole dalle quali traspare tutto l'amore di cui è capace un genitore. Raoul Scarazzini, classe '78, è nato e cresciuto a Rho, agro-chimica costola di Milano. È cantautore, cantante e chitarrista nel “Progetto AntepriMA” con cui ha auto prodotto tre album, “Uomo” (2004), “Sempre” (2007) e “Vivo” (2021), disponibili sulle maggiori piattaforme musicali. Da questi lavori sono state tratte due opere teatral-musicali da lui scritte e dirette che sono andate in scena nel 2003 (“Uomo”), nel 2008 e nel 2010 (“Sempre”). Gestisce un blog su cui pubblica racconti, aneddoti e pensieri su svariati temi all'indirizzo <http://www.pensavodiavercapito.org>. “L'anno del Miracolo” è il suo secondo libro pubblicato e segue “Ardo”, il primo romanzo pubblicato nel 2012.

La mia vita - Autobiografia di un uomo irrequieto SPERLING & KUPFER

Sotto il nome di Progresso, di Tecnica, abbiamo depauperato la Terra. Se i fiumi, le montagne, le foreste, gli oceani, i ghiacciai e le terre, dopo millenni di soprusi, potessero esprimersi, che parole userebbero? Nella rivendicazione dei loro diritti fondamentali, gli elementi della natura troverebbero ascolto presso quei «soggetti» umani, unici responsabili di quella sistematica prevaricazione? Questo è un libro-percorso, con un fine preciso: pensare una «rivolta giuridica

della Terra», a partire dai nostri luoghi qui in Europa, per dare strumenti a chi in futuro vorrà impegnarsi nella trasformazione di un certo modo di scrivere le leggi. Per attribuire, dunque, lo statuto di persona giuridica a quegli elementi della natura, arbitrariamente considerati «oggetti» in quanto non umani. Un cambiamento profondo nei nostri sistemi legislativi che invita gli assenti al tavolo dei negoziati e che porta con sé la speranza di un risarcimento. Una nuova ontologia dove fiumi, laghi, mari, specie animali, vegetali potranno sostenere le proprie ragioni e scrivere, assieme a noi umani, i termini della vita comune. Un libro raccontato da Camille de Toledo con le voci di Frédérique Aït-Touati, Bruno Latour, Virginie Serna, Bruno Marmioli, Jacques Leroy, Jean-Pierre Marguénaud, Catherine Larrère, Catherine Boisseau, Valérie Cabanes, Matthieu Duperrex, Gabrielle Bouleau, Sacha Bourgeois-Gironde, Marie-Angèle Hermitte... E se le ferite, i dolori, le stanchezze della natura diventassero linguaggio, parole di collera, parole politiche che pretendono di essere ascoltate e istituite nelle nostre forme umane, nelle nostre leggi? E se la siccità che vediamo a ogni estate fosse il segno di un linguaggio, di una voce del mondo che ci obbliga all'ascolto? E se gli elementi della natura, fiumi, corsi d'acqua e montagne e foreste e oceani e ghiacciai e terre, a forza di esclusioni, di espropriazioni, di estrazioni, di depredazioni, avessero cominciato a inventare una grammatica propria, esigendo di essere rappresentati? Ecco la storia della rivolta giuridica della Terra.

Incredibile Antonio Giangrande Spirito libero, indagava criticamente la realtà, scopriva, denunciava, cercava di ripristinare la giustizia. Avanti ai suoi

tempi, autoritari e retrogradi, cercò di affermare il suo valore e conquistarsi il posto che meritava: una lotta sempre in salita. Ma, pur coinvolta fino al collo, finiva per allontanarsene o per essere espulsa: colpita, ferita, ma mai abbattuta o inglobata in un sistema che non le piaceva affatto: privilegiò i deboli, che proteste dall'indifferenza dei potenti. Difese con orgoglio la sua 'regola dell'amore', pagando con l'emarginazione la sua 'diversità': amata dalle vittime, odiata dal potere. Nella solitudine, scelta o imposta, ascoltò i suoi fertili silenzi, cogliendo con ironia le contraddizioni dell'animo umano, salvando sempre la sua autonomia di giudizio. AMBRETTE MARIA VECCHIETTI. Nasce a Camerino (MC) il 23 marzo 1942, studi classici e di diritto, sindacalista, passione civile, amore per la poesia e il teatro, coltiva la scrittura, vocazione innata, collabora a giornali e riviste, monografia sulla riforma psichiatrica. La vita e la famiglia l'assorbono nell'ombra per 40 anni. Rimasta sola, riscopre la vena: in tre anni, escono a valanga poesie, racconti di memorie mai sepolte, riflessioni sul passato e sul futuro, vivendo un eterno, fertile presente.

Risposte e rivelazioni per la nuova era
Mimesis

Vorremmo tutti una vita piena, possibilmente felice, ricca di soddisfazioni, un bel lavoro, la famiglia, le vacanze, gli svaghi. E la morte? Fa parte della vita ed è forse il momento più importante, o comunque il più difficile. Vorremmo tutti morire con dignità e poter scegliere almeno un po' come e con chi lasciare questo mondo, dopo una vita passata insieme vorremmo almeno poter salutare i nostri cari. Il Professor Remuzzi, uno dei medici e dei ricercatori più apprezzati anche a

livello internazionale, prende su questo tema una posizione netta, supportata dalla scienza, dalle migliaia di pazienti che ha assistito e dalla sua profonda umanità. Decidere quando lasciare la vita è una scelta che non si può delegare. È una questione che riguarda noi, il medico e i famigliari. Difficile fare leggi valide per tutti. Ma non è l'unico tema cruciale affrontato in questo libro coraggioso, ora in una nuova edizione aggiornata e ampliata. Come dire la verità ai pazienti senza togliere la speranza? Come parlare ai bambini malati terminali? Perché a volte è la paura che fa prendere decisioni discutibili ai medici? Pregare aiuta a guarire? Come risolvere l'enorme divario tra organi donati e persone in attesa di trapianto? Sono le domande su cui occorre riflettere, per la nostra vita e per le persone che amiamo, finché siamo in tempo.

L'anno del Miracolo Apogeo Editore Emanuel Swedenborg, scienziato che visse alla corte svedese nel XVIII secolo, raccoglie in questo volume tutte le descrizioni del Cielo e dell'Inferno in base a ciò che vide e udì durante insolite esperienze di veggenza che lui stesso definì 'sogni'. Si trattava di visioni terribili che con il tempo divennero sempre più precise, finché iniziarono a contenere messaggi provenienti dal mondo spirituale. E proprio quel mondo egli descrive in questo volume che testimonia le sue esperienze. Vi troviamo una completa descrizione dell'Aldilà, conversazioni con trapassati, visite a popoli di tempi passati e di pianeti diversi dal nostro. Questo volume, che è un vademecum del mondo spirituale, fornisce descrizioni del risveglio dell'uomo nella dimensione ultraterrena, e la sua testimonianza permette una notevole comprensione di

un'esistenza al di là di spazio e tempo. Questa fu l'opera che infuse un rispettoso stupore in Kant, che suscitò l'entusiasmo di Emerson, che influenzò profondamente Goethe e Jung, e di cui Elizabeth Barrett Browning disse: "A mio giudizio, la sola luce che possediamo sull'altra vita si trova nella filosofia di Swedenborg".

Il cammino della speranza Baldini & Castoldi

Saverio Barone è un noto pittore di origini salernitane, nato a Pagani, con la sua arte ha voluto dar voce a chi ne ha poca, i detenuti costipati come deposito in celle minute. Con umorismo ha voluto rappresentare il percorso che a volte, Bullismo e devianza portano al carcere Potresti anche dirmi grazie Edizioni Terra Santa

"Mi sembra di conoscere anche la sconosciuta e di essere in qualche modo legata a lei perché è de L'Aquila e quella notte c'era. Ha vissuto tutto anche lei. Poi con Salvatore ci dirigiamo verso piazza Duomo e la chiesa di San Bernardino. Quanta bellezza. Resto basita. Incantata. Abbacinata. Così tanta bellezza mi riempie il cuore e seda la mia ansia. Sono commossa ma non dico una parola e non verso una lacrima. Mi piange e mi ride il cuore. È primavera." Un millimetro al giorno è il diario dell'Autrice che ha vissuto e vive sulla propria pelle, istante per istante, la sua esistenza post-terremoto. Rosanna la Torre è nata nel 1982 a Manfredonia e vive e lavora a Ravenna. È medico neuropsichiatra infantile e dopo la laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Chieti si è trasferita a L'Aquila per realizzare il sogno di diventare neuropsichiatra. Il 6 aprile 2009 era a L'Aquila quando un violento terremoto ha colpito la cittadina abruzzese e la vita di Rosanna e di tutti

quelli che c'erano quella notte.

Insegnamenti dalla luce Fanucci Editore

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce.

Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

L'infiltrata Neri Pozza Editore

IDEE REGALO LIBRI DA COLORARE PER

ADULTI UMORISMO Anestesisti, infermieri di anestesia e rianimazione, voi siete veramente degli spacciatori sotto mentite spoglie. Però nei momenti più difficili e nelle circostanze più stressanti, voi siete compassionevoli, gentili, saggi e pazienti oltre misura. Ma siamo realisti, tutti questi sacrifici vi

faranno sognare di dirottare le barelle e di scappare in Messico per rilassarvi un po'. Bene, lasciate stare le barelle e prendete questo libro da colorare per adulti! Ad ogni pagina che colorerete, sentirete la stanchezza e lo stress sciogliersi come le onde dell'oceano, mentre immaginate di sorseggiare un martini. Dettagli del prodotto: Copertina rifinita con finish opaco Stampata solo fronte su carta bianca lucida Perfetta per colorare con qualsiasi strumento Carta di alta qualità di 90gsm Grande formato di 215mm x 280mm Retro delle pagine nero per ridurre al minimo le sbavature *Una comunità legge il Vangelo di Giovanni* EGEA spa

1341.2.62

Atti degli apostoli. Volume 3. Capitoli 19-28 Booksprint

Il grande libro degli Zombie è la più oscura, più viva, più spaventosa, più terrificata – e oseremo dire, più raffinata – raccolta di storie di zombie mai pubblicata. Non c'è mai un momento di noia nel mondo degli zombie. Sono superstar dell'orrore e sono ovunque, stanno arrivando per assaltare la stampa e la televisione. La loro interminabile marcia non si fermerà mai. È lo zombie Zeitgeist! Con la sua mastodontica conoscenza e il suo occhio attento alla narrazione, Otto Penzler cura una notevole antologia di narrativa zombie. Dalla penna di inarrestabili autori di fama mondiale come Stephen King, Joe R. Lansdale, Robert McCammon, Robert E. Howard, Il grande libro degli Zombie delizierà e verrà divorato dai fan dell'orrore. Il leggendario editor del genere mystery, curatore di oltre cinquanta antologie, editore di Asimov, Chandler, Bloch ed Ellroy torna con un'imponente raccolta di racconti che abbracciano due secoli: da E.A. Poe a H.P. Lovecraft passando per Robert

Bloch e Theodore Sturgeon fino a Stephen King e Harlan Ellison. Panorama Edizioni Mediterranee

Nelle officine di Mondadori e di Rizzoli, di Einaudi e di Bompiani, di Garzanti e di Feltrinelli, fino ai microlaboratori di e/o e di minimum fax. Quarant'anni di lavoro editoriale raccontati dalle voci dei protagonisti. Nel retrobottega dell'editoria troviamo i maggiori scrittori italiani e stranieri, più spesso al ristorante o in trattoria che in redazione, con le loro debolezze e le passioni, gli umori e i malumori. Leggere questa memoria orale della letteratura contemporanea è come trovarsi faccia a faccia con Oriana Fallaci che in cucina prepara un fritto di pesce, con Allen Ginsberg che si lancia su un piatto fumante di ravioli, con Sciascia che mette mano al portafogli prima di chiunque, con Simenon che aborre gli oggetti di colore verde, con Ellroy che in piena notte, a Milano, urla: «Sono il cane pazzo della letteratura!», con Kerouac sbronzo tra le braccia di mamma-Nanda (Pivano), con Terzani che saluta un amico per l'ultima volta. E poi: Moravia, Morante, Bufalino, Gadda, Calvino, Soldati, Kundera, Rushdie, Harris, Grisham, Eco, Biagi, Manganelli, Bunker, Tamaro, Allende, Tabucchi, Vázquez Montalbán, Doris Lessing, Arbasino, Tondelli, Ammaniti e tanti altri. Tutti scrittori che non avete mai visto così da vicino.

Un millimetro al giorno Tea

Ivan Cottini era un ragazzo bello ed esuberante. Faceva il modello, la vita gli sorrideva. Poi, una mattina di aprile, nel 2013, si ammala: il responso è terribile e lapidario, sclerosi multipla, una patologia autoimmune che colpisce il sistema nervoso centrale. La malattia è aggressiva, gli blocca le gambe. È costretto a ore e ore di fisioterapia per

curare il suo corpo e non cedere all'infermità. Nonostante tutto, Ivan decide di sfidare il male. Comincia a prendere lezioni di danza, comincia a ballare. Un percorso che lo porta, qualche anno dopo, a esibirsi, tra le tante trasmissioni televisive, al Festival di Sanremo. La notte in cui diventa famoso è anche la notte in cui perde tutto: la famiglia che si era creato con la compagna e la figlia Viola, l'unico essere al mondo che gli dà la forza di andare avanti, va in frantumi. La danza della farfalla è la sua storia: qui ci sono le sue emozioni, i suoi sogni di uomo, di padre, di ballerino, di malato; i suoi incubi peggiori, le fragilità che ogni giorno lo attanagliano, la sua forza di combattere senza mai arrendersi a una malattia che distrugge la vita di migliaia di persone in Italia e nel mondo.

L'intuizione dell'istante-La psicoanalisi del fuoco Edizioni Dehoniane Bologna

Di quanto sia fecondo e ricco il ministero della cura dei malati ci dà testimonianza questo scritto. Non una trattazione di pastorale sanitaria, ma una narrazione esistenziale, una spigolatura di esperienze concrete e toccanti, arricchite da riflessioni spirituali e dalla testimonianza di alcuni pazienti che hanno vissuto - nella luce della speranza cristiana - il momento della prova. In questo suo diario, o zibaldone, come padre Andrea Stefani lo definisce, si rincorrono storie e riflessioni che ci introducono nel mistero della malattia, della vecchiaia e della morte. Di fronte alla sofferenza più acuta e incomprensibile, il cristiano non conosce una strada per aggirare il dolore, conosce piuttosto la strada della compagnia: la "compagnia degli uomini" e la "compagnia di Dio". Perché la "notte oscura" della Croce non arriva quando giungono le prove, le malattie, le morti,

ma quando chi soffre resta dimenticato e solo.

Il grande libro di H.P. Lovecraft Hermes Edizioni

Un evento capace di sospendere l'esistenza e di costringere a guardarla sotto una diversa, inedita prospettiva: vittima di un incidente, la protagonista del romanzo si ritrova nell'impossibilità di muoversi e parlare, e tuttavia in una condizione di cristallina lucidità attraverso la quale rilegge il suo passato e prevede un futuro. Attorno al suo letto, la rete di relazioni che ha tessuto nei suoi quarantatre anni di vita si dipana e

si lacera, senza che lei possa in alcun modo intervenire. Marito, amante, figlia, baby-sitter: la sua presenza muta sembra far precipitare vicende prima sospese in una precaria stabilità. In un teso monologo interiore, il mestiere di restauratrice diviene metafora della situazione presente e della necessità di ricostruire una nuova identità. Proprio come una tela deteriorata dal tempo riprende vita e colore grazie al lento, faticoso e quasi magico processo del restauro, così ora la tua faccia somiglia al tuo nome. E molto bello il tuo nome, è bellissimo il suo significato. Pace.