

# Textos De Critica Musical En El Periodico El Sol

Right here, we have countless book **Textos De Critica Musical En El Periodico El Sol** and collections to check out. We additionally find the money for variant types and as a consequence type of the books to browse. The tolerable book, fiction, history, novel, scientific research, as competently as various supplementary sorts of books are readily genial here.

As this Textos De Critica Musical En El Periodico El Sol, it ends happening monster one of the favored ebook Textos De Critica Musical En El Periodico El Sol collections that we have. This is why you remain in the best website to look the unbelievable books to have.

*Textos De Critica Musical En El Periodico El Sol*

2020-12-04

## OSBORN FITZPATRICK

*Words to be Looked at* Cambridge University Press

Este volumen reúne un equipo internacional de investigadores que estudian la crítica musical en su contexto ideológico y político. Propone aproximaciones a los discursos periodísticos sobre música en España, Brasil, Italia, Suecia y Alemania. Los estudios aquí incluidos muestran el carácter transnacional de los temas abordados, encuadrados en la ideología del nacionalismo y del modernismo, en el feminismo y en la crítica al autoritarismo.

*Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa* Calanda Ediciones Musicales

La escritura de textos narrativos que emulen o imiten elementos formales provenientes de la música ha ido ganando complejidad desde la segunda mitad del siglo XX. Por ello, es necesario diseñar herramientas analíticas que den cuenta de dicha sofisticación y permitan entender los mecanismos compositivos que entran en juego. Los estudios músico-literarios han evolucionado de forma acorde a la producción literaria, si bien hay aún numerosos senderos que desbrozar en este campo. No es asunto fácil, puesto que la música, al no poseer un contenido denotativo ni manejarse con conceptos, introduce una labilidad peligrosa para el crítico. Esta tesis plantea un análisis que amplía los marcos existentes, propone nuevas vías de comprensión de estos textos y, además, supone un acopio de novelas musicales sin precedentes. Además, se trata del primer trabajo en lengua española que maneja las corrientes de análisis músico-literario más difundidas en los últimos años, lo cual supone la introducción de un nuevo marco en el ámbito hispanohablante que afecta de forma directa a muchas novelas...

### **La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas**

University of Toronto Press  
¿Quién no se ha preguntado, al redactar, sobre el empleo de determinadas mayúsculas, algunos signos de puntuación o la transcripción de ciertas palabras? Escribir y editar está concebido como una guía para dar solución a estas cuestiones y a otras sobre construcción, léxico y selección del tipo de discurso.

Además, contiene una descripción técnica de los componentes del libro y aspectos editoriales para quien desee no sólo escribir, sino adentrarse en el apasionante universo del libro impreso.

*Beethoven* Editorial CSIC - CSIC Press

La doble formación, filosófica y musical, de Theodor Wiesengrund Adorno tiñe de un color especial los muchos escritos que publicó sobre teoría y práctica de la música, entre ellos las magníficas monografías sobre Richard Wagner, Gustav Mahler y Alban Berg. Únicamente un compositor se le resistió, en cierto sentido. Ni en un solo periodo de su vida activa dejó Adorno de anotar pensamientos a propósito de la figura y la obra de Ludwig van Beethoven, pero nunca llegó a cerrar una visión global que su honestidad intelectual juzgara lo bastante coherente para justificar un libro mil veces anunciado y otras tantas aplazado. Paradójicamente, el cúmulo de apuntes sobre Beethoven hallados en su legado y ordenados por el editor Rolf Tiedemann ha

acabado por constituir la monografía musical no sólo más extensa, sino también más intensa, jamás escrita por Adorno. Fragmentarios y parciales, los análisis en ella reunidos son, sin embargo, tan incisivos y ricos como tal vez sólo Nietzsche -otro artista pensador, o viceversa- consiguió serlo en sus aforismos. Y la misma confesión de no haber sido capaz de encajar la Missa solemnis en el corpus beethoveniano resulta, antes que la afirmación de un fracaso, la de un triunfo de la comprensión: el triunfo de un libro inacabado pero no incompleto, finalmente convertido en una gran obra de música, de filosofía y filosofía de la música.

### **Música, humanismo y festivales en Europa, 1943-1969**

«...una obligación continua de meditar» MIT Press (MA)

Berlioz's *Orchestration Treatise* is a classic textbook which has been used as a guide to orchestration and as a source book for the understanding both of Berlioz's music and of orchestral practice in the nineteenth century. This was the first English translation of Berlioz's complete text since 1856, and it is accompanied throughout by Hugh Macdonald's extensive and authoritative commentary on the instruments of Berlioz's time and on his own orchestral practice, as revealed in his scores. It also includes extracts from Berlioz's writings on instruments in his *Memoirs* and in his many articles for the Parisian press. The *Treatise* has been highly valued both for its technical information about instruments but also for its poetic and visionary approach to the art of instrumentation. Berlioz was not only one of the great orchestrators of the nineteenth century, he was also the author with the clearest understanding of the art.

### **Berlioz's Orchestration Treatise**

Universidad EAFIT  
El presente trabajo supone un completo análisis y estudio crítico de los contenidos expuestos en el tratado de violín de Leopold Mozart (*Versuch einer gründlichen Violinschule*. Augsburg, Lotter, 1756). De este modo, se pretende acercar tan relevante texto a profesionales, aficionados y, en definitiva, interesados en el ámbito de la interpretación musical o en el contexto del período de la Ilustración en la Europa de mediados del siglo XVIII. Este segundo volumen de la colección *Música viva* intenta cumplir con un triple objetivo: mostrar el resultado de un trabajo minucioso a través de los contenidos ofrecidos por L. Mozart en los capítulos de esta Escuela; contrastarlos con otros textos de referencia del mismo ámbito espacio-temporal; y conectarlos con el ámbito hispánico coetáneo, cuestión que hasta la fecha no se había planteado de forma sistemática y rigurosa desde la investigación musicológica en lengua española. Con ello, este estudio alcanza una doble finalidad: por un lado, aporta un estudio detenido de una obra clave de la literatura musical y para violín universal, hasta la fecha muy restringida para el ámbito hispanohablante y, por otro, facilita el acceso del gran público al tratado de Leopold Mozart a través de un estudio «definitivo» de éste, y así contribuir a su máxima divulgación.

*La estética musical de Hector Berlioz a través de sus textos* Ed. Universidad de Cantabria

El compositor francés Hector Berlioz probablement desaprovava la publicació d'un llibre que tractara sobre el seu propi sistema filosòfic, perquè ell mateix mai va mostrar cap interès per la

filosofia. Berlioz va ser un home d'acció i el que ací presentem com a posicionaments estètics, per a ell no eren més que l'aplicació, a través del sentit comú i de la creença en la «música expressiva» com a art superior, d'una defensa radical de l'art vertader. Berlioz no solament és el millor escriptor d'entre els compositors de tota època, sinó que, a partir del present treball, pot ser considerat un filòsof posseïdor d'un pensament concret en estètica musical i absolutament digne de passar a formar part dels manuals d'aquesta disciplina, al costat de Rameau, Rousseau, Kant, Hegel o Wagner.

**Mañana Libro del alumno** Ediciones Universidad de Salamanca  
"Composer, pianist, editor, writer, and pedagogue Mario Lavista (1943-2021) was a central figure of the cultural and artistic scene in Mexico and one of the leading Ibero-American composers of his generation. His music is often described as evocative and poetic, noted for his meticulous attention to timbre and motivic permutation, and his creative trajectory was characterized by its intersections with the other arts, particularly poetry and painting. Understanding analysis as an affective practice, this study explores the intertextual connections between the multiple texts-musical or otherwise-that are present in Lavista's music. It argues that, through adopting an interdisciplinary and transhistorical approach to music composition, Lavista forged a cosmopolitan imaginary to challenge imposed stereotypes of what Mexican music should sound like. This imaginary becomes a strategy of resistance against imperialist agendas placed upon postcolonial peripheries. Departing from traditional biographical and chronological frameworks that exalt masters and masterworks, this book offers a nuanced, personal narrative informed by conversations with composers, performers, artists, choreographers, poets, writers, and filmmakers. Implementing an innovative mosaic of methodologies, from archival work, to musical and intertextual analysis, oral history, and (auto)ethnography, this book is the first to offer a contextual framing of Lavista's career within a panoramic view of contemporary music practices in Mexico during the past fifty years"--

**Escribir y editar** Editorial UNED

Esta antología de textos comentados proporciona una visión general de la historia y la teoría de la música desde principios del siglo XX a la actualidad, incluyendo los resultados de la investigación más reciente y gran cantidad de textos inéditos hasta ahora en castellano. Los escritos aparecen organizados en tres bloques cronológicos y veintisiete capítulos temáticos introducidos por especialistas: desde el inicio de la modernidad musical y las primeras vanguardias (1890-1920) al período de entreguerras (1920-1945) y la música desde 1945 a la posmodernidad. En conjunto, se ofrece un amplio espectro del pensamiento musical moderno y contemporáneo, con textos de los compositores más relevantes acompañados de musicólogos y filósofos. El volumen se completa con apartados sobre teoría de la música, la música española, la música de cine y la edición musical.

**Words to be Looked at** Peter Lang Incorporated, International Academic Publishers

En este libro se reúnen por primera vez en México 42 entrevistas en torno a la música de concierto. Compositores, investigadores y críticos, solistas y directores de orquesta reflexionan, evocan y analizan su disciplina. Estas voces nos dejan un testimonio sobre la música en México desde los inicios del siglo XX hasta las actuales tendencias de la composición

**Visiones sonoras** Editorial Gafas Moradas

La preparación de ediciones para la interpretación y el estudio es una de las actividades y contribuciones más importantes del especialista en música a la vida cultural. A través de ediciones

accesibles, la música previamente desconocida entra a formar parte del repertorio, mientras las obras conocidas son objeto de nuevas interpretaciones. Este es el primer libro que proporciona una introducción a los métodos de la crítica textual y a sus aplicaciones en la edición musical, al tiempo que ofrece una historia de este campo, y una discusión de las cuestiones y problemas encontrados. En este volumen, James Grier examina los principales temas de la edición musical y desarrolla un marco teórico para una metodología crítica, proporcionando ejemplos que van desde el repertorio de la música antigua a las obras contemporáneas, e incluyendo diversos géneros, desde la ópera a la sinfonía. El autor también examina el futuro de la edición musical y sus aplicaciones en CD-ROM y otros medios electrónicos. El libro atiende a las diversas actividades inherentes a la edición musical, incluyendo las tareas del editor, la naturaleza de las fuentes musicales y la transcripción. Grier también examina las difíciles decisiones a las que se enfrenta el editor, por ejemplo con las fuentes no asociadas con el compositor y el necesario juicio editorial.

**La edición crítica de la música** Walter de Gruyter GmbH & Co KG

La vida de Federico Sopeña Ibáñez (1917-1991) se desarrolló en los ámbitos de la música, el sacerdocio y la política: tres caminos «aparentemente incompatibles» que Sopeña, a juicio del profesor Delgado García, «quiso vivir plena y simultáneamente desde su condición esencial de intelectual». La música occidental de tradición escrita, algunos de los festivales más destacados organizados en torno a este arte y el papel esencial que ambos elementos podían desempeñar en la reconstrucción cultural y política de la Europa de la segunda posguerra son el hilo conductor de los textos de Federico Sopeña seleccionados en el presente volumen, a saber: Dos años de música en Europa: Mozart-Bayreuth-Stravinsky (1942), La música europea de estos años (1947), La música en el extranjero: diario de viaje (1954) y Sentido de la historia de los festivales (1969). Su principal interés reside en cuatro aspectos: primero, que al estar escritas en diferentes periodos históricos (la Segunda Guerra Mundial, la inmediata posguerra y la guerra cultural o fría que partió Europa en dos bloques aparentemente irreconciliables) nos permiten corroborar la total determinación que el enfrentamiento mundial ejerció en la música, a la vez que comprobar la medida en que se produjeron o no -durante este tiempo- cambios en el pensamiento musical de Sopeña, recuérdese, uno de los sacerdotes, musicógrafos y gestores culturales más influyentes del franquismo; segundo, que de su propósito de levantar acta de la vida musical europea se puede colegir el destacado papel propagandístico atribuido a la música por el poder político en las décadas centrales del pasado siglo; tercero, la importancia que el fenómeno de los festivales jugó en la historia de la música de este mismo período, y, muy especialmente, en los casos alemán y español; y, cuarto, el valor conferido por Sopeña a la gran tradición musical germánica, en tanto esencia de un humanismo llamado a ser la columna vertebral de la reconciliación y la unión política continentales. Summary The life of Federico Sopeña Ibáñez (1917-1991) was developed in the fields of music, the priesthood and politics: three ways "seemingly incompatible" that, to trial of Professor Delgado García, Sopeña "wanted to live fully and the same time from their intellectual condition". Western music of written tradition, some of the most important festivals organized around this art and the essential role that both elements could play in the cultural and political reconstruction of Europe of second post war are the leitmotiv of the texts of Federico Sopeña selected in this volume, namely: Two years of music in Europe: Stravinsky-Mozart-Bayreuth (1942), "European music of recent years" (1947), "The music

abroad: travel diary" (1954), Sense of history of the festivals (1969). Its main interest lies in four aspects: first, we can corroborate the determination practiced in the music by the WWII and by the cultural cold war that it divided Europe into two apparently irreconcilable blocs, and, at the same time, we can check how these events changed the musical thinking of one of the musicologists, priest and cultural manager most influential of Francoism; second, that his purpose of narrate and reflect about European musical life demonstrates the prominent role propagandistic attributed to music for political power in the middle decades of the last century; third, the importance that the phenomenon of the festivals played in the history of the music of this period, especially in the German and Spanish cases; and, fourth, the value conferred by Sopeña to the great German musical tradition, as the essence of humanism called to be the backbone of reconciliation and continental political union.

#### **LA INTERPRETACIÓN, EL TEXTO Y SUS FRONTERAS.**

#### **ESTUDIO DE LAS INTERPRETACIONES CRÍTICAS DE LOS CUENTOS DE JULIO CORTÁZAR** Editorial CSIC - CSIC Press

La doble vertiente que presenta este libro, al estudiar las diferentes lecturas que se han realizado de la cuentística cortazariana sin perder de vista los problemas generales de la hermenéutica literaria, puede resultar atractiva tanto para quienes se interesan por las cuestiones de teoría de la interpretación como para aquellos que se han mostrado cautivados por el carácter sugerente de los relatos del escritor argentino.

*Tiempo, materia y texto* Harvard University Press

Mónica Delgado ofrece una completa investigación sobre la precursora de la crítica de cine en Perú: María Wiesse. A pesar de que fue una de las primeras mujeres en abordarlo con una mirada aguda en el ámbito periodístico y con un enfoque que iba más allá de la nota informativa o publicitaria, hasta la fecha no se la ha reconocido como tal. Por ello, este libro es un hito en la historia del cine, pues busca darle el lugar que se merece; es decir, un papel fundacional en este ámbito. La producción de María Wiesse fue amplia y vasta, no solo en el campo de la crítica cinematográfica, sino como poeta, ensayista y difusora cultural. Sus textos sobre cine se publicaron en distintos medios de la época, pero fue en la revista *Amauta* donde su producción fue constante y continua desde 1926 hasta 1930. A partir de un minucioso análisis de estos escritos, Delgado se acerca a la mirada crítica de una mujer que reflexiona constantemente sobre su tiempo, la irrupción de lo moderno, el rol social del cinema, la posibilidad de encontrar en él una vía de conocimiento y el papel de las mujeres en la vida familiar y social. La autora desarrolla detalladamente cómo se ve al cine a inicios del siglo XX, describe el sector cultural y periodístico de la época y se centra en explicar cómo se articuló la visión de Wiesse con la propuesta cultural y editorial de *Amauta*. Asimismo, profundiza en las categorías que empleó en sus análisis de películas y destaca su aporte de estilo a la construcción de una crítica de cine peruana. Este ensayo está escrito en un lenguaje claro, con un estilo ágil y directo. Una de las principales características de este libro es presentar, además del análisis de los textos de Wiesse, la relación completa de todos los textos que escribió para *Amauta* y los facsímiles de estos. Mónica Delgado (Lima, 1977) es crítica de cine, cinéfila y comunicadora social. Actualmente, es directora de la revista especializada de cine independiente y experimental *Desistfilm*. Es columnista en *Wayka.pe* sobre tópicos transversales del cine peruano. Es magíster en Literatura con mención en Estudios Culturales por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y licenciada en Comunicación Social con especialidad en Periodismo. Realiza crítica de cine desde el año 1998 en diversos medios de comunicación locales e

internacionales. Ha sido directora el Cine Club de la Universidad de Ciencias y Humanidades. Ha sido jurado internacional en festivales como Ficinam, Valdivia, Olhar de Cinema, Curtas Belo Horizonte, entre otros. Ha brindado talleres, charlas y conferencias sobre cine peruano y cine experimental en Argentina, Colombia, Chile, Ecuador, México, España y Perú.

#### **Teoría/crítica** Edition Reichenberger

A través de esta selección, cercana a los cien textos, se puede realizar una aproximación a las transformaciones de las prácticas musicales, las representaciones e imaginarios y la música académica en Medellín entre 1937 y 1961. En ellos se manifiesta la idea de progreso y civilización que marcó una época importante en los imaginarios de ciudad y cultura desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo xx, la noción de deleite estético, con clara influencia del romanticismo, y las teorías del siglo XIX, reflexiones sobre el gusto, la cultura popular, los espacios para la sociabilización, la música nacional, las políticas culturales y la educación musical especializada, entre otros. Tanto Zulategi como Vega Bustamante fueron prolíficos en la cantidad de textos publicados, así como en las temáticas abordadas. Será otra labor la publicación total de ellos, lo cual implica por lo menos una veintena de volúmenes.

*Rousseau: música y lenguaje* Ediciones Universidad de Salamanca

Obra colectiva que recoge los trabajos de más de cuarenta profesores universitarios y profesionales de la Comunicación especialistas en medios de comunicación y redes sociales y en las últimas tendencias en contenidos digitales. El contexto actual de constante evolución de las tecnologías de la información y de la comunicación (TICs) ha creado un nuevo modelo de periodismo vinculado a Internet y a las Redes Sociales (RRSS), transformando el perfil tradicional de periodistas, usuarios y Medios de Comunicación para siempre; como sujetos activos que conviven a diario en la misma globosfera ejerciendo sus derechos de comunicación de forma distinta. El ejercicio masivo de dichos derechos de comunicación por la ciudadanía en Internet y RRSS ha democratizado el acceso y el dialogo, al tiempo que ha generado un nuevo modelo de consumidor de noticias alejado del pasivo receptor de antaño, un consumidor que surge con nuevas características y exigencias digitales que necesitan conocer los Medios si desean captarle como nueva audiencia social. Unos Medios conscientes de que ya no son los periodistas los únicos creadores de noticias, sino que los usuarios lo hacen también y cada vez con mayor calidad. Y donde el impacto del uso de Internet y RRSS exige a todos nuevas habilidades y competencias en una sociedad que vive mirando a la Red. Un cambio que ha llegado para quedarse, transformado el ecosistema del tradicional rol informativo, donde periodistas y Medios se integran en la actividad de las RRSS en paralelo a miles de usuarios creadores de noticias que saben viralizar sus tweets, una coexistencia múltiple y compleja que se genera dentro de este mundo global y abierto a la información, que late sin fronteras territoriales ni horarias, gracias a Internet.

#### **Textos de crítica musical en el periódico El Sol, 1918-1936**

Editorial CSIC - CSIC Press

El libro se constituye ahora en la primera publicación en idioma español de la obra completa para canto y piano de Richard Strauss (1864-1949).

#### **El pensamiento musical** Universidad de Deusto

Los textos musicales que Adolfo Salazar (1890-1958) publicó en el periódico "El Sol" entre 1918 y 1936 constituyen, sin duda, la mejor crónica del panorama musical español de la primera mitad del siglo XX. Son, en total, casi mil setecientas pequeñas obras maestras de la crítica musical y el periodismo, incluyendo crónicas de conciertos, festivales y concursos, reseñas de

grabaciones, partituras y libros y artículos de estética, historia y musicología que dan cuenta de la enorme amplitud de intereses y la profundidad del pensamiento de su autor.

**Crítica semiológica de textos literarios hispánicos** Oxford University Press, USA

Como consecuencia de la expulsión de los jesuitas de España ordenada por Carlos III, cerca de 5000 personas fueron obligadas a exiliarse en Italia en 1767. Antonio Eximeno (Valencia, 1729 - Roma, 1808) fue uno de estos jesuitas. Filósofo, matemático y profesor de retórica, utilizó la teoría musical como un medio para integrarse en las redes culturales de la sociedad italiana, reflejando la influencia del pensamiento europeo ilustrado y actuando como un "mediador cultural" entre Italia y España. En la tesis "El pensamiento musical de Antonio Eximeno" se estudian las ideas que articulan su pensamiento a partir del análisis de sus escritos con contenido musical: el tratado *Dell'origine e delle regole della musica* (1774), el *Dubbio di D. Antonio sopra il Essemplare o sia Saggio fondamentale pratico del M. R. P. M. Giovanni Battista Martini* (1775) y su novela didáctica *Las Investigaciones músicas de D. Lazarillo Vizcardi* (c.1806). A un primer capítulo en el que se justifica el interés del estudio y se plantean los objetivos de la investigación, le sigue un segundo, más extenso. En él se realiza una síntesis y un análisis tipológico de los textos antes citados y se presenta una valoración de las metodologías científicas empleadas. El tercer capítulo plantea, en primer lugar, una sintética biografía intelectual de Antonio Eximeno que permite comprender algunas de las cuestiones planteadas en sus textos. Esta biografía se completa con un minucioso estado de la cuestión, que ha permitido constatar la existencia de distintas tradiciones historiográficas que se han proyectado a lo largo del tiempo. El cuarto capítulo de la tesis ofrece una visión panorámica de los conceptos clave que articulan el pensamiento musical ilustrado en Europa, y que se reflejan en el pensamiento eximeniano. De este modo, es posible establecer un diálogo entre este capítulo y el siguiente, en el que se analiza de manera exhaustiva la posición de Eximeno ante cuestiones como la conceptualización de la música y de las artes, los distintos géneros musicales, su postura ante las músicas europeas de tradición oral y las músicas extraeuropeas, o su discurso historiográfico-musical. Este

análisis, que constituye el núcleo de la investigación, ha permitido afirmar que el pensamiento de Eximeno se halla plenamente insertado en los debates musicales europeos, y valorar hasta qué punto resulta original su pensamiento. En este sentido, es preciso destacar el valor de sus ideas en torno al origen del lenguaje y de la música, la rotunda distinción trazada entre ciencias y artes, sus reflexiones sobre la música teatral y religiosa de su tiempo o la modernidad con la que aborda el problema de la música instrumental. Mención aparte merecen sus aportaciones a la historiografía musical, un campo en el que apenas había precedentes, y que se concretan en un discurso de carácter ensayístico en el que se cruzan un gran número de referencias intelectuales. El sexto y último capítulo de la tesis se dedica a analizar la recepción del pensamiento eximeniano en el contexto español, tanto en su propia época, como a lo largo del siglo XIX. Dicha recepción, basada principalmente en la traducción al castellano de *Dell'origine e delle regole della musica*, en la cual se introducen modificaciones con respecto al original nos ha llevado a reflexionar en torno a las estrategias seguidas por Eximeno para adaptar sus textos a sus potenciales lectores. Por otra parte, el análisis de las reacciones surgidas ante la publicación de dicha obra nos ha llevado concluir que el pensamiento musical eximeniano fue recibido de un modo esencialmente polémico, que se manifestó tanto en los periódicos de la época (el *Diario de Madrid*) como en textos de carácter teórico (la *Defensa del arte de la música*, de Agustín Iranzo, o *Sobre el verdadero origen de la música*, de José de Teixidor). Dicho carácter polémico estaría motivado por la crisis de las estructuras productivas de la música; una crisis que fue percibida por el autor. Finalmente, el análisis del impacto causado por el pensamiento eximeniano sobre la historiografía musical decimonónica nos ha permitido valorar tanto la importancia del autor estudiado, como el nivel de deformidad con el que frecuentemente fue transmitido su pensamiento.

*La novela musical contemporánea* Universidad Almería  
Kotz argues that the turn to language in 1960s art was a reaction to the development of new recording and transmission media: words took on a new materiality and urgency in the face of magnetic sound, videotape, and other emerging electronic technologies."--BOOK JACKET.