

---

# Billy Budd Die Grossen Erzählungen

---

If you ally infatuation such a referred **Billy Budd Die Grossen Erzählungen** book that will meet the expense of you worth, get the completely best seller from us currently from several preferred authors. If you want to hilarious books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are as well as launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every books collections Billy Budd Die Grossen Erzählungen that we will categorically offer. It is not roughly speaking the costs. Its about what you need currently. This Billy Budd Die Grossen Erzählungen, as one of the most committed sellers here will no question be in the midst of the best options to review.

*Billy Budd Die Grossen Erzählungen*

2022-04-20

---

## VIRGINIA MALIK

---

### Vermittlungsfiktion und Vermittlungsvorgang in den drei grossen Erzählungen Herman Melvilles

Antje Kunstmann  
Neue Übersetzung ins Deutsche: In der Geschichte stellt ein Anwalt an der Wall Street einen neuen Angestellten ein, der sich nach anfänglicher harter Arbeit weigert, Kopien anzufertigen oder andere von ihm verlangte Aufgaben zu erledigen, und zwar mit den Worten " Ich möchte das lieber nicht tun". Zahlreiche kritische Essays wurden über die Geschichte veröffentlicht, die der Gelehrte Robert Milder als "unbestreitbar das Meisterwerk der Kurzgeschichten" im Melville-Kanon bezeichnet. Der Erzähler ist ein namenloser älterer Anwalt, der mit juristischen Dokumenten arbeitet und ein Büro in der Wall Street hat. Er beschäftigt bereits zwei Schreiber, Turkey und Nippers, um Dokumente von Hand abzuschreiben, aber ein Anstieg des Geschäftsvolumens veranlasst ihn, eine Anzeige für einen dritten zu schalten. Er stellt

den einsam wirkenden Bartleby ein, in der Hoffnung, dass seine Ruhe die beiden anderen besänftigen wird, die jeweils die andere Hälfte des Tages ein jähzorniges Temperament an den Tag legen. Ein Bürojunge mit dem Spitznamen Ginger Nut vervollständigt die Belegschaft. Zunächst produziert Bartleby eine große Menge an qualitativ hochwertiger Arbeit, aber als er eines Tages gebeten wird, beim Korrekturlesen eines Dokuments zu helfen, antwortet er mit dem, was bald zu seiner ständigen Antwort auf jede Anfrage wird: "Ich würde es vorziehen, nicht zu helfen." Zum Entsetzen des Erzählers und zur Verärgerung der anderen Angestellten beginnt Bartleby, immer weniger und schließlich gar keine Aufgaben mehr zu erledigen. Stattdessen verbringt er lange Zeit damit, aus einem der Fenster des Büros auf eine Backsteinmauer zu starren. Der Erzähler unternimmt mehrere Versuche, mit Bartleby ins Gespräch zu kommen oder etwas über ihn zu erfahren, hat aber nie Erfolg. Als der Erzähler eines Sonntagmorgens im Büro vorbeischaud, stellt er fest, dass Bartleby dort wohnt. Der Gedanke an das Leben, das der junge

Mann führen muss, macht ihn traurig. Die Spannung steigt, als sich die Geschäftspartner fragen, warum Bartleby ständig im Büro anwesend ist, aber nicht zu arbeiten scheint. Der Erzähler spürt, dass sein Ruf bedroht ist, ist aber emotional nicht in der Lage, Bartleby zu vertreiben, und zieht mit seinem Unternehmen in ein anderes Gebäude um. Der neue Mieter seines alten Büros bittet ihn um Hilfe bei der Beseitigung von Bartleby, und der Erzähler erklärt ihm, dass er für seinen ehemaligen Mitarbeiter nicht verantwortlich ist. Etwa eine Woche später kommen mehrere andere Mieter des ehemaligen Bürogebäudes des Erzählers mit ihrem Vermieter zu ihm, weil Bartleby immer noch eine Plage ist; obwohl er aus dem Büro geworfen wurde, sitzt er den ganzen Tag auf der Treppe des Gebäudes und schläft nachts in dessen Eingangstür. Der Erzähler erklärt sich bereit, Bartleby zu besuchen und versucht, mit ihm zu reden. Er schlägt mehrere Jobs vor, die Bartleby ausprobieren könnte, und lädt Bartleby sogar ein, bei ihm zu wohnen, bis sie eine bessere Lösung gefunden haben. Bartleby antwortet, dass er es vorziehen würde, sich nicht zu verändern", und lehnt das Angebot ab. Der Erzähler verlässt das Gebäude und flieht für einige Tage aus der Nachbarschaft, um nicht von dem Vermieter und den Mietern belästigt zu werden. Als der Erzähler zur Arbeit zurückkehrt, erfährt er, dass der Vermieter die Polizei gerufen hat. Die Beamten haben Bartleby verhaftet und ihn als Landstreicher in der Gruft eingesperrt. Er besucht Bartleby, der ihn abweist, und besticht einen Koch, damit Bartleby genug zu essen bekommt. Der Erzähler kehrt ein paar Tage später zurück, um nach Bartleby zu sehen, und findet ihn verhungert vor, weil er es vorgezogen hat, nicht zu essen. Monate später hört der Erzähler ein Gerücht,

dass Bartleby einmal in einem Büro für tote Briefe gearbeitet hat, und überlegt, wie sich das auf ihn ausgewirkt haben könnte ...

#### Das große Orchester der Tiere DigiCat

Diese Sammlung wurde mit einem funktionalen Layout erstellt und sorgfältig formatiert. Inhalt: Die geheimnisvolle Insel (Jules Verne) Ein Kapitän von 15 Jahren (Jules Verne) Der rote Freibeuter (James Fenimore Cooper) Moby Dick (Herman Melville) Gullivers Reisen (Jonathan Swift) Der Graf von Monte Christo (Alexandre Dumas) Robinson Crusoe (Daniel Defoe) Die Schatzinsel (Robert Louis Stevenson) Die Abenteuer David Balfours: Entführt & Catriona (Robert Louis Stevenson) Der Schatz im Silbersee (Karl May) Der schwarze Korsar (Emilio Salgari) Die denkwürdigen Erlebnisse des Artur Gordon Pym (Edgar Allan Poe) ( Die Schweizer Familie Robinson (Johann David Wyss) Das Gespensterschiff oder der Fliegende Holländer (Frederick Kapitän Marryat) Jakob Ehrlich Mildmay (Frederick Kapitän Marryat) Robert des Schiffsjungen Fahrten und Abenteuer auf der deutschen Handels- und Kriegsflotte (Sophie Wörishöffer) Robinson in Australien (Amalie Schoppe) Lord Jim (Joseph Conrad) Seegeschichten & Seesagen: Fata Morgana Das steinerne Schiff Der fliegende Holländer Die fliehende Insel The Man of War Die glückliche Probe Das Leuchten des Meeres Das Seegespenst Der fliegende Fisch Die Meeres-Fee... Die Sturmvoegel Helgoland Klabaubermann Das Totenschiff Die frommen Schläfer Der Geister-Lotse Die Rose von Seeland Insel Neuwerk Meerkönigs Töchterlein Der Knurrhahn Der Elbgeist Der Schiffbrüchige Das Feuerschiff Kajütspassagiere Regatta Eisgang Vom Stapel Röschen vom Cliff Das Pestschiff Das Dünendorf Der Kaper Der fliehende Holländer (Zweite Version) Der arme Thoms oder die

versunkene Stadt Die rote Perle Meerlilie Der Wetterbeschwörer  
Klabauterman Die Seelen der Ertrunkenen Scylla. Ein antikes  
Schiffermärchen Das Märchen von der verliebten Auster Das  
Abenteuer mit den drei Fischen

*Verstehensanfänge* Springer-Verlag

A comprehensive bibliography of books and scholarship on the  
United States produced in German-speaking countries from  
1956-2005.

*Große Fische* DigiCat

Die Kindler Klassiker präsentieren in einem Band die wichtigen  
Autoren und Werke einer Nationalliteratur. Auf 600 - 800 Seiten  
werden sie vorgestellt: kurze biografische Skizzen der Autoren und  
kundige Darstellung der Werke. Alles wie im KLL, nur: eine ganze  
literarische Welt in einem Band.

*Gesammelte Werke* DigiCat

Ziel des Buches ist es, die Grenzen zwischen Kunst und  
Wissenschaft zu durchbrechen, indem das Kernstück der  
rechtsphilosophischen Abhandlung über die Aktualität der  
Marxschen Rechtskritik in der Form einer modernen Tragödie  
dargestellt wird. Der dramatische Text, der den tragischen Fall  
des sowjetischen Rechtstheoretikers Jewgenij B. Paschukanis  
verhandelt, wird durch Vorbemerkungen und weiterführende  
Reflexionen in Anlehnung an das dialektische Theaterverständnis  
von Bertolt Brecht komplementiert. Gemeinsam bilden Stück und  
Reflexionen eine neuartige Form der wissenschaftlich-  
künstlerischen Darstellung, die einen Beitrag zur  
Demokratisierung von (Rechts-)Kritik leisten soll und sich  
gleichzeitig als eine Aktualisierung des epischen Theaters im 21.  
Jahrhundert versteht. Das Buch ist damit eine radikale

Umsetzung der Ideen der ›Recht und Literatur‹-Bewegung, indem  
es die Verbindung von Kunst und Wissenschaft innerhalb  
desselben Textes praktisch herstellt. Ausgezeichnet mit dem  
Sonderpreis der deutschen Sektion der Internationalen  
Vereinigung für Rechtsphilosophie 2022.

*Die Schönsten Erzählungen der Welt* Walter de Gruyter GmbH &  
Co KG

Die Detailanalyse von neun deutschen Versionen der beiden  
wichtigsten Erzählungen Hermann Melvilles, «Benito Cereno» und  
Billy Budd, versucht, jede der zwischen 1938 und 1967  
erschiedenen Übersetzungen als zeitgebundene Interpretation  
der Ausgangstexte sprechend zu machen und in den  
rezeptionshistorischen Kontext einzubetten. Neben  
zensurbedingten Eingriffen und dem Einfluß einer französischen  
Mittlerübersetzung im Fall der Versionen von 1938 wird der  
übersetzerischen Behandlung der Erzählstrategie, der Deutung  
der Protagonisten und den sprachlichen Problemen besondere  
Aufmerksamkeit gewidmet. Die Detailanalyse der beiden  
erwähnten Texte wird ergänzt durch eine Skizze der  
Übersetzungsgeschichte aller übrigen Erzählungen und ein  
Verzeichnis bisher unbekannter Rezeptionsdokumente aus  
diesem Jahrhundert.

**Das Deutsche Wort der literarische Welt-neue Folge, und  
die Grosse Übersicht** BoD – Books on Demand  
Summaries of theses and monographs.

**Billy Budd** Good Press

Genießen Sie diese sorgfältig ausgewählten Geschichten über  
Schatzsuchen und Seefahrten, in dem Sie die Welt der blutigen  
Schlachten und mutigen Helden des Meeres einsteigen. Inhalt:

Die Schatzinsel (R. L. Stevenson) Moby Dick (Herman Melville)  
 Der schwarze Korsar (Emilio Salgari) Die denkwürdigen Erlebnisse  
 des Artur Gordon Pym (Edgar Allan Poe) Das Herz der Finsternis  
 (Joseph Conrad) Die geheimnisvolle Insel (Jules Verne) 20.000  
 Meilen unter dem Meer (Verne) Der Goldkäfer (Edgar Allan Poe)  
 Wir Seezigeuner (Robert Kraft) Der rote Freibeuter (James  
 Fenimore Cooper) Der Graf von Monte Christo (Alexandre Dumas)  
 Kapitän Singleton (Daniel Defoe) Der Fliegende Holländer  
 (Kapitän Marryat) Der Leuchtturm am Ende der Welt (Verne) Vor  
 der Flagge des Vaterlands (Verne) Benito Cereno (Herman  
 Melville) Billy Budd (Herman Melville) Der Schatz im Silbersee  
 (Karl May) Die Juno (Alexandre Dumas) Robinson Crusoe (Daniel  
 Defoe) Robert des Schiffsjungen Fahrten und Abenteuer  
 Nostromo (Joseph Conrad) Lord Jim (Joseph Conrad) Die  
 Islandfischer (Pierre Loti) Claus Störtebecker Der Flottenoffizier  
 (Kapitän Marryat) Die Arbeiter des Meeres (Victor Hugo) Die  
 Pirateninsel (Walther Kabel) Der Letzte vom "Admiral" (Franz  
 Treller) Kapitän Kiene (Kapitän Marryat) Erlebnisse in der Ostsee  
 (Rudyard Kipling) Der alte Commodore (Kapitän Marryat) Königs-  
 Eigen (Kapitän Marryat) Die Wassernixe (James Fenimore Cooper)  
 Das Naturforscherschiff (Sophie Wörishöffer) Gullivers Reisen  
 (Jonathan Swift) Die Zauberinsel (Walther Kabel) Ein  
 Luftschifferabenteuer (Walther Kabel) Die Insel im Sargassomeer  
 (Walther Kabel) Das Piratennest auf Neu-Helgoland (Walther  
 Kabel) Jan Blaufink (Heinrich Smidt)... Seeschlachten und  
 Abenteuer berühmter Seehelden Seegeschichten & Seesagen:  
 Fata Morgana Das steinerne Schiff Der fliegende Holländer Die  
 fliehende Insel The Man of War Die glückliche Probe Das  
 Leuchten des Meeres Das Seegespenst Der fliegende Fisch Die

Meeres-Fee...

*Die großen Seeabenteuerromane* Wallstein Verlag

Das Wörterbuch deutscher Präpositionen in ihrer Verwendung als  
 Anschluss an Verben, Substantive, Adjektive und Adverbien  
 schließt eine lexikographische Lücke und ist ein Unikat. Thema  
 sind also die regierten Präpositionen. Es hilft Deutschlernern,  
 aber auch Muttersprachlern, die oft Zweifel haben, mit welcher  
 Präposition ein bestimmtes Wort verbunden wird (stolz auf/über,  
 Abneigung vor/gegen), den richtigen Anschluss zu wählen und  
 zeigt die Verwendungsmöglichkeiten auf. In den deutschen  
 Wörterbüchern sind diese Anschlüsse nur defizitär erfasst. Das  
 vorliegende Wörterbuch dokumentiert den deutschen Wortschatz  
 in Verbindung mit möglichen präpositionalen Anschlüssen  
 erstmals umfassend, praxisnah und deskriptiv - nicht präskriptiv -  
 anhand von Belegen. Die umfangreiche Datei des Autors mit  
 Belegen, die er über Jahrzehnte gesammelt hat, sowie die  
 Internetcorpora Leipziger Wortschatz, Digitales Wörterbuch in  
 Berlin und Cosmas II vom Institut für deutsche Sprache in  
 Mannheim bilden die Grundlage des Wörterbuchs. Jeder  
 Wörterbuchartikel enthält mögliche Präpositionen, dazu die  
 Valenzen sowie die Bedeutungsangaben, danach reichlich  
 Belege, die sowohl den Wortinhalt präzisieren als auch mögliche  
 Kollokationen zeigen. Das Wörterbuch enthält über 5.000  
 Lemmata mit über 20.000 präpositionalen Anschlüssen.

*Die großen Liebes-Klassiker der Weltliteratur* Walter de Gruyter  
 GmbH & Co KG

Das Große Sängerlexikon ist das anerkannte Nachschlagewerk  
 über Sängerinnen und Sänger und umfasst in seiner 4. Auflage  
 18.760 Sänger-Biographien. Bemerkenswert am Großen

Sängerlexikon ist nicht nur seine ungeheure Materialfülle, sondern auch, dass es einen sehr weit gespannten Zeitraum und viele Gattungen umfasst: beginnend mit dem Ende des 16. Jahrhunderts, zeichnet es die Entwicklung der bis heute bestimmend gebliebenen Formen der Gesangskunst nach - Oper, Oratorium, Arie, Kantate, Lied, geistliche Vokalmusik - und bewahrt gleichzeitig bis in die Gegenwart größtmögliche Aktualität. Die biographischen Artikel nennen den Künstler- und den bürgerlichen Namen, das Stimmfach und die Lebensdaten. Es folgen Angaben zur Herkunft, zur Karriere nach Wirkungsstätten und den wichtigsten Werken, eine kurze Darstellung der biographisch bedeutsamen Stationen, eine Charakterisierung der Stimme, bei großen Namen Literaturangaben sowie Hinweise auf Tonträgeraufnahmen. Mit den Aktualisierungen, Ergänzungen und Neuaufnahmen wird das Große Sängerlexikon auch in seiner neuesten Ausgabe wieder dem Ruf seiner Vorgänger als Standardwerk für jeden Liebhaber des Gesanges gerecht.

Der nervöse Staat Universitätsverlag Winter

Was ist ein nervöser Staat? Vor dem Hintergrund der sicherheitsrechtlichen Herausforderungen des 21. Jahrhunderts entwirft Tristan Barczak ein facettenreiches, als kritische Analyse konzipiertes Staatsbild. Skizziert wird ein Staat, der aus ständiger Angst, den letzten Zeitpunkt rechtzeitigen Handelns zu verpassen, schon in der Normallage so handelt, als befände er sich im Ausnahmezustand. Unter den Bedingungen einer von Globalisierung, Digitalisierung und Dynamisierung geprägten Risiko- und Sicherheitsgesellschaft tritt an die Stelle des verfassungsrechtlichen Ausnahmeregimes ein permanent abrufbares Präventionsrecht, das der Verhinderung der Krise weit

im Voraus konkretisierter Gefahren dient. Vorverlagerung, Verstetigung und Vergesetzlichung wirken auf Form und Struktur des Ausnahmezustands zurück. Sie erfordern neue rechtliche Bindungen, die ebenso stabil wie elastisch, ebenso rigide wie flexibel sein müssen. Nur so erweist sich das Recht resilient gegenüber einem antizipierten Ausnahmezustand und ebnet dem Staat den Weg aus der Antizipationsfalle.

**Männerliebe** DigiCat

Das Werk "Billy Budd" ist der letzte Roman des amerikanischen Schriftstellers Herman Melville (1819–1891). Verfasst zwischen 1886 und 1891, blieb er lange Zeit verschollen und erst 1924 wiederentdeckt und veröffentlicht. Das Manuskript konnte offensichtlich von dem Autor vor seinem Tode nicht mehr vollendet werden und wirft eine Reihe von Problemen auf, die das Verständnis und auch die Deutung des Romans erschweren.

English and American studies in German Duncker & Humblot  
Für Jacques Derrida bildete die Tätigkeit als Lehrender zeitlebens eine Quelle seines Denkens und Schreibens. Mit Die Todesstrafe liegt nun ein weiteres der Seminare Derridas vor. Reflexionen über das "Vergeben" und das "Nichtvergebare" führen Derrida zur Befragung der Todesstrafe als irreversible Sanktion. Im Fokus stehen dabei vor allem drei Begriffe, die sich als problematisch erweisen: Souveränität, Ausnahme und Grausamkeit. Es stellt sich die Frage, warum internationale Konventionen die Abschaffung grausamer Strafen fordern, insbesondere der Todesstrafe, ohne die Staaten je dazu zu verpflichten – mit der Begründung, dass ihre Souveränität zu achten sei. Ausgehend von vier paradigmatischen Fällen zum Tode Verurteilter (Sokrates, Jesus, Al Halladsch, Jeanne d'Arc) wird anhand

kanonischer Texte (Beccaria, Kant, Hugo, Camus, Genet, Badinter) und einschlägiger Rechtsdokumente die Logik und Rhetorik dieser Argumentation untersucht. Konkrete Bezugspunkte bilden dabei die Bewegungen zur Abschaffung der Todesstrafe in Frankreich und den USA.

**Die Todesstrafe I** Springer-Verlag

„Spricht Simon Petrus zu ihnen: Ich gehe fischen. Sie sprechen zu ihm: Wir kommen mit dir.“ (Joh 21,3) Vom Walfang und von den Menschen, die ihn betreiben – davon mag Melvilles „Moby Dick“ zwar handeln, doch wer die Tiefen dieses Werkes auslotet wie Ismael die Runzeln auf der Haut des Weißen Wales, stößt auf nichts weniger als auf eine Enzyklopädie der Welt und dem, was sich drin und drum bewegt. Gunther Wenz bringt hier wieder beides zusammen: Die Weltliteratur und ihren Bezug zum Buch der Bücher.

*Ungleichzeitigkeiten der Europäischen Romantik* Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften  
Der Autor analysiert in eingehenden Studien wichtige Textabschnitte und Probleme von Luthers Hauptwerk *De servo arbitrio*. Die systematisch-theologische Untersuchung befaßt sich mit zentralen Streitpunkten zwischen Erasmus und Luther (Willensfreiheit, Ethik, Theodizee, Prädestination, Verborgenheit Gottes u.a.). Sie entfaltet - im Gespräch mit klassischen philosophischen und theologischen Positionen, besonders auch mit literarischen Texten - die Stärken und Aporien in Luthers assertorischer, bekennender, kämpfender Theologie.

**Billy Budd** Mohr Siebeck

Reproduktion des Originals.

Die retrospektive Mentalität Walter de Gruyter

Über das literarische und essayistische Gesamtwerk des Bühnen-Preisträgers Wilhelm Genazino. Die Romane und Essays Wilhelm Genazinos fragen nach dem Handeln des Einzelnen, aber auch nach den Bedingungen der modernen Arbeitswelt und Ökonomie, nach Grenzen der Wahrnehmung, aber auch nach den Möglichkeiten der Kunst. Antworten darauf geben seine Texte in Form von "Verstehensanfängen", wie es in dem Roman "Ein Regenschirm für diesen Tag" (2001) heißt. Erkenntnis bedeutet bei Genazino demnach eine beständige, oszillierende Bewegung von Aufbruch und Scheitern, Annäherung und Distanz. In allen Büchern Genazinos werden Grundthemen der menschlichen Existenz verhandelt: Affekte wie Scham und Ekel, Liebe und Sexualität, Kindheit und Alter, Melancholie und der alltägliche Wahnsinn. Literatur- und Kulturwissenschaftler aus dem In- und Ausland verfolgen diese vielfältigen Spuren durch das literarische und essayistische Gesamtwerk des Autors. Wilhelm Genazino leitet den Band mit seinem Essay "Der Roman als Delirium" ein und bezieht in einem abschließenden Gespräch mit Hubert Spiegel (FAZ) Stellung zu seinem Schreiben und zu literaturwissenschaftlichen Deutungsversuchen. - Mit Beiträgen von: Andrea Bartl, Hans-Peter Ecker, Wilhelm Genazino, Sven Hanschek, Iris Hermann, Alexander Honold, Oliver Jahraus, Annika Klinge, Manuel Maldonado Alemán, Friedhelm Marx, Heiko Neumann, Dana Pfeiferová, Anne Schmuck und Hubert Spiegel  
**Wörterbuch deutscher Präpositionen** utzverlag GmbH  
Dieses eBook wurde mit einem funktionalen Layout erstellt und sorgfältig formatiert. Die Ausgabe ist mit interaktiven Inhalt und Begleitinformationen versehen, einfach zu navigieren und gut gegliedert. Inhalt: Stolz und Vorurteil (Jane Austen) Sturmhöhe



(Emily Brontë) Jane Eyre (Charlotte Brontë) Die Kameliendame (Alexandre Dumas) Erloschenes Licht (Rudyard Kipling) Rot und Schwarz (Stendhal) Amtmanns Magd (Eugenie Marlitt) Die Leiden des jungen Werther (Johann Wolfgang von Goethe) Die Elenden (Victor Hugo) Indiana (George Sand) Das Feuer (Gabriele D'Annunzio) Anna Karenina (Leo Tolstoi) Der scharlachrote Buchstabe (Nathaniel Hawthorne) Gefährliche Liebschaften (Pierre Choderlos de Laclos) Frühlingsboten (Elisabeth Bürstenbinder)

*Großes Sängerlexikon* AtheneMedia-Verlag

Dieses eBook wurde mit einem funktionalen Layout erstellt und sorgfältig formatiert. Die Ausgabe ist mit interaktiven Inhalt und Begleitinformationen versehen, einfach zu navigieren und gut gegliedert. Jules-Gabriel Verne (1828-1905) war ein französischer Schriftsteller. Bekannt wurde er vor allem durch seine Romane Die Reise zum Mittelpunkt der Erde, 20.000 Meilen unter dem Meer sowie Reise um die Erde in 80 Tagen. Neben Hugo Gernsback, Kurd Laßwitz und H. G. Wells gilt Jules Verne als einer der Begründer der Science-Fiction-Literatur. Vernes Bücher, die sich an ein vorwiegend jüngeres und passabel gebildetes, meist männliches Publikum richteten, schlugen nicht nur in Frankreich gut ein, sondern dank Übersetzungen auch in ganz Europa und Amerika. Denn die Epoche war geprägt vom beschleunigten technischen Fortschritt und zugleich von den letzten großen Entdeckungsreisen. Einige seiner Romane werden jedoch bis

heute ständig neu aufgelegt. Inhalt: Die Entdeckung der Erde Die großen Seefahrer des 18. Jahrhunderts Der Triumph des 19. Jahrhunderts

**German Americana** BookRix

Wenn Bernie Krause seine Mikrofone in ein gesundes Korallenriff senkt, ist der Reichtum der Klänge überwältigend. Das kristallklare Wasser pulsiert mit der akustischen Bandbreite von Geräuschen, die Krustentiere und Fische, ja selbst Seeanemonen erzeugen. Einen Kilometer weiter, wo die Zerstörung sichtbar ist, hört man nur den Klang der Wellen und ein paar Krabben schnappen – trostlose Geräusche einer sterbenden Umwelt. Seine Leidenschaft für die Natur hat den Musiker Bernie Krause, der einst die elektronische Musik erfand und mit Popgrößen wie The Byrds, The Doors, Bob Dylan und George Harrison zusammenarbeitete, zum Forscher und Pionier der »Biophonie« gemacht. Vierzig Jahre lang hat er die Welt umreist, um den Reichtum der Arten und die einzigartigen Klanglandschaften ursprünglicher Habitats, aber auch deren fortschreitende Zerstörung zu dokumentieren. Er hat am Amazonas Jaguars bei ihrer nächtlichen Beutejagd belauscht, Diane Fosseys Gorillas besucht und den Gesang der Buckelwale aufgenommen. Sein Buch liest sich wie ein Abenteuerroman und ist zugleich ein leidenschaftliches Plädoyer für die Erhaltung einer übersehenen, aber nicht minder bedrohten Ressource: der Musik der Wildnis, die am Ursprung der des Menschen steht.