

Clara En La Oscuridad Castellano Juvenil Paralelo

Thank you very much for reading **Clara En La Oscuridad Castellano Juvenil Paralelo**. As you may know, people have look hundreds times for their chosen novels like this Clara En La Oscuridad Castellano Juvenil Paralelo, but end up in harmful downloads.

Rather than reading a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they are facing with some malicious virus inside their computer.

Clara En La Oscuridad Castellano Juvenil Paralelo is available in our book collection an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our books collection spans in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Clara En La Oscuridad Castellano Juvenil Paralelo is universally compatible with any devices to read

Clara En La Oscuridad Castellano Juvenil Paralelo

2022-09-27

JENNINGS HODGES

Hacia el fin del mundo Universidad de Oviedo

La Fontana de Oro es la primera novela de Benito Pérez Galdós y se publicó en 1870. La acción transcurre en la ciudad de Madrid durante los años del Trienio Constitucional (1820-1823).

Enmarcada en el reinado de Fernando VII, en sus páginas Galdós narra acontecimientos como el levantamiento del general Riego. Se relata también la posterior llegada a Madrid el 24 de mayo de 1823 de los Cien Mil Hijos de San Luis para restablecer la tiranía del monarca. Reuniones clandestinas de logias masónicas y «sectas ultramontanas»; actuaciones de grandes oradores como Antonio Alcalá-Galiano; escaramuzas entre milicianos liberales y realistas; fusilamientos en masa y ejecuciones en la plaza de la Cebada tras la victoria absolutista. La trama principal de la novela se centra en la relación amorosa entre dos jóvenes de orígenes e ideologías muy diferentes. Lázaro es romántico y liberal, mientras que Clara es una joven huérfana que vive con su tío, de pensamiento absolutista y muy intolerante. Es una obra de entorno urbano, concretamente del Madrid fernandino. Se trata de una idéntica a la que vivía Pérez Galdós, en la que el famoso café es el escenario principal. Toma su título del café situado cerca de la Puerta del Sol. Allí se reunían a artistas y tribuna oratoria para políticos liberales. La Fontana de Oro es una novela en la que no faltan ni el realismo del momento ni cierto costumbrismo. También es visible una vocación histórica y política que lleva a incorporar personajes reales y acontecimientos históricos, unos rasgos que Pérez Galdós desarrollará posteriormente en los Episodios Nacionales.

[Semanao pintoresco español eBookClasic](#)

ROSARIO CASTELLANOS (Ciudad de México, 1925-Tel Aviv, 1974) es una de las voces fundamentales de la literatura en español y del pensamiento crítico del siglo XX. Una conciencia clara de lo que significaba ser blanca frente a los indios y mujer frente a los hombres la puso en el lugar de decidir, tomar partido, alzar la voz y compartirla con quienes no tenían ese derecho. Destacan en su poesía el desgarrar, el impudor, la amargura, la soledad y la aceptación de la derrota, de las múltiples y pequeñas derrotas de cada día y de las grandes y definitivas derrotas del alma. Pero también la ironía, el humor negrísimo, la osadía, el descaro, la burla y la capacidad de reírse abiertamente de todo y de todos, empezando por ella misma, están presentes en sus poemas. Donde algunos han

querido ver un patetismo afectado, y con mala intención muy femenino, lo que hay en realidad es un sarcasmo y una agudeza que sólo podían venir de una inteligencia como la suya.

[Los Radley Editorial Universidad de Costa Rica](#)

El tomo I del Derecho Administrativo Español del profesor Jaime Rodríguez-Arana, catedrático de Derecho Administrativo y actual presidente del Foro Iberoamericano de Derecho Administrativo está dedicado al estudio del denominado Derecho Administrativo Constitucional. Se trata de una introducción al Derecho Administrativo imprescindible para los estudiantes de la parte general del Derecho Administrativo y para los estudiosos de las relaciones entre Constitución y Derecho Administrativo. En este primer tomo se analiza el concepto, las fuentes y los principales problemas que para el Derecho Administrativo plantea la Constitución de 1978. En especial es objeto de estudio la proyección de la Constitución sobre la noción de Derecho Administrativo, sobre las principales fuentes: ley, reglamento y principios, sobre el modelo territorial, el acceso a la función pública y de manera especial sobre la centralidad de los ciudadanos en su condición de usuarios de servicios públicos y de interés general.

[Castellano LUMEN](#)

"La vida de un niño nacido en la frontera no es fácil, pero Gèuero sabe cómo hacerle frente: escribiendo poemas. Gèuero tiene doce años y es mexicano y americano al mismo tiempo. Sabe sentirse en casa en ambos lados del río, y en su vida hay tanto español como inglés. Gèuero ha comenzado el séptimo año en la escuela, y su profe de inglés hace que hasta los poemas suenen cool. Gèuero es como llaman a los chicos como él: pálidos. Pero no te equivoques, nuestro héroe pelirrojo y con pecas es puro mexicano, como el Canelo Álvarez. Además, Gèuero es un nerd - lector, gamer, músico - que se junta con una banda de inadaptados como él: Los Bobbys. Como todos los chicos de su edad, Los Bobbys se meten en problemas y, ¿hasta les gustan las chicas! Pero bueno, ¿cuidado con Joanna! Es dura como ninguna. De la mano de las tradiciones familiares, su acordeón y su escuadrón de nerds, Gèuero le hace frente al séptimo año escolar con inteligencia y un gran corazón."--Back cover.

La sagrada Biblia nuevamente traducida de la Vulgata latina al español Editorial Renacimiento

Un amanecer de 1945 un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: El Cementerio de los Libros Olvidados. All©U', Daniel Sempere

encuentra un libro maldito que cambiará el rumbo de su vida y le arrastrará a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad. Un misterio literario ambientado en la Barcelona de la primera mitad del siglo XX, desde los últimos esplendores del Modernismo a las tinieblas de la posguerra, esta novela mezcla técnicas de relato de intriga, de novela histórica y de comedia de costumbres pero es, sobre todo, una tragedia histórica de amor cuyo eco se proyecta a través del tiempo.--From publisher description.

Historia de la literatura española ; traducida al castellano, con adiciones y notas críticas Cementerio de los Libros Olvid

María Zambrano (1904-1991) se plantea desde sus primeros escritos la relación entre filosofía y poesía, consolidando, junto al concepto de «razón vital», de Ortega y Gasset, el de «razón poética». A través de su aproximación a la expresión lírica y la mística, la pensadora hace tomar cuerpo en el texto a las palabras de Wittgenstein: «la filosofía no es una doctrina, sino una actividad». En efecto, su escritura se constituye en un ente vivo y en movimiento. Ese carácter autogénico se debe a las captaciones de la «razón poética», que abarcan la rebeldía humana, la ebriedad ritual, los vislumbres del misterio y la disposición a transmitir el secreto y, por tanto, la voz y la palabra encarnada, unidas a la música, que, nos dice, es «la que vence al silencio antes que el logos». Cuando Clara Janés conoce a María Zambrano, ha reflexionado mucho sobre estas cuestiones y se siente afianzada e impulsada a profundizar. Resultado de sus conversaciones y lecturas son los textos recogidos en este libro.

UNA PUERTA HACIA LA LUZ Netbiblo

Andrea Cooper lo sabe todo sobre su madre, Laura. Sabe que ha pasado toda su vida en la pequeña ciudad costera de Belle Isle; sabe que su máxima aspiración es llevar una vida tranquila y ser un pilar de su comunidad; sabe que jamás le ha guardado un secreto. Porque todos lo sabemos todo sobre nuestras madres, ¿no? Su vida da un giro radical cuando una visita al centro comercial se convierte en un baño de sangre y Andrea ve una faceta completamente desconocida de Laura. Porque parece que, antes de que Laura fuera Laura, era una persona completamente distinta. Durante treinta años ha estado escondiendo su anterior identidad, manteniendo un perfil bajo con la esperanza de que nadie pudiera encontrarla. Pero ahora ha quedado expuesta, y nada volverá a ser lo mismo. Veinticuatro horas más tarde, Laura está en el hospital, acribillada por un individuo que ha pasado treinta años intentando rastrearla y descubrir lo que sabe. La policía quiere respuestas y la inocencia de Laura está en juego, pero no está dispuesta a hablar con nadie, ni siquiera con su propia hija. Andrea inicia un viaje desesperado siguiendo el rastro del pasado de su madre. Y si no puede descubrir los secretos ocultos, puede que no haya futuro para ninguna de las dos... Karin Slaughter, autora bestseller mundial, regresa con una nueva novela incluso aún más provocativa, electrizante y llena de suspense que sus anteriores éxitos Flores cortadas y La buena hija. "La mejor novela negra". Michael Connelly "La sigo incondicionalmente". Gillian Flynn "Lenguaje de vuelo nada gallináceo, diálogos con sentido, excelente psicología de personajes y una estructura narrativa compleja bien resuelta". Carlos Zanón, El País, sobre La buena hija "La oscuridad y el pasado están muy presentes en este escalofriante thriller. Karin Slaughter, desde el corazón y con todo su talento, te atrapa desde la primera hasta la última página". Camilla Läckberg sobre La buena hija "Son tan potentes sus intrigas, atractivos por su fealdad los personajes, que la intensidad se apodera del

lector". Lluís Fernández, La Razón, sobre La mujer oculta

Leer en español Fundacion Biblioteca Ayacuch

Escrito en inglés y español. Huellas sobre una corteza contiene cuatro poemas largos (I. Árbol más allá del silencio, II. Huellas sobre una corteza, III. Runas, IV. La rosa del Hal.Lach), traducidos por Louis Bourne al inglés. La última parte del libro es la versión definitiva de un texto publicado en una antología realizada por el poeta de Isla Mauricio Khal Torabully con motivo del incendio la Biblioteca de Bagdad en el año 2003. Además del profundo conocimiento de las culturas orientales que posee la autora, también está presente en Huellas sobre una corteza su relación con el poeta checo Vladimir Holan, pues el libro se terminó de imprimir el día del centenario de su nacimiento.

Colección de autores selectos latinos y castellanos: Segundo año de Latin y Castellano, 1851 (VII, 580 p.) ANAYA INFANTIL Y JUVENIL

Tras la desaparición de su amiga Patricia, Ángela, estudiante de Antropología, deberá averiguar si la Leyenda del Malamor existe o no. De Ignacio Valenzuela, seleccionado por la revista About.com de The New York Times como uno de los 10 mejores escritores latinoamericanos menores de 40 años. Primer libro de la Trilogía del Malamor, postulada al Premio Altazor. A veces es necesario llegar al fin del mundo para encontrar el amor y la amistad verdaderos. Ante la súbita desaparición de su amiga Patricia, Ángela, una estudiante de Antropología, se ve obligada a comprobar si la Leyenda del Malamor, en un lugar llamado Almahue, existe o es sólo producto de la imaginación de sus aterrados pobladores. Según la leyenda, una bruja hechizó a todo el pueblo y lo condenó a nunca más sentir amor. Ángela tendrá que descubrir si la bruja Rayen sigue viva, encontrar a su amiga, mantener la chispa del amor viva y con ello rescatar a los que han sido presa de la leyenda. Lo que ha dicho la crítica: "La historia está cargada de tanto misterio que desde sus primeras páginas te atrapa por completo".-Carolina, Libros de día y noche, Blog. "La forma de narrar de José Ignacio es única, ves todos los ángulos de la historia, sin perderte, conoces a todos los personajes, están muy bien definidos". -Mi mundo de libros, Blog.

Semanario pintoresco español EDITORIAL SIRIO S.A.

El acto de perderse tiene muchas dimensiones: si es posible perderse en un territorio, también lo es extraviarse mentalmente, perder el rumbo en sentido figurado y literal, desorientarse y desaparecer. Pero la pérdida puede llevarnos a un hallazgo, y es esta sutil transacción la que Rebecca Solnit explora con inteligencia y sensibilidad en estos ensayos. Desde las expediciones extraviadas en el continente americano hasta la pérdida de la memoria familiar, la representación de lo perdido en la distancia y en el tiempo y la extinción de especies naturales, este libro nos embarca en una travesía afectiva e intelectual por las muchas formas de la perdición y, sin brújula aparente, encuentra a cada paso imágenes y observaciones perdurables. Publicada en inglés en 2005, Una guía sobre el arte de perderse es una de las obras fundamentales de Rebecca Solnit, y se publica por primera vez en español en esta edición.

Para no cansarlos con el cuento RESERVOIR BOOKS

Para saber más sobre las pinturas rupestres y la vida en el Paleolítico. La madre de Clara es paleoantropóloga, y en vacaciones busca yacimientos nuevos. Pero es Clara quien descubre, al entrar en una gruta, una mano de color ocre pintada en la roca. Al poner su mano en la pintura, siente un contacto humano, y ante sus ojos aparece Leia, una niña Cromañón con la que descubrirá

la forma de vida en la época de las cavernas. Además de disfrutar de la lectura, los niños aprenderán cómo era la vida en el Paleolítico.

Panorama de la poesía española en castellano: Renacimiento (segunda época) y Barroco Fiordo Editorial

Cerca de la gran ciudad se levanta La Rosa Negra, una inmensa mansión en ruinas, aparentemente deshabitada. Un bosque de árboles fantasmales, estatuas negras, sótanos secretos y recuerdos de otras épocas la envuelven en una atmósfera claustrofóbica. El azar llevará a Sergio y Clara, dos jóvenes de quince años, a penetrar una noche en este reino de sombras. Lo que no pueden sospechar es que su destino se esconde camuflado entre las paredes de la misteriosa mansión...

Río hacia la nada Linkgua

Una trilogía con tres de las novelas más icónicas de Isabel Allende que conforman una saga familiar de más de un siglo. Presentamos por primera vez en la colección Bestseller de Debolsillo una edición en un estuche especial de la trilogía conformada por *La casa de los espíritus* (1982), *Hija de la fortuna* (1999) y *Retrato en Sepia* (2000). Isabel Allende siempre ha defendido la unidad temática y dramática en estas tres novelas, que caracteriza en su conjunto como «una saga familiar que cubre casi ciento treinta años». En este estuche, disfrutaremos de una historia que retrata el destino de una familia a través de los vidas de tres mujeres fuertes y únicas. Eliza Sommers, su nieta Aurora del Valle y su descendiente Clara del Valle vivirán aventuras, reveses y romances trepidantes, mientras se convierten en testigos y artífices de los grandes cambios de sus tiempos.

Ensayo histórico-crítico del teatro español, desde su origen hasta nuestros días Comercial Grupo ANAYA, S.A.

Un viaje místico por un río (que bien podría ser el Ganges) en el que se reflexiona sobre el paso del tiempo y la mitología hindú. Premio de Poesía Ciudad de Torrevieja 2009 Navega la vela en el agua del río sin fin. Lacorrente ensancha su trayecto: es el punto de luz del corazón que abarca un horizonte no visible, más allá del horizonte.

Una mano en la piedra Harper Collins

La gran novela erótica e histórica, Premio Lumen, de la autora consagrada por la crítica, ganadora de varios galardones literarios y traducida a otros idiomas «No se puede pensar ni escribir mejor». Marta Sanz, Babelia Karl Marx dejó tras de sí un impresionante legado teórico y una descendencia extensa. Dejó también un vástago adicional, hijo de la criada de la casa, al que nunca quiso reconocer y que entregó a su compañero, Engels. A través de otra hija bastarda de Marx, fruto de la aventura con una aristócrata rusa, Clara Obligado retrata toda una educación amorosa y sexual —no hay variante que no encuentre su preciso y sugerente relato— y conforma el fresco detallado de una época espléndida. ¿Y si la aristocracia rusa en el exilio, en lugar de hacer la revolución política, hubiera iniciado una revolución sexual? ¿Y si la Historia, en lugar de contarse en masculino, se hubiera contado en femenino? La hija de Marx es un prodigio literario lleno de imaginación, documentación rigurosa (modelos de consoladores incluidos), erotismo e ironía; una crónica aguda y suntuosa de los destinos de aquellas mujeres que rodearon a los revolucionarios, utopistas y reformadores del cambio de siglo. Esta deslumbrante novela, que fue galardonada con el Premio Femenino Lumen, se lee hoy con renovada admiración y actualidad. La crítica ha dicho... «Clara Obligado se detiene en casas, lugares, rostros [...] sin salir de su maravillosa literatura». Javier Goñi,

El País «Divertida y sabia, combina ingredientes de muchos géneros: es erótica, aventurera, existencial, feminista, histórica... sin que ninguno de esos calificativos la monopolice. [...] Una escritura que no desfallece y tiene momentos de una gran intensidad». Juanjo Albacete, Diario De Verdad «Un referente insoslayable de la literatura castellana. Hoy es maestra, precisamente, en el arte de contar historias». Néstor Tirri, La Nación «Clara Obligado juega permanentemente con sus lectoras y lectores. A través de analepsisy prolepsis brinda información nueva y, como en el amor, quita de un manotazo aquello máspreciado». Carolina Selicki Acevedo, Página/12 «Clara Obligado inventa un personaje entrañable y lo ubica en una Londres victoriana, entre exiliados rusos, rodeada por la nobleza, la suntuosidad y la militancia». Clarín «Un homenaje a la novela realista, de la que todavía tenemos mucho que aprender, que combina el erotismo con la novela histórica». Belén Ginart, El País «Referencia destacable en la actual narrativa en lengua española. Su afianzamiento lo evidencian las maneras de esta autora, propias de quien alimenta su estilo con un nutrido fondo literario, y en la exquisitez con laque maneja la prosa, graduando el tono, calculando el ritmo, sin caer en excesos ni obviedades». Pilar Castro, El Español «Obligado maneja con humor, ironía y distancia crítica temas sensibles como la migración, la política, el exilio, la familia. Y aporta distintos puntos de vista y un trasfondo en clave feminista». Paula Conde, Clarín «Una hermosísima mirada de ficción con todas las minas antipersonales autobiográficas que se quiera». Javier Goñi, El País Sobre La muerte juega a los dados : «Hay tantas sensaciones, tantos aromas, tanta vida en estos cuentos». Javier Goñi, El País Sobre Petrarca para viajeros : «Maneja con delicadeza y hondura asuntos graves [...] mientras seduce y entretiene». Pilar Castro, El Español

La dama boba (Anotado) ALFAGUARA JUVENIL

Este volumen ofrece el primer estudio monográfico sobre uno de los poetas más citados y peor conocidos del barroco español: Francisco de Borja, príncipe de Esquilache. Sus Obras en verso, publicadas por primera vez en 1648, constituyen uno de los proyectos laureados más elaborados y conscientes de la primera mitad del XVII. No sólo se trata de uno de los pocos cancioneros barrocos españoles curados y editados por su propio autor, sino también del primer volumen de poesía dado a la imprenta por un miembro de la alta aristocracia castellana. En él, y desde la distancia de los años y la poesía, el príncipe de Esquilache recrea e instrumentaliza su estrecha relación con destacados miembros de la república barroca de las letras (desde Lope de Vega a los Argensola o los condes de Lemos), individualiza su posición con respecto a la polémica gongorina, a la vez que justifica sus años de servicio político a la corona o su derecho legítimo al título de Grande. Desde una perspectiva socioliteraria, este estudio propone la recuperación de las Obras de Esquilache como pieza clave para la comprensión del papel del amateurismo aristocrático en la formación del campo literario barroco español. JAVIER JIMÉNEZ BELMONTE es profesor adjunto en la Universidad de Fordham.

Semanario pintoresco español Editorial Universidad de Costa Rica

La dama boba es una obra teatral del Siglo de Oro español del dramaturgo Lope de Vega perteneciente al género de las comedias palatinas, del que esta comedia es uno de los ejemplos señeros. Fue terminada de escribir, según consta en el manuscrito autógrafo de Lope, el 28 de abril de 1613.

Lope de Vega escribió La dama boba en plena madurez creadora. Se trata de una comedia que gira

en torno al poder educativo del amor. Finea, la dama a la que alude el título de la obra, es una joven cuya inteligencia despertará no a través de los sistemas pedagógicos tradicionales, sino cuando conozca el amor. Es éste el tema central de la obra: la idea neoplatónica sobre la capacidad del amor para abrir el entendimiento.

Está ambientada en la España del siglo XVI donde dos hermanas, Finea y Nise, son víctimas del machismo imperante en el reino. Por ello una decide escribir para expresar su odio y la otra se hace la tonta. Un amor en común les hará enfrentarse entre ellas.

Sin embargo, es uno de los temas secundarios de la obra el que despierta mayor interés entre el público de hoy día: el lugar que ocupa la mujer en una sociedad que la sitúa a la sombra del padre o del marido. Y es en relación a este tema donde comprobamos la modernidad del autor, al presentar a los personajes femeninos como dos mujeres que acabarán utilizando su intelecto para conseguir sus objetivos amorosos.

Las dos protagonistas de la obra, Finea y su hermana Nise, representan la dificultad de la mujer para ser reconocida y reconocerse en su condición de ser humano. Sin embargo, ambas son capaces de tomar decisiones y urdir estrategias para conseguir sus objetivos. Lo importante es que ambas eligen el camino de su felicidad desde su libertad y consciencia, aunque Finea se case con un cínico al que lo único que le importa es su inmensa dote y Nise, una vez perdida toda esperanza de recuperar a su amado, se empareje con el primer pretendiente que se ofrece.

Pero no hay que quedarse sólo con el proceso de madurez intelectual de Finea, la dama boba, pues la otra hermana experimenta un proceso similar pero en otro sentido, en el sentimental, representando ambas, en un principio, dos polos opuestos y que en el transcurso de la obra se irán equilibrando, llegando al estado de gracia en que se compensan sus perfiles intelectuales y sentimentales.

La obra trasluce la modernidad de Lope en varios aspectos. En primer lugar, el autor no considera el amor como una experiencia únicamente espiritual, sino que también comprende el amor sensual. También considera la presencia de los celos como indisoluble de la pasión amorosa, situación muy bien reflejada en un monólogo de Finea.

En cuanto a los personajes, en apariencia esquemáticos (la dama, el galán, el criado, el padre...), realmente el autor los aleja del arquetipo teatral, dotándolos de su propia individualidad. Dos son los personajes principales: Finea y Nise; Finea, sobre cuyos hombros recae el peso de la obra y en torno a la cual gira toda la trama y el futuro del resto de los personajes. La transformación de Finea es

gradual a medida que toma conciencia de su enamoramiento. Su inteligencia está latente al principio y es el amor el que hace que surja en todo su esplendor, llegando a superar a su hermana Nise, la intelectual.

Nise no cae en la pedantería intelectual como sería de esperar, sino que se muestra crítica y llena de sentido común (como en la escena en que hace una crítica a la oscuridad de la poesía culterana). Aunque su afición a las letras cede en cuanto empieza a experimentar el mal de amores.

La hija de Marx DEBOLS!LLO

Celia institutriz en América, publicado por primera vez en 1944, es uno de los títulos más importantes de la colección Celia y su mundo. La niña libresca de los primeros tomos de la serie es ya una joven adulta. Exiliada en Argentina, testimonia la desaparición de la voz de la generación de escritoras activas antes de la guerra civil española y protagonistas del feminismo republicano, que abandonan su país en 1939, como la propia Elena Fortún, dejando atrás una modernidad truncada por la guerra y la dictadura. Las hermanas Yunga y Beba y el pequeño Walter recibirán ahora los cuentos, canciones y lecciones de una Celia institutriz en la línea institucionista tan fervientemente defendida por Elena Fortún. Libre temporalmente de las ataduras familiares, Celia ofrece una visión objetiva de un entorno las más de las veces hostil. Antes de regresar a casa y al ámbito familiar anidarán en su corazón epifanías sobre amor, mujer, independencia y escritura.

Clara en la oscuridad Vintage Espanol

ROWAN: Nunca duerme. Usa protector solar de factor 60. Es un freak. CLARA: Quiere ser vegetariana, pero la falta de carne la pone enferma. PAPÁ: Médico de familia con permanente dolor de cabeza. Está sediento, muy sediento. MAMÁ: Quiere evitar a toda costa un desastre familiar y jamás metiría a sus hijos... ¿o sí? TÍO WILL: Cool. Peligroso. El tío pródigo vuelve para desenterrar los más oscuros secretos. Y mucha, mucha sangre fresca.

La sombra del viento / Shadow of the Wind Tamesis Books

La comprensión lectora es una destreza idiomática resultado de la interacción texto-lector: leer es interpretar, transformar en una representación mental propia lo que otro ha escrito. Pero la lectura es también una destreza social, y como tal una imprescindible herramienta en nuestra vida académica, profesional... Asumiendo ambas perspectivas, este libro intenta proponer ciertas pautas de interpretación y uso de algunas de las más importantes formas textuales como garantía de eficacia comunicativa y social: textos literarios, periodísticos, textos jurídico-administrativos, textos comerciales y mercantiles y textos electrónicos, acercando al lector a sus características internas y a su particular organización.