

Otto Dix Zum 100 Geburtstag 1891 1991

Eventually, you will very discover a additional experience and realization by spending more cash. still when? accomplish you put up with that you require to acquire those every needs in imitation of having significantly cash? Why dont you attempt to get something basic in the beginning? Thats something that will guide you to understand even more in relation to the globe, experience, some places, like history, amusement, and a lot more?

It is your unconditionally own time to performance reviewing habit. in the middle of guides you could enjoy now is **Otto Dix Zum 100 Geburtstag 1891 1991** below.

*Otto Dix Zum 100 Geburtstag 1891
1991*

2022-05-16

KENZIE JORDON

Prehistoric Future Rodopi

One of the most admired artists of the twentieth century, Max Ernst was a proponent of Dada and founder of surrealism, known for his strange, evocative paintings and drawings. In *Prehistoric Future*, Ralph Ubl approaches Ernst like no one else has, using theories of the unconscious—surrealist automatism, Freudian psychoanalysis, the concept of history as trauma—to examine how Ernst’s construction of collage departs from other modern artists. Ubl shows that while Picasso, Braque, and Man Ray used scissors and glue to create collages, Ernst employed techniques he himself had forged—rubbing and scraping to bring images forth onto a sheet of paper or canvas to simulate how a screen image or memory comes into the mind’s view. In addition, Ernst scoured the past for obsolete scientific illustrations and odd advertisements to illustrate the rapidity with which time passes and to simulate the apprehension generated when rapid flows of knowledge turn living culture into artifact. Ultimately, Ubl reveals, Ernst was interested in the construction and phenomenology of both collective and individual modern history and memory. Shedding new light on Ernst’s working methods and the reasons that his pieces continue to imprint themselves in viewers’ memories, *Prehistoric Future* is an innovative work of critical writing on a key figure of surrealism.

Kunstwerte im Wandel Springer-Verlag

In light of the recent rise of right-wing populism in numerous political contexts and in the face of resurgent nationalism, racism, misogyny, homophobia, and demagoguery, this book investigates how historical and contemporary cultural producers have sought

to resist, confront, confound, mock, or call out situations of political oppression in Germany, a country which has seen a dramatic range of political extremes during the past century. While the current turn to nationalist populism is global, it is perhaps most disturbing in Germany, given its history with its stormy first democracy in the interwar Weimar Republic; its infamous National Socialist (Nazi) period of the 1930s and 1940s; and its split Cold-War existence, with Marxist-Leninist Totalitarianism in the German Democratic Republic and the Federal Republic of Germany’s barely-hidden ties to the Nazi past. Equally important, Germans have long considered art and culture critical to constructions of national identity, which meant that they were frequently implicated in political action. This book therefore examines a range of work by artists from the early twentieth century to the present, work created in an array of contexts and media that demonstrates a wide range of possible resistance.

Otto Dix University of Chicago Press

The Great War: From Memory to History offers a new look at the multiple ways the Great War has been remembered and commemorated through the twentieth century and into the twenty-first. Drawing on contributions from history, cultural studies, film, and literary studies this collection offers fresh perspectives on the Great War and its legacy at the local, national, and international levels. More importantly, it showcases exciting new research on the experiences and memories of “forgotten” participants who have often been ignored in dominant narratives or national histories. Contributors to this international study highlight the transnational character of memory-making in the Great War’s aftermath. No single memory of the war has prevailed, but many symbols, rituals, and expressions of memory connect seemingly disparate communities and wartime

experiences. With groundbreaking new research on the role of Aboriginal peoples, ethnic minorities, women, artists, historians, and writers in shaping these expressions of memory, this book will be of great interest to readers from a variety of national and academic backgrounds.

German Post-Expressionism : The Art of the Great Disorder 1918-1924 Univ of California Press

Heute beschreiben Historiker ihn als die ‘Urkatastrophe des 20. Jahrhunderts’. Der Erste Weltkrieg sprengte alle bisher gültigen Kategorien und wurde zum Paradigma der Gewalterfahrung. Aus heutiger Perspektive ist es kaum vorstellbar, dass dieser erste weltumspannende Krieg von vielen Menschen in Europa herbeigesehnt und 1914 mit Euphorie begrüßt wurde. Auch bei den bildenden Künstlern gab es eine breite Strömung, die sich durch den Krieg eine kulturelle Erneuerung versprach und auf den Durchbruch einer neuen, besseren Weltordnung hoffte. Demgemäß meldeten sich viele Künstler freiwillig zum Militärdienst - darunter auch Otto Dix, der es kaum erwarten konnte, an die Front zu kommen. Im Gegensatz zu vielen seiner Kollegen überlebte er das Inferno fast unversehrt. Erst ein halbes Jahrzehnt nach Kriegsende kehrte Dix sozusagen auf das Schlachtfeld des Krieges zurück, um sich seinen persönlichen Erlebnissen und Erfahrungen zu stellen. Dafür bedurfte er jedoch neuer Ausdrucksformen, die er im Erfassen der Realität und nackten Wirklichkeit fand. In dieser Schaffensphase entstand auch der Radierzyklus ‘Der Krieg’, der in 50 Radierungen ein Panorama der schrecklichen und desolaten Zustände an der Westfront des Ersten Weltkrieges entfaltet und der von den Zeitgenossen als ein wahrhaftiges Abbild der Wirklichkeit begriffen wurde. Mit welchen Strategien Dix hier versucht, Authentizität zu suggerieren, untersucht die vorliegende Arbeit. *The Great Parade* LIT Verlag Münster

Ihrem Lehrer zu Ehren, verfolgen Schüler Dietrich Schuberts in dieser persönlichen Festgabe auf über 300 Seiten Fragen zur Kunst. Der Bogen spannt sich von politischen und existenzialistischen Themen bis hin zu Betrachtungen von künstlerischen Selbstdarstellungen. Arbeiten von Rembrandt und Odilon Redon werden einer Werkanalyse unterzogen, das Schaffen von Otto Dix, Alfred Hrdlicka, Karl Hofer, Ernst Ludwig Kirchner, Edward Kienholz u. a. wird im Fokus von Abstraktion und Realismus betrachtet. Daneben finden sich Überlegungen zur politischen Denkmalskonzepten und Sammlungsstrategien im 20. Jahrhundert. Mit ihren Beiträgen stellen die Autoren ein breites Spektrum realistischer Kunstschaftens zusammen und zeigen kritisch, dass jede Zeit ihre eigene Modernität hatte. Den Schwerpunkt bilden hierbei das 20. Jahrhundert. Überzeitliche Gehaltsaussagen der behandelten Werke werden künstlerischen Konzeptionen und der politischen Vereinnahmung von Realismus und Abstraktion in Ost und West während des Kalten Krieges gegenübergestellt. Damit spiegeln die Beiträge exemplarisch das Nebeneinander zweier umkämpfter Strömungen, wobei der Blick abweichend der üblichen Sicht auf das realistische Schaffen dieser Zeit gerichtet ist.

Otto Dix zum 100. Geburtstag ibidem-Verlag / ibidem Press
Between 1890 and 1950 modernist art and culture set out to challenge century-old notions of the individual and the community, culture and politics, morality and freedom, placing into question the very foundations of Western civilization. The essays in this volume present a novel assessment of various manifestations of modernism in Germany and Scandinavia by posing the question of its critical and political impact beyond traditional polarities such as right vs. left, illiberalism vs. Enlightenment, apolitical vs. engaged. In drawing on a wide range of disciplinary perspectives, including literary studies, art history, film and visual studies, urban studies, musicology, political theory, and the history of science and technology, the essays in this volume reexamine modernism's bold inquiry into areas such as the relation of art to technology and mass politics, the limits of liberal democracy, the reconceptualization of urban spaces, and the realignment of traditional art forms following the rise of new media such as film. The volume's contributors share a belief in the timeliness of modernism's critical impulse for a contemporary age confronted with ethical and political dilemmas that the

modernists first articulated and to which they attempted to respond.

Art and Resistance in Germany U of Nebraska Press

A beautiful book that showcases how circus figures and artifacts have been portrayed in art over the past two centuries. The circus is a dazzling world filled with acrobats and harlequins, tumblers and riders, monsters and celestial creatures. Now this engaging book sets that world in a new light, examining how painters, sculptors, and photographers from the eighteenth century to the present have used the circus as a springboard for their imaginative expression and have envisioned the clown as a metaphor for the modern artist. The book presents more than 175 works by such artists as Degas, Toulouse-Lautrec, Rouault, Picasso, Chagall, and Léger. Some of these are masterful works shown for the first time; these range from the 18-meter stage curtain Picasso designed in 1917 for Erik Satie's ballet *Parade* to more intimate works such as Nadar and Tournachon's photographs of Pierrot as played by celebrated mime Charles Debureau.

"Kulturproblem Frau" University of Michigan Press

Neue Sachlichkeit is thought by many to have too many diverse elements to be a unified movement. Originally divided by G.F. Hartlaub into two 'wings', Neue Sachlichkeit has since been broken down by critics into more groups, sometimes with opposing styles or regional influences. However, the importance of these divisions has rarely been explored in depth. Unlike previous surveys, which accept Neue Sachlichkeit as a divided entity, this book shows for the first time that in spite of its divisions, it may still be regarded as a unified, coherent movement. While different artists may have sought to express different specific concerns, what they all had in common was that they were uncomfortable with the world as it stood, and it is the way that this was expressed, making use of the object, that gave Neue Sachlichkeit its unity. This was just as true of the literature and photography of Neue Sachlichkeit, where the same themes as those found in the painting were frequently used. The fact that these are shared themes across different cultural media demonstrates that Neue Sachlichkeit reflected a mood of its time, and this book explores the ways in which this mood was expressed.

Otto Dix: Der Krieg 1923/24 - 50 Radierungen Wilfrid Laurier Univ.

Press

Obwohl der materielle Wert von Kunst vielfach zum Thema einer sensationsheischenden Presseberichterstattung gemacht wird, widmet sich die Kunstgeschichtsschreibung diesem Phänomen eher selten. Doch können Preise von Gemälden, Skulpturen oder Graphiken Veränderungen in der Rezeption eines Künstlers oft auf das Jahr genau anschaulich machen. Die vorliegende Publikation untersucht die Marktentwicklung der Kunst der deutschen Moderne von der Weimarer Republik bis zur unmittelbaren Nachkriegszeit. Am Beispiel von zwölf heute hoch gehandelten Künstlern, darunter Emil Nolde, Max Beckmann und Paul Klee, wird die Marktstellung der klassischen Moderne sowie ihre kulturpolitische und wirtschaftliche Situation im In- und Ausland beleuchtet. Zentral ist dabei die Frage, wie sich die nationalsozialistische Aktion »Entartete Kunst« auf den Handel mit der Avantgarde in Deutschland nach 1933 auswirkte und welchen Einfluss die nationalsozialistische Kunstpolitik auf die Preisstrukturen der verfemten Künstler nahm. Die Untersuchungsergebnisse erlauben auf der Grundlage zumeist erstmals ausgewerteter Quellen eine differenzierte Beurteilung der sogenannten "Verwertung" von Werken der "entarteten" Kunst und geben zugleich einen detailreichen Überblick über den Kunsthandel im Nationalsozialismus. Damit werden neue Grundlagen für weitere Forschungen im Bereich der "entarteten" Kunst geschaffen, sowohl für die allgemeine Künstlerrezeption als auch für die Einschätzung von Verkaufs- und Enteignungsvorgängen im "Dritten Reich". Auf der Basis der vorliegenden Marktanalyse können Fragen nach der Angemessenheit eines erzielten Preises beantwortet werden, die in aktuellen Diskussionen um die Restitution von Kunstwerken von entscheidender Bedeutung sind.

Artbibliographies Modern University of Michigan Press

Imagine yourself in Weimar Germany: you are visually inundated with depictions of dance. Perusing a women's magazine, you find photograph after photograph of leggy revue starlets, clad in sequins and feathers, coquettishly smiling at you. When you attend an art exhibition, you encounter Otto Dix's six-foot-tall triptych *Metropolis*, featuring Charleston dancers in the latest luxurious fashions, or Emil Nolde's watercolors of Mary Wigman, with their luminous blues and purples evoking her choreographies' mystery and expressivity. Invited to the Bauhaus,

you participate in the Metallic Festival, and witness the school's transformation into a humorous, shiny, technological total work of art; you costume yourself by strapping a metal plate to your head, admire your reflection in the tin balls hanging from the ceiling, and dance the Bauhaus' signature step in which you vigorously hop and stomp late into the night. Yet behind the razzle dazzle of these depictions and experiences was one far more complex involving issues of gender and the body during a tumultuous period in history, Germany's first democracy (1918-1933). Rather than mere titillation, the images copiously illustrated and analyzed in *Marking Modern Movement* illuminate how visual artists and dancers befriended one another and collaborated together. In many ways because of these bonds, artists and dancers forged a new path in which images revealed artists' deep understanding of dance, their dynamic engagement with popular culture, and out of that, a possibility of representing women dancers as cultural authorities to be respected. Through six case studies, *Marking Modern Movement* explores how and why these complex dynamics occurred in ways specific to their historical moment. Extensively illustrated and with color plates, *Marking Modern Movement* is a clearly written book accessible to general readers and undergraduates. Coming at a time of a growing number of major art museums showcasing large-scale exhibitions on images of dance, the audience exists for a substantial general-public interest in this topic. Conversing across German studies, art history, dance studies, gender studies, and popular culture studies, *Marking Modern Movement* is intended to engage readers coming from a wide range of perspectives and interests.

Women in German Yearbook Yale University Press

German Post-Expressionism is the first study to reconstruct historically the evolution of Die neue Sachlichkeit, the slogan coined as a designation for the Post-Expressionist figural art that developed throughout Germany following the failed revolution of 1919. Rather than starting with the moment this Post-Expressionist movement was christened with a slogan (1923), Crockett investigates the sources and precepts of Post-Expressionism beginning with the anti-Expressionist stance of Dada in 1918 and the loss of faith in Expressionism on the part of some of its chief supporters during 1919-20.

Otto Dix zum 100. Geburtstag Reclam Verlag

Ziel des vorliegenden Bandes ist es, das Thema Konflikt umfassend und in seiner ganzen Breite aus der Perspektive unterschiedlicher Disziplinen zu behandeln. Wie gehen Primaten, Menschen wie Tiere, mit Konflikten um, und welche Bewältigungsstrategien sind entwickelt worden? Das Besondere und Neue dieses Bandes liegt in der transdisziplinären, historischen wie gegenwartsbezogenen Betrachtungsweise. Das breite Spektrum der Erscheinungs-, Bewältigungs- und Reflexionsformen von Konflikten reicht von Kollektiv-Konflikten in Politik, Recht und Wirtschaft über Individual-Konflikte bis zur Darstellung von Konflikten in Literatur, bildender Kunst und Medien. Thematisiert werden globale und regionale Konflikte, das Verhältnis von Politik und Moral, völkerrechtliche Regelungen, Umgang mit Konflikten im Unternehmensbereich und in der klinischen Psychotherapie, ebenso Konflikte im Tierreich. Die aktuelle These vom Kampf der Kulturen wird zum einen empirisch überprüft, zum andern als Dialog zwischen den drei monotheistischen Religionen thematisiert. Die Aufsätze in diesem Band sind Originalbeiträge renommierter Fachvertreter der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg und anderer in- und ausländischer Hochschulen.

The Great War Walter de Gruyter GmbH & Co KG

A beautifully illustrated examination of the women artists whose inspired search for artistic integrity and equality influenced Expressionist avant-garde culture *Women Artists in Expressionism* explores how women negotiated the competitive world of modern art during the late Wilhelmine and early Weimar periods in Germany. Their stories challenge predominantly male-oriented narratives of Expressionism and shed light on the divergent artistic responses of women to the dramatic events of the early twentieth century. Shulamith Behr shows how the posthumous critical reception of Paula Modersohn-Becker cast her as a prime agent of the feminization of the movement, and how Käthe Kollwitz used printmaking as a vehicle for technical innovation and sociopolitical commentary. She looks at the dynamic relationship between Marianne Werefkin and Gabriele Münter, whose different paths in life led them to the Blaue Reiter, a group of Expressionist artists that included Wassily Kandinsky and Paul Klee. Behr examines Nell Walden's role as an influential art dealer, collector, and artist, who promoted women Expressionists during the First World War, and discusses how Dutch artist Jacoba

van Heemskerck's spiritual abstraction earned her the status of an honorary German Expressionist. She demonstrates how figures such as Rosa Schapire and Johanna Ey contributed to the development of the movement as spectators, critics, and collectors of male avant-gardism. Richly illustrated, *Women Artists in Expressionism* is a women-centered history that reveals the importance of emancipative ideals to the shaping of modernity and the avant-garde.

Otto Dix Böhlau Wien

Women in German Yearbook is a refereed publication that presents a wide range of feminist approaches to all aspects of German literature, culture, and language, including pedagogy. Reflecting the interdisciplinary perspectives that inform feminist German studies, each issue contains critical studies that employ gender and other analytical categories to examine the work, history, life, literature, and arts of the German-speaking world. Marjorie Gelus is a professor of German at California State University at Sacramento. Helga W. Kraft is a professor of Germanic studies at the University of Illinois at Chicago.

Otto Dix Penn State Press

Das Buch macht sich auf, das zu Unrecht marginalisierte Dada-Werk von Otto Dix zu entdecken. Es präsentiert "Maldadadix", wie er sich nannte, als Monteur beweglicher Bilder, als Verfasser eines Dada-Manifests, als Anhänger der Schöpfungslehre Salomo Friedlaenders und als Polystilist, der im Konflikt mit dem Kunsthandel auf der Freiheit des künstlerischen Prinzips beharrte. Erstmals wird die inspirierende Atelieregemeinschaft mit dem Komponisten Erwin Schulhoff und die daraus hervorgegangene Filiale des Club Dada, die "Dadundr" (Dadauniversität und Dadaunion Dresden), vorgestellt. Dix nutzte die künstlerischen Potenzen Dadas dazu, das traditionelle Gemälde als Dada-Medium zu aktualisieren und erlangte so Anerkennung erst in Künstlerkreisen, dann auf dem Kunstmarkt.

Women Artists in Expressionism Bloomsbury Publishing USA

Otto Dix (1891 - 1969) prägte wie kaum ein anderer Maler das Gesicht der Weimarer Republik. Seine Bilder der Neuen Sachlichkeit wirken wie Ikonen einer so schillernden wie bedrückenden Zeit. Im Nationalsozialismus als "entartet" geächtet, lebte er zurückgezogen am Bodensee und wandte sich unverfänglichen, z.T. christlichen Themen und der Landschaft zu. Nach 1945 setzte er seine Karriere trotz der vorherrschenden

Abstraktion fort, erfuhr in beiden deutschen Staaten Anerkennung, ließ sich aber von keiner Strömung und Kulturpolitik vereinnahmen. Eine neue, kompakte Darstellung von Leben und Werk des Künstlers ist längst überfällig, gibt es doch seit Anfang der 90er Jahre keine neue, den Forschungsstand berücksichtigende Gesamtdarstellung in dieser Form mehr. Olaf Peters verarbeitet zeitgenössische Quellen und Publikationen sowie den privaten Nachlass des Künstlers. Er stellt die Dix-Rezeption und die künstlerischen Strategien des Malers dar und ihm gelingt eine neue Analyse von Hauptwerken. Das Ergebnis ist eine fundierte, epochenübergreifende Gesamtdarstellung des von Brüchen gekennzeichneten Lebenswerks.

Neue Sachlichkeit 1918-33 Walter de Gruyter GmbH & Co KG
Although Max Liebermann (1847-1935) began his career as a realist painter depicting scenes of rural labor, Dutch village life, and the countryside, by the turn of the century, his paintings had evolved into colorful images of bourgeois life and leisure that critics associated with French impressionism. During a time of increasing German nationalism, his paintings and cultural politics sparked numerous aesthetic and political controversies. His eminent career and his reputation intersected with the dramatic and violent events of modern German history from the Empire to the Third Reich. The Nazis' persecution of modern and Jewish artists led to the obliteration of Liebermann from the narratives of modern art, but this volume contributes to the recent wave of scholarly literature that works to recover his role and his oeuvre from an international perspective.

Ein deutscher Maler Böhlau Verlag Köln Weimar
An exploration of the career of Franz Radziwill, investigating the question of art in a Nazi context
Otto Dix zum 100. Geburtstag Wallstein Verlag

Kunstwerke der Moderne und der Avantgarde wurden vom Nationalsozialismus als genuine Feinde bekämpft. Mit ihrem widerständigen Potenzial und den in ihnen verbildlichten Utopien mussten sie diskreditiert, aus dem öffentlichen Leben verbannt oder vernichtet werden. Das Buch verfolgt daher systematisch die Wege einzelner Kunstwerke im und durch das "Dritte Reich". Dabei werden von der Anprangerung der Gemälde und Skulpturen in den unterschiedlichen Ausstellungen "entarteter" Kunst bis zur sogenannten "Verwertung" auf dem internationalen Kunstmarkt, von der Rettung durch engagierte Museumsleute über Tausch oder Rückkauf durch Künstler und Sammler bis hin zur Zerstörung einiger Werke alle nur denkbaren Biographien der ursprünglich meist aus öffentlichem Besitz stammenden Kunstwerke exemplarisch untersucht. Die Schicksale der juristisch unanfechtbar beschlagnahmten Werke aus deutschen Museen werden dabei ebenso verfolgt wie Beispiele aus privatem Besitz, deren Sequestrierung illegal erfolgte und durch die jüngste Rechtsprechung in einigen Fällen korrigiert werden konnte. Die Aufsätze nehmen das konkrete Kunstwerk in den Blick, sie beleuchten den propagandistischen Einsatz innerhalb der Aktion "Entartete Kunst" und der in ihrem Zuge verwirklichten Ausstellungsstrategien, detailliert schildern sie die Rezeptionsgeschichte dieser Werke, ihre teils dramatischen und teils bis heute andauernden Provenienzgeschichten und berücksichtigen – wo immer es sinnvoll erschien – die gelegentlich weit vor 1933 einsetzende Verfemung der Werke wie der Künstler. Ausgesprochenes Ziel des Buches soll es dabei sein, im Mosaik der Einzelfälle eine Geschichte nationalsozialistischer Kunstpolitik zu schreiben und zugleich von den Nachkriegsschicksalen der Werke Auskunft zu geben.

Otto Dix zum 100. Geburtstag Berghahn Books

A laboratory for competing visions of modernity, the Weimar Republic (1918-1933) continues to haunt the imagination of the twentieth century. Its political and cultural lessons retain uncanny relevance for all who seek to understand the tensions and possibilities of our age. The Weimar Republic Sourcebook represents the most comprehensive documentation of Weimar culture, history, and politics assembled in any language. It invites a wide community of readers to discover the richness and complexity of the turbulent years in Germany before Hitler's rise to power. Drawing from such primary sources as magazines, newspapers, manifestoes, and official documents (many unknown even to specialists and most never before available in English), this book challenges the traditional boundaries between politics, culture, and social life. Its thirty chapters explore Germany's complex relationship to democracy, ideologies of "reactionary modernism," the rise of the "New Woman," Bauhaus architecture, the impact of mass media, the literary life, the tradition of cabaret and urban entertainment, and the situation of Jews, intellectuals, and workers before and during the emergence of fascism. While devoting much attention to the Republic's varied artistic and intellectual achievements (the Frankfurt School, political theater, twelve-tone music, cultural criticism, photomontage, and urban planning), the book is unique for its inclusion of many lesser-known materials on popular culture, consumerism, body culture, drugs, criminality, and sexuality; it also contains a timetable of major political events, an extensive bibliography, and capsule biographies. This will be a major resource and reference work for students and scholars in history; art; architecture; literature; social and political thought; and cultural, film, German, and women's studies.