

Lo Sfavorito

Getting the books **Lo Sfavorito** now is not type of inspiring means. You could not single-handedly going bearing in mind ebook amassing or library or borrowing from your contacts to admittance them. This is an totally easy means to specifically acquire guide by on-line. This online pronouncement Lo Sfavorito can be one of the options to accompany you subsequent to having extra time.

It will not waste your time. understand me, the e-book will totally announce you supplementary business to read. Just invest tiny epoch to open this on-line declaration **Lo Sfavorito** as skillfully as evaluation them wherever you are now.

<i>Lo Sfavorito</i>	<i>2021-08-17</i>
KIRK MCKAYLA	

Nuevas tecnologías y aproximaciones a estudios sobre lengua, lingüística y traducción Ancora Editrice

A vent’anni dalla morte di Gianni Agnelli e a quattro dalla scomparsa di sua moglie Marella, la “guerra per l’eredità” è ripresa con intensità e asprezze inaudite. A fronteggiarsi in questa battaglia tra le aule giudiziarie di Ginevra, Milano e Torino, sono Margherita Agnelli e John Elkann, il primo dei suoi otto figli che oggi controlla l’Impero, spalleggiato dai fratelli Lapo e Ginevra. La trama avvincente di questo libro si sviluppa attraverso testimonianze, ricostruzioni, indagini giudiziarie e molti documenti inediti. È una storia appassionante in cui vengono narrate le origini e i motivi di una lotta incredibile all’interno di una famiglia spaccata e divisa in nome del denaro e del potere. Una storia intrecciata di sospetti, gelosie, mancanza di sentimenti, ricca di vicende apparentemente impensabili e che vengono portate alla luce in queste pagine senza censure e senza riguardi. Nulla viene tralasciato in questo grande affresco e racconto che ha i tratti di una lunga serie televisiva: i segreti di Gianni (i suoi amori, le sue avventure e la sua vita tra barche, viaggi e ricchezze), fino ad arrivare a John, il primo degli otto nipoti che si è autoproclamato capofamiglia.

Come diventare ricchi in otto settimane EDIZIONI DEDALO

«Da non farsi sfuggire. Dopo il successo de "Lo Sfavorito", l'autore torna a sorprenderci con questo action dai toni misteriosi e controversi.»«Racconto coinvolgente, scorrevole e ricco di colpi di scena.»«Azione e avventura incontrano antiche leggende fino ad arrivare a toccare la Genesi della Bibbia.»«Un libro che ti spinge a pensare e alla fine ti fa porre delle domande su ciò in cui si è sempre creduto.»Il tenente Angela Wyans, ex pilota di aerei da caccia, in seguito ad un errore che non riesce a perdonarsi, è stata assegnata al servizio di trasporti logistici, di una base militare in Afghanistan.Tutto sembra andare bene, fino al giorno in cui una semplice spedizione di armi e mezzi, verrà utilizzata per trasportare dei civili, ai quali si aggiungerà un misterioso prigioniero, scortato dalla polizia militare. Da quel momento in poi, per Angela e i passeggeri di quel volo, inizierà una escalation di eventi che li porteranno ad avere a che fare con forze che, se rivelate al mondo, sconvolgerebbero per sempre l'esistenza dell'intera umanità.

Camminare Hermes Edizioni

Quando a Lizzie viene assegnato il compito di trovare un servizio sveglia per il loro amministratore delegato, pensa: be’, sarà tanto difficile? Risposta: praticamente impossibile! Per non perdere il lavoro, inizia a chiamarlo lei stessa... alle quattro e mezza di ogni stramaledetta mattina. Più passano i giorni, però, più i due diventano intimi, e le chiamate si fanno... bollenti. Sotto le rispettive coperte, col chiaro di luna che penetra dalle finestre, si confessiamo i loro più peccaminosi segreti. Lui non dovrà mai scoprire che la sexy centralista che lo sveglia ogni mattina in realtà è la sua dimessa assistente. Ma per quanto riuscirà a tenerglielo nascosto?

La versione di Giorgia Il Margine

"Mein Kampf (La mia battaglia)" è l'autobiografia politica di Adolf Hitler. Un testo molto citato, ma poco letto, viene offerto per la prima volta in edizione critica integrale al pubblico italiano. Frutto di un decennale lavoro di ricerca sull'antisemitismo e sulla letteratura popolare attraverso un approccio semiotico, questa edizione del Mein Kampf si discosta sia dalle precedenti italiane (generalmente non critiche), sia da quella filologica tedesca del 2016, perché propone un approccio innovativo e mai utilizzato dagli interpreti per studiare la visione del mondo dei movimenti di massa totalitari del Novecento: non si concentra tanto sulle parole, quanto sulla struttura logica del testo. Hitler emerge come il primo politico contemporaneo ad aver fatto uso dell'abduzione nella forma del paradigma indiziario per conquistare i suoi lettori-elettori. (Rivisitazione dopo la caduta del copyright)

La libertà dei Figli di Dio Youcanprint

Certo, la grandezza di uno sportivo si misura dal suo palmarès, e quello di Roger Federer, in 21 anni da professionista, è senza pari: 20 vittorie su 31 finali del Grande Slam (8 Wimbledon, 6 Australian Open, 5 US Open, 1 Roland Garros); 6 vittorie su 10 agli ATP Finals; 71 titoli vinti sul cemento e 19 sull'erba; 1 Coppa Davis; 49 vittorie in tornei ATP 500 e 250; 3 Laver Cup, 3 Hopman Cup; 2 medaglie alle Olimpiadi (oro nel doppio a Pechino 2008 e argento nel singolo a Londra 2012). In totale 118 titoli. E forse abbiamo dimenticato qualcosa. Ma la domanda alla base della biografia del campione firmata da Chris Bowers è più profonda: basta contare i record per dare la misura dell’immensità di Federer? È sufficiente qualche numero per spiegare il vero e proprio culto di cui è oggetto, non solo tra gli appassionati di tennis? E ancora: sono le sue vittorie a persuadere chi lo ritiene il più grande tennista di sempre, contro Nadal o Djokovic, che pure hanno vinto più titoli in singolo nei Grandi Slam? Evidentemente, la risposta di Bowers è no, altrimenti non avrebbe dedicato anni a seguire la carriera di Roger Federer, dalla sua prima intervista nel 1998, quando il tennista vinse, a sedici anni, il titolo juniores in singolo a Wimbledon. Il risultato è questa biografia aggiornatissima e, sotto tutti gli aspetti, «definitiva». La tesi di Bowers è che il segreto di Federer, il carisma che lo ha reso un’icona globale, stia nella combinazione alchemica del talento con una dimensione umana che non può non lasciare il segno. Da queste pagine, come per progressive messe a fuoco, emerge un ritratto in cui precisione analitica e coinvolgimento emotivo trovano un magico punto di equilibrio: un libro informatissimo che soddisferà tutte le curiosità dei più puntigliosi e adoranti fan di Federer per comprendere cosa trasforma un grande campione in una leggenda.

Il male di me Vallecchi - Firenze

Johnny e Jane Potter, fratelli gemelli, studiano a Oxford per realizzare le proprie ambizioni letterarie. Intelligenti, di bell’aspetto, sportivi, snob, i due, divisi da una reciproca gelosia, sono però uniti da un profondo disprezzo per i giornali del padre e per i romanzi stucchevoli e sentimentali della madre. Per i due ragazzi, la famiglia incarna alla perfezione quel conglomerato che tiene in piedi l’inglese tipico, un misto di sete di ricchezza e puerilità, prosopopea e dabbenaggine, ipocrisia e freddezza spirituale, belle facciate e brutti interni. Questo è il «potterismo», spietata parodia dell’etica britannica contro cui Johnny e Jane lanciano il loro, forse vittorioso, grido di ribellione. Il romanzo di Rose Macaulay, tra le più originali autrici della letteratura inglese, segue la loro vita attraverso gli anni della guerra e in quelli immediatamente successivi. Scorrono così le ambizioni e i conflitti, gli amori e gli ideali, messi a dura prova dalla violenza della Storia: ogni pagina è un piccolo quadro, a volte aspro a volte scanzonato, ma sempre sincero nel mostrare il vero volto dei personaggi che popolano il romanzo. Un’autenticità spregiudicata ma profondamente umana, che ha reso i Potter il simbolo più rappresentativo della borghesia europea nella prima metà del Novecento.

Tutto qui Sagoma Editore

Con questa guida, potrai vincere sempre al Fantacalcio, conoscerai tutti i segreti e trucchi che ti servono per diventare un esperto del gioco. Ci sono ancora persone, che non fanno niente per migliorarsi, che assurdità! Persone che hanno davanti agli occhi la soluzione, ma non cercano la conoscenza, non credono in loro stesse. Sono convinti che per vincere al Fantacalcio, ci voglia soltanto un colpo del destino! Tutti i veri campioni hanno una metodologia specifica, una guida che li porta alla vittoria. Qui troverai tutti gli studi fatti negli ultimi 10 anni di Fantacalcio, tutto quello che ho appreso dai migliori fantallenatori che ho conosciuto e da tutte le migliori strategie condivise dai campioni italiani. E tu sei pronto per iniziare?

Evernight Alberto Camerra

Il ranch di Walker Reed si è fortemente indebitato a seguito di riparazioni costose a causa dei danni provocati da un uragano. Per ottenere i soldi, la sua famiglia progetta di far diventare Walker la star del nuovo reality show per scapoli Queer cerca marito. Quanto potrà essere difficile fingere interesse per una dozzina di uomini bellissimi per qualche settimana, in cambio di abbastanza denaro da risolvere tutti i loro problemi? Roan Carmichael non ha mai finito il suo dottorato. Ha interrotto gli studi dopo che a sua madre è stato diagnosticato il cancro. Con le spese mediche che si accumulano e un trattamento sperimentale disponibile, ma molto costoso, Roan si candida come pretendente a Queer cerca marito. Anche se odia il fatto di lasciare sua madre tanto a lungo per vincere il denaro per i trattamenti che le servono, ha intenzione di fare tutto ciò che è in suo potere per curarla. Possono due uomini che accettano di partecipare solo per i soldi, fingere fino a trovare un amore vero e duraturo?

La mente liquida Dario Flaccovio Editore

Ultimo fra i romanzi di Thomas Bernhard, "Estinzione" è anche quello dal respiro più vasto, dove l’orchestrazione sottile e ossessiva della sua prosa raggiunge l’esito supremo. Come se Bernhard avesse voluto riprendere, una volta per sempre, tutto ciò che aveva oscuramente nutrito la sua «arte dell’esagerazione». E già nel titolo si può avvertire tale furia liquidatoria. Dalla lontana specola di una Roma solare e felice, dove si è rifugiato per sottrarsi alla persecuzione, alla soffocazione familiare, il narratore getta uno sguardo esacerbato sulla tetra Wolfsegg, feudo avito nell’Austria superiore toccatogli in eredità in seguito all’improvvisa morte dei genitori e del fratello. «Roccaforte dell’ottusità», Wolfsegg è il luogo geometrico di quel «complesso dell’origine» che marchia a fuoco l’esistenza del protagonista. Stupidità del padre, incultura, ipocrisia della madre, supino opportunismo del fratello, beffardo disprezzo da parte delle sorelle, insofferenza per ciò che porta il segno dello spirito. Inoltre: complicità della famiglia con le SS, prima e dopo il Terzo Reich, in un inestricabile intreccio di risentimenti, di cattolicesimo bigotto e fanatico nazionalsocialismo: tutto questo significa l’origine. Come è possibile farne defluire il veleno? Anche il più drastico rifiuto finisce per innalzare fortezze e pinnacoli di parole che aspirano a sostituirsi, in una sorta di annientamento verbale, alla realtà dominante: «perché il mio resoconto è lì solo per estinguere ciò che in esso viene descritto, per estinguere tutto ciò che intendo con Wolfsegg, e tutto ciò che Wolfsegg è, tutto». Ma Estinzione non sarebbe la meraviglia che è se non lo percorresse da cima a fondo quel gusto teatrale per il continuo rovesciamento ironico anche del gesto o della frase in apparenza più radicali e inappellabili. Ancora una volta, l’elemento liberatorio è in una certa comicità sinistra che si sprigiona dalla cupezza, investendo grandiosamente figure come il «fabbricante di tappi per bottiglie da vino di Friburgo», cognato del protagonista, o le di lui sorelle, sfinite marionette che fanno tutto, ma proprio tutto, insieme perché così vuole la mamma. Se è nel destino del romanzo essere soggetto a continue metamorfosi, quella a cui assistiamo con "Estinzione" rimarrà fra le più memorabili di questi ultimi anni. "Estinzione" è apparso per la prima volta nel 1986.

Manipolazione EDT srl

Un bardo mezzo-zythiano di nome Vanx è in catene per essere andato a letto con la Duchessa di Altolago. Il Duca lo vuole morto, ma sua moglie ha segretamente inviato la loro figlia per comprare la sua libertà dai mercanti di schiavi. Queste sono cattive notizie, poiché brutte cose possono accadere ad una carovana poco protetta nelle montagne. Quando i mercenari del duca attaccano per uccidere il prigioniero adultero, scoppia l'inferno. Ora, l'unico modo con cui Vanx e la Principessa di Altolago possono sfuggire al duca e ai suoi uomini è riuscire in qualche modo ad attraversare il Bosco Selvaggio, un luogo da dove nessuno è mai ritornato prima...

Angeli attorno a noi Edizioni Mondadori

La lettera ai Galati è il manifesto del cristianesimo nascente. Paolo si oppone ai primi tentativi di svuotare il vangelo e farcirlo di leggi, norme e decreti. La croce di Gesù rivela una novità assoluta: Dio è tutto amore e l’unica legge per l’uomo è la libertà di amare come è amato. Saltano le barriere religiose e culturali, sociali e di genere: «Non c’è giudeo né greco, non c’è schiavo né libero, non c’è maschio e femmina» (Gal 3,28). È tolta

ogni divisione: siamo tutti figli dello stesso Padre, fratelli che si accolgono nella loro diversità. La chiesa è sempre tentata, ovviamente a fin di bene, di sostituire il vangelo con la legge. Questa lettera è un accorato appello per non «cadere fuori dalla grazia» (Gal 5,4).

La famiglia Potter La Nave di Teseo Editore spa

Millie Morris è sempre stata un maschiaccio. Professoressa della Università della California a Santa Barbara, è terribilmente scaltra nell’eludere discorsi troppo personali. E, proprio come i suoi quattro migliori amici e colleghi professori, è eternamente single. Quest’anno, però, Mille e i suoi amici non hanno intenzione di andare non accompagnati al tradizionale banchetto annuale di laurea. Così fanno un patto: iscriversi a un sito di appuntamenti online per trovare il loro “+1”. C’è solo un intoppo. Dopo aver stretto l’accordo, Millie e uno dei ragazzi, Reid Campbell, trascorrono segretamente la notte più sexy della loro vita, ma decidono poi di restare amici. Gli appuntamenti online, però, non sono per i deboli di cuore. Mentre i ragazzi sono inondati di match e potenziali appuntamenti, il profilo di Millie non ottiene altro che foto di uomini nudi. All’insaputa di tutti, crea così “Catherine”, un falso profilo, nei cui panni può concedersi ciò che desidera e osare senza limiti... E, mentre Catherine e Reid intrecciano una relazione virtuale, Millie non riesce a resistere alle tentazioni della vita reale. E così, in poco tempo, dovrà affrontare la sua peggior paura – l’intimità – e capire cosa vuole veramente oppure rischiare di perdere il suo migliore amico. Un romanzo fresco, intelligente e capace di metterci in guardia su chi usa la rete e la sua copertura per giocare con i propri sentimenti e quelli altrui. Perché quando c’è di mezzo l’amore, c’è poco da scherzare.

Fantacalcio Pro Angela Longobardi

Billie Jean King, una delle tenniste più grandi di sempre, racconta per la prima volta la sua storia, tra straordinari successi sportivi e un impegno in prima persona nelle battaglie civili che hanno cambiato la nostra società. Una carriera costellata da record – per sei anni numero uno al mondo, venti volte trionfatrice del torneo di Wimbledon, vincitrice di trentanove titoli del grande slam – che si intreccia con la cultura che in quegli anni l’ha ispirata: i movimenti femminili, la violenza e il pacifismo degli anni sessanta, le lotte per i diritti civili e LGBTQ+. Nel 1973, la sua vittoria nella partita contro Bobby Riggs, diventata celebre come “la battaglia dei sessi”, rivoluziona per sempre lo sport femminile e dà un impulso decisivo alla parità di genere in tutti i campi. Billie Jean King descrive le sfide che ha dovuto affrontare – il sessismo radicato, i disturbi alimentari, le difficoltà finanziarie – per riconoscere pubblicamente la sua identità. Racconta la sua vita instancabile tra sport, politica, leadership, amore e genitorialità, e rivela come esprimersi apertamente abbia finalmente liberato la sua felicità. Tutto in gioco, libro best seller per “The New York Times”, è la storia di una donna rivoluzionaria, di un’atleta eccezionale e di un carattere indomito, le cui vittorie hanno raggiunto traguardi che superano i confini dello sport. “Una storia di forza, crescita personale e innegabile grandezza, da parte di una donna che si è ribellata senza paura a una cultura che voleva piegarla.” Serena Williams

Silver Under Nightfall. L'ombra del crepuscolo Triskell Edizioni

In questo agile saggio l’autore analizza il tramonto delle professioni liberali classiche, ma anche, più in generale, del mondo dell’università e della cultura, e il loro atteggiamento ostile al lavoro con la conseguente reazione pro-lavoro da parte delle classi in ascesa.«L’idea che le persone si allontanino dal mercato del lavoro per liberare tempo all’ozio creativo può venire in mente solo a chi può vivere il lavoro come gioco e non come condizione essenziale».Perché leggiamo saggi e articoli tesi a convincerci che non ci può essere soddisfazione in ciò che facciamo? Dobbiamo credere alla retorica delle dimissioni volontarie che piace così tanto ai media?Forse davvero alcune persone, primi fra tutti i benestanti intellettuali, hanno interiorizzato una forma di snobismo per cui devono essere premiati, remunerati e riconosciuti per il solo fatto di esistere, alterando così la loro percezione del lavoro, tanto da teorizzarne uno tagliato su misura per loro. Si ha l’impressione che chi propone la fine del lavoro non ne comprenda l’essenza fondata sulla relazione e sulla reciprocità.Coloro che non godono di rendite, chi vive del proprio stipendio, «servi» in quanto lavoratori, quindi servitori per definizione, poiché orientati ai bisogni e agli interessi degli altri, non chiedono però la fine del lavoro ma anzi lo difendono. La classe dei servi sa che lavorare è il modo migliore per vivere in una società democratica e solidale, lasciando che siano i signori e i loro cortigiani a pensarla diversamente.

Adam 1 Graphe.it edizioni

Romanzo fantasy di ambientazione medievale. Sullo sfondo del feudalesimo, creature dotate di poteri soprannaturali e sudditi inermi lottano per la sopravvivenza, oppressi da un tiranno secolare e divisi dalla superstiziosa paura dell'infezione demoniaca. L'atavica leggenda nera narra di demoni predatori talmente feroci da intimorire un drago famelico. Philip il Sanguinario persegue lo sterminio degli Infetti con il sostegno della Setta, un ordine religioso reso potente dagli oscuri alchimisti di Duran. I confratelli sono impareggiabili cacciatori di demoni, ma minacciano gli antichi privilegi dei feudatari. Nel fastoso mondo aristocratico, una donzella di nobile stirpe viene promessa in sposa al famigerato Duca. La Volpe, irrequieta custode di un insidioso segreto, suo malgrado è stretta nella morsa degli intrighi di palazzo. Nei bassifondi della città, la Caccia Rossa dei sicari sta per cominciare; la condanna al patibolo incombe su una famiglia operaia, tradita dallo stigma della nefasta malattia. Ovunque, l'Eroe Mascherato sfida gli spietati cacciatori di Infetti e si proclama paladino della giustizia. Nascosto nell'anonimato, il benefattore degli indigenti contraddice la leggenda nera sui demoni e non pare la tenebrosa creatura dei racconti popolari. In verità, nel Regno dei Lord più che altrove l'apparenza inganna. Arcani. Trame e delitti, amore e coraggio, lealtà e inganno: in fatti di sangue di tempi lontani si celano i misteri della dinastia egemone, inquietanti come lo sguardo

cieco del Duca. Storie d'amore. Sotto la tirannide di Philip il Sanguinario, l'amore è un barlume di speranza, come quel raggio di luna che rischiarà le fitte ombre del Lord della Notte, foriero dell'alba Wildsibling.

Cowboy cerca marito MyLife

Grazie alla neuroplasticità, ogni volta che interagiamo con l’ambiente e con le macchine, i nostri neuroni mutano: si potenziano o si atrofizzano, attivano nuove connessioni o interrompono quelle già esistenti. La struttura del cervello è simile a una materia liquida e viscosa, capace di riplasmarsi. Dato che oggi molti stimoli ambientali provengono dalle tecnologie, che riescono a incastonarsi nelle nostre abitudini quotidiane, il rapporto tra mente e macchine diventa fondamentale. Quando utilizziamo un sistema digitale o un utensile “intelligente” ne subiamo l’azione. Ciò non è necessariamente un male, ma è indispensabile analizzare il fenomeno con un approccio multidisciplinare, che tenga conto degli aspetti tecnologici, psicologici e sociologici. Ad esempio, le macchine anti-edonistiche – sviluppate con il fine di delegare la forza di volontà alla tecnologia – stanno cambiando radicalmente l’essenza della nostra umanità. Calcolatrici e navigatori satellitari provocano la fossilizzazione cognitiva della mente. La digitalizzazione dei rapporti sociali ci fa innamorare con modalità imprevedibili. Macchine che stimolano in maniera incoerente la vista e il tatto possono potenziare le capacità sensoriali. Le modalità di condizionamento sono molte e variegate e di alcune abbiamo poca consapevolezza malgrado la loro diffusione. Forte di un’attiva ricerca nel settore della robotica e dell’intelligenza artificiale, Paolo Gallina mescola con equilibrio e ironia risultati scientifici ed esperienze quotidiane, facendoci comprendere i meccanismi consci e inconsci con cui la mente si fa condizionare, aiutare o persino “violentare” dalle macchine.

Il giorno dell'innocenza Youcanprint

Nel Regno Invisibile di Sereelia, il Primo Erede di ogni congrega ha il dovere di diventare il leader della propria città appena compiuti vent'anni; ma non prima di aver contratto matrimonio per assicurare a sua volta un Erede per la congrega. Rae e Julian sono gli ultimi Primi Eredi della loro generazione a non aver ancora preso il comando della propria città, nonostante abbiano superato i vent'anni da un po'. La Regina non può più aspettare che trovino il vero amore, ordina che si sposino e trovino il modo di guidare insieme le loro congreghe, sebbene un matrimonio tra due Primi Eredi non sia mai accaduto. Uno è tra le streghe più deboli dell'isola, l'altro tra le più potenti. Riusciranno a trovare un compromesso?

Brasile Youcanprint

Jerry e Maurizio sono due trentenni scansafatiche che dividono l'affitto di una vecchia casetta in rovina, nel quartiere delle industrie chimiche. Trascorrono le giornate a dormire e a guardare la tv, guadagnando quel poco che basta per campare consegnando volantini pubblicitari due pomeriggi a settimana. La loro tranquilla routine verrà però stravolta il primo maggio, festa dei lavoratori, quando Maurizio prenderà in prestito dalla biblioteca il manuale «Come diventare ricchi in otto settimane» e trascinerà il povero coinquilino in un intrepido viaggio nel cuore pulsante del capitalismo e del successo a tutti i costi.

Il miliardario e la ragazza sveglia Marco Ori

Remy Pendergast è molte cose: l’unico figlio del duca di Valenbonne, un cacciatore di vampiri e un emarginato tra i suoi compagni mietitori. Sebbene il regno di Aluria tolleri a malapena la sua presenza, il padre lo ha trasformato in un’arma da combattimento a difesa del reame. Quando una nuova e terrificante razza di vampiri viene avvistata fuori città, Remy si prepara a indagare da solo. Finché non incontra la vampira Xiaodan Song e il suo fidanzato, il signore dei vampiri, che potrebbero avere la chiave per sconfiggere le creature. Tuttavia, associarsi alla loro compagnia non farà bene alla sua reputazione. Così quando gli viene offerto un posto al loro fianco per scoprire la verità sulla mutazione del morbo che sta affliggendo il regno, Remy si trova di fronte a una scelta difficile. Durante il viaggio, inoltre, sviluppa sentimenti profondi e complicati per la coppia che faranno vacillare ogni sua certezza. Mentre la Putrefazione continua a diffondersi, Remy deve decidere a chi deve rivolgere la sua lealtà: al padre e al regno che è stato addestrato a difendere o ai vampiri che potrebbero portarlo alla rovina?

Agnelli Coltelli LIT EDIZIONI

Poche settimane dopo l’incarico alla guida del Governo, durante un veloce scambio di auguri con Giorgia Meloni, Alessandro Sallusti si lascia scappare una battuta: «Peccato che un presidente del Consiglio in carica non possa pensare di scrivere un libro per raccontare i suoi progetti». E lei: «E perché non può farlo?». Sallusti, preso in contropiede, la butta lì: «Non lo so esattamente, ma ci sarà un motivo se nessuno l’ha mai fatto». Lei: «Dovresti sapere che fare quello che hanno fatto tutti gli altri non è esattamente la mia specialità». Nasce così l’idea di questa conversazione in cui Giorgia Meloni rivela la sua visione autentica della vita e del mondo. Un racconto appassionato in cui fa i conti con le sfide del presente - dalla guerra in Ucraina alla crisi energetica, dalla transizione ecologica all’inflazione - e che ha il coraggio di puntare sulla responsabilità individuale, sul libero spirito d’iniziativa, sulla difesa della natura, su investimenti mirati per favorire la crescita e dunque ridurre il debito, su un’Europa protagonista nel mondo e vicina alle esigenze dei suoi abitanti, su un "Piano Mattei" in grado di portare opportunità e sviluppo in Medio Oriente e in Africa. "È fondamentale", dice Meloni a Sallusti, "che gli italiani vedano un governo che, per carità, ha i suoi limiti e difficoltà, magari fa perfino degli errori. Ma ce la mette tutta, in buona fede, con umiltà e amore. Un governo che non ha amici da piazzare, lobby da compiacere, potenti da ripagare. Che non guarda in faccia a nessuno, che non intende fregarti, che ha il coraggio di dirti anche quello che non si può fare in un dato momento o contesto." È il progetto che Giorgia Meloni sta sottoponendo al giudizio degli italiani e alla prova dei fatti, che alla fine saranno gli unici giudici indipendenti.