

Violette Di Marzo La Trilogia Berlinese Di Bernie

Right here, we have countless ebook **Violette Di Marzo La Trilogia Berlinese Di Bernie** and collections to check out. We additionally find the money for variant types and as a consequence type of the books to browse. The good enough book, fiction, history, novel, scientific research, as capably as various additional sorts of books are readily available here.

As this Violette Di Marzo La Trilogia Berlinese Di Bernie, it ends in the works swine one of the favored ebook Violette Di Marzo La Trilogia Berlinese Di Bernie collections that we have. This is why you remain in the best website to look the incredible book to have.

Violette Di Marzo La Trilogia Berlinese Di Bernie

2022-09-14

SHANNON KANE

Prague Fatale Blueheart Press

En 1989, el escritor escocés Philip Kerr publicó su primera novela, *Violetas de marzo*, en la que también debutó su peculiar detective, Bernie Gunther, un ex agente de la Kripo -la temida policía criminal del III Reich- especializado en buscar a personas desaparecidas. En esta primera entrega, la acción se sitúa en el Berlín de 1936, cuando la ciudad se preparaba para acoger los Juegos Olímpicos. En 1990 apareció *Pálido criminal*, en la que Gunther se ve obligado a reincorporarse a la Kipro para investigar los asesinatos de varias adolescentes alemanas ocurridos en 1938. Por último, un año más tarde, vio la luz la tercera parte de esta trilogía, *Réquiem alemán*. Ambientada en 1947, tras la derrota de la Alemania nazi, Gunther se ve envuelto en la intrincada trama de los servicios de inteligencia internacionales, en los albores de la Guerra Fría.

Il criminale pallido Penguin

Bernie Gunther era un policía en Berlín que, tras la llegada de Hitler al poder, se vio obligado a abandonar el cuerpo para no sentirse cómplice de un gobierno que detesta. Ahora, en 1936, se gana la vida como detective privado resolviendo casos como el que le acaba de llegar. Un poderoso magnate quiere que encuentre un valioso collar de diamantes que ya ha causado la muerte de su hija y su yerno. Aunque el móvil inicial aparentemente es el robo, Gunther descubre que los brutales asesinatos esconden algo más y que el rastro conduce a algunos nombres importantes de la Alemania nazi.

Trilogia berlinesa Fazi Editore

Shadow is a man with a past. But now he wants nothing more than to live a quiet life with his wife and stay out of trouble. Until he learns that she's been killed in a terrible accident. Flying home for the funeral, as a violent storm rocks the plane, a strange man in the seat next to him introduces himself. The man calls himself Mr. Wednesday, and he knows more about Shadow than is possible. He warns Shadow that a far bigger storm is coming. And from that moment on, nothing will ever be the same...

A German Requiem Fazi Editore

THE FIRST NOVEL IN PHILIP KERR'S ACCLAIMED HISTORICAL MYSTERY SERIES When private investigator Bernie Gunther agrees to track down some stolen jewels, his search takes him down the dangerous streets of pre-World War 2 Berlin and into the path of the most influential players in Nazi Germany... Wisecracking cop turned private investigator Bernie Gunther specializes in missing persons, and as the Third Reich's power has grown, Bernie has become a very busy man. But as he takes on cases involving millionaire industrialists, stolen diamonds, and Hitler's most powerful cronies, Bernie finds himself mired in the brutality and corruption of a country on the brink of war. Hard-hitting, fast-paced, and richly detailed, *March Violets* is noir writing at its blackest and best.

Gli unici indiani buoni Grand Central Publishing

Mientras Hitler está preparando una guerra, las calles de Berlín

son el escenario de un tipo de terror ajeno a los nazis. Un psicópata está asesinando y violando a muchachas jóvenes y de apariencia aria. Las altas esferas no pueden permitir esta ofensa al pueblo alemán. Por eso, el poderoso Reinhard Heydrich recurre al investigador privado Bernie Gunther para atrapar al criminal. A pesar de su odio hacia los nazis, Gunther colaborará para conseguir su objetivo. No hay nada más terrorífico que un desequilibrado que mata a adolescentes indefensas... o quizá sí.

Il paziente Macmillan

Dopo *Violette di marzo*, il secondo capitolo della trilogia berlinese di Bernie Gunther: un grande classico del poliziesco. Durante la torrida ondata di caldo estivo che affligge Berlino nel 1938, il popolo tedesco attende con ansia l'esito della conferenza di Monaco domandandosi se Hitler trascinerà l'Europa in una nuova guerra. Nel frattempo, in città sono scomparse diverse ragazze adolescenti, tutte bionde con gli occhi azzurri, tutte bellezze ariane. Heydrich in persona assolda il detective Bernie Gunther, costringendolo a tornare nella Kriminalpolizei, a capo di una squadra che faccia luce sul caso. Mentre qualcuno cerca di far ricadere la colpa su un membro della comunità ebraica, l'investigatore si cala nei meandri della prostituzione, della pornografia e della stampa estremista: la Germania hitleriana, sotto la sua patina di ordine e decoro, nasconde sentieri sotterranei cosparsi di depravazione. E, come se non bastasse, la Notte dei cristalli è alle porte. Colpi di scena, depistaggi, intuizioni e una buona dose di maleducazione: tutto quello che serve per un romanzo poliziesco vecchio stile riuscito in pieno, frutto di una mente geniale. Con *Il criminale pallido* Kerr si conferma maestro: è il momento di riscoprire l'iconico Bernie Gunther, il detective privato antinazista più scorretto di sempre. Su *Violette di marzo*, primo volume della trilogia, è stato scritto: «La genialità di Kerr nel riprodurre umori, paure, viltà, miserie, sadismi, architetture, ruggine e fuliggine della Germania hitleriana rende *Violette di marzo* inquietante come una seduta spiritica. Un romanzo tragico, avvincente, bellissimo». Antonio D'Orrico, «Sette - Corriere della Sera» «Un'opera grandiosa, debitrice a Chandler non meno che a Grosz e a Levi. Di Marlowe, Gunther ha il disincanto, il sarcasmo, l'ostinazione, la lingua lunga. Quanto al lascito di Levi, non c'è che da leggere le pagine sul lager e l'indicibilità dell'orrore per scorgerlo». Roberto Iasoni, «La Lettura - Corriere della Sera» «Uno dei più abili scrittori di crime storici degli ultimi decenni. *Violette di marzo* dimostra di non essere invecchiato di un secondo, ma di avere un'inquietante capacità di risuonare non solo attuale, ma addirittura contemporaneo». Luca D'Andrea, «Robinson - la Repubblica» «Questo noir ci racconta nel dettaglio come Berlino si preparò alle Olimpiadi del 1936, dal punto di vista mediatico, civile e politico. Ne esce un ritratto lucido e disincantato di quel periodo». Luca Ciovi, «il Giornale»

Un requiem tedesco Simon and Schuster

La Guerra Fría ha estallado y Bernie Gunther está en tierra de nadie. En 1956, el exdetective Bernie Gunther vive en la Riviera francesa. Debería llevar una existencia tranquila, pero eso es algo imposible para él. El pasado de la guerra le alcanza de la mano de un antiguo oficial nazi. Además, ha sido invitado a Villa Mauresque por el célebre escritor William Somerset Maugham,

quien está siendo chantajeado y necesita ayuda. Puede que se trate de una cuestión personal. O puede que sea víctima de la batalla que el espionaje está librando en el corazón de Europa. [If the Dead Rise Not](#) EDT srl

Lewis, Gabe, Ricky e Cassidy sono quattro giovani indiani cresciuti insieme in una riserva ai confini col Canada. Il legame che li univa si è spezzato quando Ricky è morto all'improvviso: una rissa fra ubriachi, secondo la versione ufficiale. Ma è davvero andata così? Sono passati ormai dieci anni, i ragazzi sono diventati uomini e si sono più o meno integrati nella società bianca, lasciandosi alle spalle gli eccessi di gioventù ma anche un fardello con il quale non hanno mai fatto davvero i conti: le regole e le tradizioni della riserva. Il ricordo dell'amico scomparso, però, non li ha mai abbandonati. Con esso, torna prepotentemente a turbare le loro coscienze un episodio del passato che li ha segnati, mettendo fine per sempre alla loro innocenza: una battuta di caccia finita male. Una storia difficile da dimenticare, che oggi torna a perseguirli. È Lewis il primo ad accorgersi di una presenza inquietante in casa sua, e a questo punto ognuno di loro inizia ad avere paura, per sé e per i propri cari... Una spietata caccia all'animale che si tramuta in una terrificante caccia all'uomo: vincitore dei più importanti premi nell'ambito del genere e campione di vendite, Gli unici indiani buoni è un horror mozzafiato in cui una fine analisi sociale si fonde perfettamente con la tensione di una storia da incubo. «Con Gli unici indiani buoni Stephen Graham Jones ci conduce, con la maestria di un grande scrittore, in un territorio dell'inconscio che scivola tra finzione e realtà. Un thriller da brivido». Massimo Carlotto «Elettrizzante, colto, spaventoso, avvolgente. Bonus: la più terrificante partita di basket della storia». Stephen King «Un capolavoro. Intimo, devastante, brutale, terrificante, ma caloroso e straziante nella migliore delle accezioni, Stephen Graham Jones ha scritto un romanzo horror sull'ingiustizia e, in definitiva, sulla speranza». Paul Tremblay «Stephen Graham Jones è uno dei più talentuosi scrittori viventi. Il libro è pieno di umorismo e immagini agghiaccianti. Ci sono dentro amore e vendetta, sangue e basket. Non guarderò mai più un alce, una battuta di caccia o un romanzo horror con gli stessi occhi». Tommy Orange «Il miglior romanzo di uno dei migliori del settore. Una profondità emotiva che sbalordisce. Gli unici indiani buoni ha tutto: stile, realtà, irrealtà, vendetta, calore, freddo gelido e persino alcuni squartamenti». Josh Malerman

[Puzzle](#) Fazi Editore

Berlín-Viena, 1947. La guerra ha terminado, pero escarbando en las ruinas del esplendor imperial de Viena el veterano Bernie Gunther hace un descubrimiento al lado del cual las atrocidades cometidas en el pasado parecen obra de aficionados. A medida que avanza en su investigación, el detective destapa una red de falsificación susceptible de cambiar la identidad a antiguos altos cargos nazis que tratan de enmascarar sus terribles acciones durante el régimen hitleriano.

[Azul de Prusia](#) RBA Libros

Former detective and reluctant SS officer Bernie Gunther must infiltrate a brutal world of spies, partisan terrorists, and high-level traitors in this "clever and compelling" (The Daily Beast) New York Times bestseller from Philip Kerr. Berlin, 1941. Bernie is back from the Eastern Front, once again working homicide in Berlin's Kripo and answering to Reinhard Heydrich, a man he both detests and fears. Heydrich has been newly named Reichsprotector of Czechoslovakia. Tipped off that there is an assassin in his midst, he orders Bernie to join him at his country estate outside Prague, where he has invited some of the Third Reich's most odious officials to celebrate his new appointment. One of them is the would-be assassin. Bernie can think of better ways to spend a beautiful autumn weekend, but, as he says, "You don't say no to

Heydrich and live."

[Intertestualità nell'opera di Violette Leduc](#) RBA Libros

Post-World War 2, Bernie Gunther investigates the murder of an American Nazi-hunter amongst the ruins of the Third Reich in this riveting thriller in Philip Kerr's bestselling historical mystery series. Vienna, 1947. Bernie Gunther had his first brush with evil as a policeman in 1930s Berlin and came to know it intimately as a private eye under the Nazis, when each case drew him deeper into the enormities of the regime. Now the war is over and Bernie is in Vienna, trying to clear an old friend and ex-Kripo colleague of the murder of an American officer. Amid decaying imperial splendor Bernie traces concentric circles of evil that lead him to a former head of the Gestapo and to a legacy that makes the atrocities of the war seem lily-white in comparison...

[L'imitazione di Carl](#) RBA Libros

A secret worth killing for, a woman with no past, and an act of treason that changed America: #1 bestselling author Brad Meltzer returns with *The House of Secrets*. "When Hazel Nash was six years old, her father taught her: mysteries need to be solved. He should know. Hazel's father is Jack Nash, the host of America's favorite conspiracy TV show, *The House of Secrets*. Even as a child, she loved hearing her dad's tall tales, especially the one about a leather book belonging to Benedict Arnold that was hidden in a corpse. Now, years later, Hazel wakes up in the hospital and remembers nothing, not even her own name. She's told she's been in a car accident that killed her father and injured her brother. But she can't remember any of it, because of her own traumatic brain injury. Then a man from the FBI shows up, asking questions about her dad -- and about his connection to the corpse of a man found with an object stuffed into his chest: a priceless book that belonged to Benedict Arnold. Back at her house, Hazel finds guns that she doesn't remember owning. On her forehead, she sees scars from fights she can't recall. Most important, the more Hazel digs, the less she likes the person she seems to have been. Trying to put together the puzzle pieces of her past and present, Hazel Nash needs to figure out who killed this man -- and how the book wound up in his chest. The answer will tell her the truth about her father, what he was really doing for the government -- and who Hazel really is. Mysteries need to be solved. Especially the ones about yourself."

[Berlino](#) Fazi Editore

Con la primera novela de Philip Kerr, *Violetas de marzo*, también debutó su peculiar detective, Bernie Gunther, un exagente de la Kripo -la temida policía criminal del III Reich- especializado en buscar a personas desaparecidas. En su Trilogía berlinesa, Kerr combina magistralmente el género negro con el escenario histórico del auge y el hundimiento del nacionalsocialismo. Su trabajo de documentación sobre la Alemania nazi es impresionante, y abarca desde las costumbres y la cultura hasta la historia y la política. El Holocausto y la guerra aparecen recreados con crudeza en este peregrinaje del investigador privado por la ciudad de Berlín, el frente ruso de la Segunda Guerra Mundial y la Viena de la posguerra.

[Tallowood](#) Harper Collins

Soon to be a major series for Amazon Prime . . . 'Red Queen is one of the most extravagantly entertaining novels I've ever read. It's an electrifying serial-killer thriller, fiendishly clever puzzle mystery, and sensitive portrait of a fascinating young woman. I loved every word.' - A.J. Finn, bestselling author of *The Woman in the Window* You've never met anyone like her . . . Antonia Scott is special. Very special. She is not a policewoman or a lawyer. She has never wielded a weapon or carried a badge, and yet, she has solved dozens of crimes. But it's been awhile since Antonia left her attic in Madrid. The things she has lost are much more important to her than the things awaiting her outside. She also

doesn't receive visitors. That's why she really, really doesn't like it when she hears unknown footsteps coming up the stairs.

Whoever it is, Antonia is sure that they are coming to look for her. And she likes that even less. Juan Gómez-Jurado's internationally bestselling thriller series has sold more than two million copies to date in Spain alone. Translated by Nick Caistor.

El otro lado del silencio Feiwei & Friends

I romanzi *La vita è uno schifo*, *Il sole non è per noi* e *Nodo alle budella*, qui raccolti in un unico volume, formano la straordinaria Trilogia Nera di Léo Malet, un classico intramontabile della letteratura noir. Il giovane Jean Fraiger è alla guida di un gruppo di anarco-comunisti che intende sostenere il proprio progetto rivoluzionario con una serie di furti e rapine. Innamorato perdutamente di una donna bellissima e sfuggente, ben presto si ritroverà a condurre da solo una spietata lotta contro il mondo. André Arnal, aspirante artista, arriva a Parigi dalla provincia ma nel giro di poco finisce in prigione per vagabondaggio. Rilasciato dopo qualche mese, inizia una vita di espedienti e truffe insieme ad altri ragazzi come lui, senza una casa né un lavoro. Nemmeno l'arrivo dell'amore riesce a salvarlo da un destino che sembra segnato. Da quando Paul Blondel, piccolo truffatore, ha conosciuto Jeanne, per amore di lei è finito in una banda dedita al crimine. Ma tutte le notti ha un incubo ricorrente, un piccolo uomo grigio che lo tormenta e che presto inizierà a infestare anche i suoi giorni, costringendolo a fuggire da tutto e tutti, a cominciare da se stesso. Tre giovani disperati, accomunati da una vita fuorilegge, un amore impossibile e un grande malessere esistenziale, sono i protagonisti dei tre amari, magistrali romanzi che hanno riscritto il noir francese. Sono storie che non lasciano scampo: il lieto fine non è contemplato. Manifesto letterario e capolavoro indiscusso di Léo Malet, uno dei più grandi scrittori francesi del secolo scorso, la Trilogia Nera è una pagina fondamentale della letteratura del Novecento «La vita era uno schifo. La conferma veniva quotidianamente. Mi sarebbe piaciuto avere dieci anni. Non so perché ma mi sarebbe piaciuto avere dieci anni. Un immenso desiderio di avere dieci anni. La vita era uno schifo, era un ignobile e spaventoso ingranaggio».

Si los muertos no resucitan Courier Dover Publications Año 1950. Bernie Gunther deja Berlín huyendo de una absurda acusación y llega a Buenos Aires. Allí se entera del brutal asesinato de una joven, que guarda inquietantes similitudes con otro caso que él investigó cuando era policía en Alemania. La coincidencia en el método no puede ser una simple casualidad. En la Argentina de Perón, muchos criminales nazis que han encontrado refugio y probablemente hay que buscar al culpable entre ellos. A regañadientes, Gunther acepta ayudar a la policía argentina a atrapar al criminal antes de que vuelva a matar.

Berlino. Con cartina Penguin

Berlín, septiembre de 1941. El detective Bernie Gunther debe abandonar todas sus ocupaciones en Homicidios para atender un asunto de mayor envergadura: pasar un fin de semana en la casa de campo que su antiguo jefe en el SD tiene en Praga. Lo que en principio se presenta como una soporífera reunión en compañía de los más detestables oficiales de las SS y el SD, se convierte de repente en una prueba de fuego para la reputación de Gunther como investigador: deberá descubrir cómo alguien ha podido ser asesinado en una habitación cerrada por dentro.

An Eagle in the Snow RBA Libros

Stepping out of her beloved trunk full of bread crumbs, dust, spider webs, books, and ragged funeral ornaments, the young protagonist of Paola Masino's most controversial novel realizes that her fate is already sealed. She will have to conform to society's expectations of a woman: her wild imagination will have to be controlled, her intelligence kept at bay. In short, she will have to become a Housewife. Subject to Fascist censorship

before its first publication in 1945, *Birth and Death of the Housewife* offers a surrealist criticism of Fascism and the rigid notion of womanhood it promoted. In her depiction of a woman's struggle to play a role that simply does not correspond to her desires, Masino expresses a frustration and a rebellious instinct rarely found among her contemporaries. Defying interpretations and standing alone among the heroines of twentieth-century Italian literature, Masino's *Housewife* remains an uncomfortable, enigmatic figure whose impudent determination to challenge the bulwarks of traditional female roles reaches beyond historical boundaries and resonates powerfully with contemporary readers. *Réquiem alemán* Fazi Editore

Capitolo conclusivo dell'acclamata trilogia berlinese del maestro Philip Kerr, *Un requiem tedesco* vede il detective Bernie Gunther entrare nel nuovo e terrificante mondo della Vienna del dopoguerra. Nell'aspro inverno del 1947 la morsa dei russi si fa sempre più stretta intorno a Berlino. Così, quando un enigmatico colonnello chiede a Bernie Gunther di andare a Vienna, dove il suo ex collega della Kripo Emil Becker è accusato di omicidio, il detective non esita a lungo. Nonostante il passato sgradevole di Becker, Gunther è convinto che sparare a un cacciatore di nazisti americano non sia da lui. Ma Vienna non è il luogo pacifico che si aspettava. Il comunismo è il nuovo nemico e, una volta chiuso il processo di Norimberga, vengono forgiate strane alleanze contro la Minaccia Rossa – allineamenti al cui confronto molte delle atrocità commesse in tempo di guerra appaiono innocue. In mezzo alle rovine della città agonizzante, Gunther, circondato da ex nazisti braccati, uomini disposti a barattare qualsiasi cosa e belle donne pronte a vendere se stesse, si troverà suo malgrado coinvolto nel gioco di spionaggio e controspionaggio fra i due grandi schieramenti. Evocando vividamente l'atmosfera della Vienna del dopoguerra, Philip Kerr trasla tutto il ritmo e l'arguzia mordente di cui è capace all'interno del groviglio di colpa, sospetto e doppio gioco che ha gettato le basi per la guerra fredda. «È stato un narratore supremo sino alla fine». Ian Rankin «Philip Kerr è il maestro contemporaneo del thriller con una complessità morale. Un requiem tedesco, ambientato principalmente nella Vienna del dopoguerra, mostra un'affinità con *Il terzo uomo* di Graham Greene, ma – lo dico? – forse lo supera». «The New York Observer» «Impossibile sottrarsi al fascino di un protagonista ironico e disincantato, amante delle donne, duro di carattere e solitario come il Marlowe di Chandler». Luigi Forte, «TTL – La Stampa»

Birth and Death of the Housewife Miraggi Edizioni

Lucas Chardon è rinchiuso in un ospedale psichiatrico e per la prima volta chiede di raccontare come sono andate le cose il giorno in cui la sua vita è cambiata per sempre. Quel giorno, la polizia ha rinvenuto otto cadaveri trucidati in un rifugio. Insieme a loro c'era lui, in lacrime, ricoperto di sangue e privo di memoria. Altrove, Ilan Dieduset riceve una telefonata: è la sua ex ragazza, Chloé. Dice di aver trovato l'ingresso a Paranoia, un ambizioso gioco di ruolo gestito da un'entità misteriosa: tutti lo stanno inseguendo, ma nessuno conosce le regole. Ilan è stato un giocatore compulsivo, in passato, e la tentazione è troppo forte. Dopo un inquietante processo di selezione, Ilan e Chloé, insieme ad altri sei candidati, vengono convocati in un ospedale psichiatrico in disuso isolato tra le montagne. Regola numero uno: niente di quello che stai per vivere è vero; questo è un gioco. Regola numero due: uno di voi morirà. La partita comincia e, quando il gruppo inizia a sospettare la presenza di un intruso, la paranoia prende lentamente corpo. Con il passare delle ore, la competizione assume forme sempre più perverse, in una sorta di folle e angosciante meccanismo. Dove finisce il gioco e dove comincia la realtà? Chi accetterebbe di morire per un gioco? Dal re del thriller francese, un nuovo successo da 450.000 copie

vendute: un enigma intricato, sorretto da un'ambientazione da brivido e una tensione costante. Un puzzle diabolico che non lascerà più dormire i lettori. «Tra paranoia reale o immaginaria, e con un colpo di coda che sarebbe delittuoso svelare, realtà e finzione si inseguono in un prisma di continui rimandi e spiazamenti che Thilliez sembra derivare dalla grammatica narrativa dei videogiochi. Se amate questo tipo di adrenalina e

non riuscite a scegliere tra il mondo concreto e la realtà virtuale, ma vi affascina i contorti labirinti mentali e avete amato *Shutter Island*, questo romanzo fa per voi». Giancarlo De Cataldo, «Robinson - la Repubblica» «Non esiste un altro cervello narrativo così raffinato e giocolere». Roberto Iasoni, «Sette - Corriere della Sera»