
Otra Vuelta De Tuerca Clasicos Tus Libros Selecci

Right here, we have countless books **Otra Vuelta De Tuerca Clasicos Tus Libros Selecci** and collections to check out. We additionally provide variant types and moreover type of the books to browse. The pleasing book, fiction, history, novel, scientific research, as skillfully as various further sorts of books are readily comprehensible here.

As this Otra Vuelta De Tuerca Clasicos Tus Libros Selecci, it ends up being one of the favored book Otra Vuelta De Tuerca Clasicos Tus Libros Selecci collections that we have. This is why you remain in the best website to see the incredible books to have.

Otra Vuelta De Tuerca Clasicos Tus Libros Selecci

2020-01-21

MAXIM BAKER

La Vuelta de Tuerca PENGUIN CLÁSICOS

¿Qué puede hacer una institutriz, sola en un aislado caserón, para proteger a sus dos pupilos del lento acoso de los fantasmas? Nos hallamos ante uno de los mejores argumentos de la literatura moderna. Se ha dicho que encierra un aviso de la presencia del mal más allá de toda imaginación, una refinadísima historia sobre los inconvenientes de la bondad, una metáfora de la escritura. Tal vez las interpretaciones sean infinitas... Esta traducción, obra del argentino José Bianco, tiene categoría de clásica. Jorge Luis Borges escribió: «Recuerdo ahora su admirable versión del más famoso de los cuentos de Henry James. El título es, literalmente, La vuelta de tuerca. Bianco, fiel a la complejidad de su artífice, nos da Otra vuelta de tuerca».

Otra vuelta de Tuerca Marcial Pons

James, autor de títulos clásicos como Otra vuelta de tuerca o Las

bostonianas, fue un autor necesario que vertebró el siglo xix y el xx, tanto en Europa como en América, con sus ficciones, pero también con sus lúcidos y penetrantes ensayos. En este volumen, publicado originalmente en 1914, se reúnen aquellos textos críticos y divulgativos, profundos y rabiosos, que James dedicó durante las dos décadas anteriores a diferentes autores de novela, tanto anglosajones como franceses o italianos, analizando desde la obra de sus propios maestros hasta las últimas y a veces polémicas manifestaciones artísticas. Con un estilo absolutamente personal e inimitable, y una capacidad de penetración como sólo un autor de su talla podría hacer, James recorre los clásicos modernos que consideraba imprescindibles, además de algunos de sus contemporáneos y nuevos novelistas. Pasión por la literatura, crítica mordaz, elegancia y acierto: Henry James en estado puro. "El efecto -por no decir la principal obligación- de la crítica es que nuestra asimilación y disfrute de lo que alimenta nuestro intelecto sea lo más consciente posible, ya que esa consciencia estimula la exigencia mental y va más allá, en busca de más pasto con que alimentarse", Henry James.

Obras Notables de Henry James PENGUIN CLÁSICOS

First published in the U.S. in the anthology collection *The Two Magics* in 1898, Henry James's classic ghost story *The Turn of the Screw* has been enthraling readers for over a century and shows no sign of losing popularity as new generations continue to discover this chilling masterpiece.

Colección integral de Charles Dickens Eterna Cadencia

Tres cautivadoras colecciones de relatos de Sherlock Holmes en un solo volumen. Traducción de Juan Camargo Introducción del crítico literario Andreu Jaume El presente volumen recoge las tres colecciones de relatos que completan el canon holmesiano: *El regreso de Sherlock Holmes* (1907), *Su último saludo* (1917) y *El archivo de Sherlock Holmes* (1927). Tras volver de una muerte que nunca tuvo lugar, Holmes sigue resolviendo los casos más complicados. En «La aventura de la caja de cartón», por ejemplo, debe encontrar al remitente de un horrible paquete que contiene dos orejas humanas. En otras ocasiones, tiene que impedir sucesos casi inevitables, como en «Su último saludo», donde una peligrosa arma no puede caer en manos del enemigo a las puertas de la Gran Guerra. O en «La aventura de la melena de león» donde él mismo narra, mientras disfruta de un merecido retiro en Sussex, cómo atrapó a un extraño animal homicida. Esta edición, que se abre con un estudio introductorio de Andreu Jaume, pretende homenajear el empeño editorial de Esther Tusquets, cuyo proyecto de publicar el canon holmesiano quedó interrumpido. Juan Camargo, experto en novela de masas europea y americana, ha completado la labor traductora.

Colección de clásicos uruguayos Editorial Páginas de Espuma

Una novela de indudable valor literario y de inmenso valor

histórico que supone uno de los primeros retratos del feminismo político y del amor entre dos mujeres. Introducción de Richard Lansdown, profesor de la Universidad Jamer Cook Traducción de Sergio Pitol *Aparecida* en 1886, *Las bostonianas* es uno de los títulos capitales de la obra de Henry James, que, con extraordinaria precisión y sutileza de matices, dibuja el juego de relaciones entre dos singulares psicologías femeninas en el marco de los movimientos sufragistas del Boston del último cuarto del siglo XIX. La presente edición incluye una detallada cronología, así como una introducción a cargo del profesor Richard Lansdown, en la que analiza la que fuera no solo una de las novelas de contenido político de mayor éxito de este autor, sino también una de las más divertidas. Por último, se añaden dos textos de Alexis de Tocqueville y del propio James, que ofrecen su particular visión del contexto social de la época.

Otra vuelta de tuerca GRIJALBO

Los fantasmas de un maestro de la literatura universal.

Introducción de Leon Edel, el mayor especialista en la obra de Henry James Si bien Henry James fue un refinado prosista de dramas costumbristas, no menos notable es su aportación al ámbito de la intriga y el suspense. Profundamente interesado en el terreno de lo sobrenatural, no dejó sin explorar ningún tipo de experiencia extrasensorial, ni se abstuvo de analizar al detalle los demonios que, en cualesquiera formas, perturban al ser humano. Este volumen recoge el grueso de su narrativa breve fantástica y fantasmagórica. Precede a los relatos el magistral estudio de Leon Edel -considerado unánimemente el mayor especialista en la obra de James del siglo XX-, quien también redactó una minuciosa nota preliminar para cada uno de ellos. Como colofón,

reproducimos el ensayo del propio James «¿Hay vida después de la muerte?», que refleja las inquietudes del autor sobre el más allá. Reseñas: «Fantasmas es la selección más completa de narrativa de terror de Henry James y constituye la mejor manera de asomarse a su obra gótica.» P. Unamuno, El Mundo «Henry James siempre es inspirador y decididamente contemporáneo. Jaime Bonfill, de Penguin Clásicos afirma que su relevancia no solo es histórica, ya que tiene "recursos y sorpresas que los lectores de hoy siguen percibiendo como novedosos, y que asimismo aún ponen en práctica, por ejemplo, los guionistas de cine o televisión".» Ana Llubra, Letras Libres «A él le interesa el drama psicológico, el desgarramiento o la epifanía, de ahí tantas adaptaciones al cine.» Núria Escur, La Vanguardia Sherlock Holmes. Relatos 2 (Los mejores clásicos) DigiCat Este ebook presenta "Colección integral de Charles Dickens" con un sumario dinámico y detallado. Las novelas y relatos cortos de Charles Dickens disfrutaron de gran popularidad en vida del escritor, y aún hoy se editan y adaptan para el cine continuamente. Dickens escribió novelas por entregas, el formato usual en la ficción en su época, por la simple razón de que no todo el mundo poseía los recursos económicos necesarios para comprar un libro, y cada nueva entrega de sus historias era esperada con gran entusiasmo por sus lectores, nacionales e internacionales. Dickens fue y sigue siendo venerado como un ídolo literario por escritores de todo el mundo. Tabla de contenidos: Cuento de Navidad David Copperfield Grandes Esperanzas Historias de Fantasmas Oliver Twist Historia en dos ciudades El grillo del hogar Charles Dickens (1812 - 1870) fue un famoso novelista inglés y uno de los más conocidos de la

literatura universal, quien supo manejar con maestría el género narrativo, el humor, el sentimiento trágico de la vida, la ironía, con una aguda y álgida crítica social así como las descripciones de gentes y lugares, tanto reales como imaginarios.

Las alas de la paloma ALBA Editorial

Kate Croy, una joven londinense, cree que «a los veinticinco años» es «ya tarde para recapacitar». Huérfana de madre, con una hermana viuda, pobre y cargada de hijos, y un padre proscrito y siniestro, queda bajo la tutela de una tía rica, que espera casarla con un buen partido... aunque sabe que ella está enamorada de Merton Densher, un periodista apuesto y encantador –«esa sabandija miserable», según el padre– pero sin la menor perspectiva de futuro. La hermosa Kate, en esta encrucijada, apenas cuenta, como dice su enamorado, con su «talento para la vida» y no dudará en aprovechar cualquier oportunidad. La aparición de una riquísima «paloma» norteamericana, Milly Theale, que en tres semanas se convierte en la figura más solicitada de la buena sociedad, inspirará no solo la curiosidad y la adulación de todo Londres sino también los planes e intereses más diversos... incluido, quizá, alguno de Kate. Las alas de la paloma (1902) –que aquí presentamos en una nueva traducción de Miguel Temprano García– es una de las grandes novelas de la etapa final de Henry James y en ella, con gran maestría, los acontecimientos se desvelan poco a poco y no sin que uno deba luchar contra sus propias aprensiones sobre lo que va intuyendo. Con un suspense que es reflejo de la tensión de alguno de sus personajes, James consigue, de una forma que seguramente no ha alcanzado otra novela, que en el lector se reproduzcan literalmente los dilemas y estremecimientos que va

planteando la trama. Nunca se ha visto un ejemplo tan perfecto de fusión entre conciencia de un personaje y conciencia del lector.

Daisy Miller, a study UNAM

"The Ghostly Rental" is a brilliantly written ghost story with a twist and many allusions. A 22-year-old takes up his studies in Cambridge. One day, he takes a shortcut home, sees a mysterious, gloomy mansion, and thinks this house must be haunted. He meets an older man, Captain Diamond, and discovers his tragic secret. When the older man falls ill, the boy is to visit the haunted house on his behalf of him. Will he meet the ghost there?

Otra vuelta de tuerca - The Turn of the Screw PENGUIN CLÁSICOS Este ebook presenta "Colección de Henry James" con un sumario dinámico y detallado. Henry James, autor de títulos clásicos como *Otra vuelta de tuerca* o *Las bostonianas*, fue un autor necesario que vertebró el siglo XIX y el XX, tanto en Europa como en América, con sus ficciones, pero también con sus lúcidos y penetrantes ensayos. En sus primeras obras manifiesta el impacto que la cultura europea causó en los americanos que viajaban o vivían en el viejo continente. Tabla de contenidos: El Retrato de una Dama Otra vuelta de tuerca Los papeles de Aspern Daisy Miller La Copa Dorada Henry James (1843 - 1916) fue un escritor y crítico literario estadounidense (aunque pasó mucho tiempo en Europa y se nacionalizó británico casi al final de su vida) de finales del siglo XIX y principios del XX, conocido por sus novelas y relatos basados en la técnica del punto de vista, que le permite el análisis psicológico de los personajes desde su interior.

Novelistas PENGUIN CLÁSICOS

«Estupenda». Javier Goñi, Babelia «Tras leer ¡Pobre Richard!, quise contratar enseguida todos los relatos del joven autor.» William Dean Howells, redactor jefe de *Atlantic Monthly* Durante la guerra de secesión el joven y desorientado Richard Maule se enamora de la rica heredera Miss Gertrude Whittaker, pero en su camino se interpondrán dos oficiales del ejército. A uno sólo le interesa el dinero de la joven, mientras al otro lo mueve sencillamente la pasión. ¿Quién será el verdadero rival de Richard? En este endemoniado «rectángulo» sentimental, los protagonistas irán ocupando -como si del juego de las sillas se tratara- distintas posiciones a lo largo de la novela, que puede leerse en clave autobiográfica, pues en ella se encuentran varias coincidencias entre la vida del autor y la del joven Richard. A pesar de ser una de las primeras narraciones de Henry James, en ¡Pobre Richard! se encuentra ya toda la personalidad literaria de quien se convertirá en el maestro de la novela psicológica moderna. Además, en esta obra introduce de forma magistral uno de los temas jamesianos más recurrentes: el de los amores imposibles. En definitiva, un complejo texto del primer James que contiene ya toda su obra venidera.

Otra vuelta de tuerca Antonio Machado Libros

La obra maestra de Henry James, que reúne los temas esenciales de su literatura: la psicología femenina, las diferencias entre Europa y América, la educación y el arte. Traducción de Ana Eiroa Guillén Epílogo y cronología de Philip Horne, máxima autoridad en Henry James, profesor del University College London *Retrato de una dama* es una de las grandes novelas del siglo XIX. Su protagonista es Isabel Archer, una bella joven estadounidense

que recibe una sustanciosa herencia y decide emprender un viaje por Europa. La familia quiere que se case pronto, pero ella defiende su independencia, hasta que los acontecimientos se precipitan de un modo inesperado. Retrato especular de Estados Unidos y Europa, y aguda indagación en la psicología femenina, este portentoso libro viene enmarcado por el prefacio que el autor escribió para la edición estadounidense de sus obras de 1908. Seguimos aquí el texto de la novela según lo revisó Henry James para la ocasión, en brillante traducción de Ana Eiroa. El volumen se cierra con un epílogo y una cronología de Philip Horne, máxima autoridad jamesiana y responsable de la biblioteca del autor en Penguin Classics.

¡Pobre Richard! PENGUIN CLÁSICOS

«Henry James nunca deja que se le escape una frase. Sus frases no son nunca aburridas, ni nunca demasiado brillantes.» Willa Cather «Bueno, intento darle a la gente lo que quiere. Es un trabajo duro.» «Lo que quiere la gente es justo lo que no se cuenta, y yo voy a contarlo.» Así define George Flack –representante de la prensa, «la gran institución de nuestro tiempo»– su profesión, y el papel que está determinado a desempeñar en ella. Frente a este elocuente cazador de lo que hoy llamaríamos noticias del corazón, se alza un cuadro internacional típicamente jamesiano: un rico viudo norteamericano alojado en un hotel de París con sus dos hijas, una de ellas prometida a un joven de una familia también norteamericana, pero ya tan afrancesada que «el sentido de la familia no era entre ellos una tiranía sino una religión». Disparidades de cultura y de modales, de sinceridad y de aspiraciones, tendrán que ser delicadamente vencidas para

consolidar el compromiso entre los dos jóvenes... antes de que el voraz periodismo se inmiscuya dispuesto a airear «todo lo que es privado y espantoso». En *El Eco* (1888) Henry James anticipa el tráfico de intimidades que será característico de nuestra época con una novela sagaz y formalmente ligera que él mismo definió como un jeu d'esprit, pero donde el aire de comedia incubaba disyuntivas espinosas y decisiones formidables.

Cancion de Navidad LD Books

Una ambiciosa intriga psicológica de tintes góticos ambientada en la pujante Barcelona de principios del siglo XX. « En esta historia penetraremos en los más oscuros recovecos del alma humana, en las atrocidades que pueden cometer los seres atormentados por la venganza y el odio. » Tanto los vivos como los muertos.» Barcelona, 1916. A sus veintisiete años, Frederic Mayol ha dejado atrás una vida cómoda en la esplendorosa Viena y la traumática participación en una guerra que sigue asolando Europa. Psiquiatra y seguidor de las teorías psicoanalíticas, se enfrenta a su futuro puesto en un sanatorio ubicado en un tranquilo pueblo pesquero cercano a Barcelona, un enclave perfecto para superar los horrores vividos en el frente. Pero la clínica y sus alrededores no resultan ser tan idílicos como pensaba. Las sombras de un siniestro pasado se ciernen sobre los ángeles que decoran la fachada del edificio, como si quisieran revivir los acontecimientos que sucedieron en la casa siete años atrás, cuando el lugar era un prestigioso internado para jovencitas de buena familia que cerró sus puertas después de un trágico incendio. Atrapado entre el anhelo de desvelar el misterio que se esconde entre los muros del caserón y el amor que siente por Blanca, una de las antiguas alumnas del colegio, Frederic

deberá enfrentarse a una perversa historia de obsesiones y venganzas hasta llegar a una revelación tan sorprendente como desoladora. Porque la verdad, aunque necesaria, no siempre supone una liberación; a veces incluso puede convertirse en una nueva condena. Toni Hill vuelve a demostrar su gran pulso narrativo y su habilidad para la creación de atmósferas en este fascinante best seller literario, poblado de personajes inolvidables y envuelto en un aliento inquietante. Reseñas: «La dosis exacta de misterio bien administrado, capaz de convertir incluso al lector más exigente en un auténtico adicto.» Qué Leer «Atmosférico... Los personajes son intrigantes y complejos, y el autor va deshaciendo hábilmente la madeja guardándonos una sorpresa final.» Library Journal

Otra vuelta de tuerca de Henry James ALBA Editorial

Novela de suspenso de Charles Dickens y Wilkie Collins que plantea una serie de misterios, conformando una trama atrapante. En la sección Aquí y ahora, se apela a los saberes informales de los lectores sobre el género suspenso. En Enfoques para analizar, se trabaja el concepto de novela y, en particular, las características de la novela.

The Ghostly Rental Good Press

«En este volumen se presenta gran parte de los ensayos y artículos de Calvino sobre “sus clásicos”: los libros de los escritores y poetas, los hombres de ciencia que más contaron para él, en diversos periodos de su vida». Esther Calvino Los clásicos son, para Italo Calvino (1923-1985), aquellos libros que nunca terminan de decir lo que tienen que decir, textos que «cuanto más cree uno conocerlos de oídas, tanto más nuevos, inesperados, inéditos resultan al leerlos de verdad». Y ése es el

convencimiento que anima a Italo Calvino a comentar los «suyos», según su criterio de que el clásico de cada uno «es aquel que no puede serte indiferente y que te sirve para definirte a ti mismo en relación y quizás en contraste con él». Así, mezclados en el tiempo y en la historia de la literatura universal, el lector descubre las lecturas de Italo Calvino. El resultado de todo ello es una obra que se ha convertido, a su vez, en un clásico.

Carol Reed E-Libro

Este ebook presenta "Obras Notables de Henry James (texto completo, con índice activo)" con un sumario dinámico y detallado. Henry James, autor de títulos clásicos como Otra vuelta de tuerca o Las bostonianas, fue un autor necesario que vertebró el siglo XIX y el XX, tanto en Europa como en América, con sus ficciones, pero también con sus lúcidos y penetrantes ensayos. En sus primeras obras manifiesta el impacto que la cultura europea causó en los americanos que viajaban o vivían en el viejo continente. Tabla de contenidos: El Retrato de una Dama Otra vuelta de tuerca Los papeles de Aspern Daisy Miller La Copa Dorada Henry James (1843 - 1916) fue un escritor y crítico literario estadounidense (aunque pasó mucho tiempo en Europa y se nacionalizó británico casi al final de su vida) de finales del siglo XIX y principios del XX, conocido por sus novelas y relatos basados en la técnica del punto de vista, que le permite el análisis psicológico de los personajes desde su interior.

The Two Magics Lulu.com

The story of Ebenezer Scrooge opens on a Christmas Eve as cold as Scrooge's own heart. That night, he receives three ghostly visitors: the terrifying spirits of Christmas Past, Present, and Yet

to Come. Each takes him on a heart-stopping journey, yielding glimpses of Tiny Tim and Bob Cratchit, the horrifying spectres of Want and Ignorance, even Scrooge's painfully hopeful younger self. Will Scrooge's heart be opened?

Otra vuelta de tuerca Letra Impresa

Una trepidante y a ratos explosiva colección de pistas que nos dejan entrever a un tótem de la edición literaria internacional en la intimidad de su oficio. Aunque el oficio de editor es enigmático, estos papeles ofrecen una trepidante y a ratos explosiva colección de pistas para saber cómo lo ejerció Jorge Herralde. Desde la compra de una máquina de escribir, una mesa y una silla en 1968 hasta la decisión de contratar a Patricia Highsmith, a Tom Wolfe, a Carmen Martín Gaité, a Martin Amis o a Ryszard Kapuściński, el libro sumerge al lector en la agitación diaria de Anagrama a través de las cartas de Herralde a autores, agentes, críticos, periodistas y colegas desde la fundación de la editorial y hasta el año 2000. Ahí es donde Herralde toma sus decisiones, casi siempre a toda velocidad y casi siempre con buenas razones lacónicas: descarta manuscritos, negocia derechos, revisa pruebas, sugiere portadas, propone opciones y manda cartas a veces incendiarias o interviene en la discusión pública sin neutralidad política alguna. El suyo es un oficio sin leyes, sin normas, sin pautas, y por eso solo la personalidad del editor decide las rutas imprevisibles de la aventura: el gusto, la intuición, la temeridad y la imaginación determinan los autores, las diatribas, los debates, las colecciones, las portadas... Ya en la primera Anagrama, guerrillera, subversiva y revolucionaria, Herralde supo detectar el cambio de los tiempos para impulsar otra revolución más profunda, más pertinente, y a partir de 1977

ofreció a los ciudadanos de una democracia titubeante los libros que no sabían que querían leer, gracias a colecciones tan potentes como la heterodoxa y corsaria Contraseñas, la ambiciosa y global Panorama de narrativas o una pionera colección de buen periodismo tan viva como Crónicas. Pero no solo inventó a los nuevos lectores: inventó también a buena parte de los nuevos novelistas y ensayistas de la democracia cuando creó el Premio Anagrama de Ensayo en 1972, así como el Premio Herralde de Novela y la colección Narrativas hispánicas en 1983. Todo el mundo sabe que Herralde es un tótem de la edición literaria internacional, pero aquí es además un tótem visto en la intimidad de su oficio.

Los ángeles de hielo DigiCat

Sobre Carol Reed sigue pesando cierta desconsideración por parte de la crítica cinematográfica que no ha sido capaz de valorarlo en su justa medida más allá de los elogios que siempre ha despertado "El tercer hombre", su obra más popular y trascendente. Sin embargo, Reed es el autor de varias obras maestras como la influyente "Larga es la noche" o "El ídolo caído", y responsable de películas poco apreciadas como "La llave" y "Desterrado de las islas". Luis García Gil indaga en los claroscuros de una obra rutilante que supo transitar varios géneros, de la comedia al drama, de la película histórica al musical, como demostró en la oscarizada "Oliver!". En Carol Reed confluyen varios mundos a lo largo de cuatro décadas de arte cinematográfico en las que estableció relaciones tan fecundas como la que le unió al escritor Graham Greene. Admirado por cineastas como Roman Polanski, el cine de Reed sigue plenamente vigente como ratifica esta aproximación a su obra en

la que se reivindica el importante legado del cineasta británico.