
Milan Kundera La Risa Y El Olvido

Recognizing the artifice ways to acquire this ebook **Milan Kundera La Risa Y El Olvido** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. get the Milan Kundera La Risa Y El Olvido associate that we have enough money here and check out the link.

You could buy lead Milan Kundera La Risa Y El Olvido or acquire it as soon as feasible. You could quickly download this Milan Kundera La Risa Y El Olvido after getting deal. So, past you require the books swiftly, you can straight acquire it. Its thus utterly easy and suitably fats, isnt it? You have to favor to in this vent

Milan Kundera La Risa Y El Olvido

2021-01-08

HOLLAND KARLEE

La máquina de impedir Dykinson

Una edición definitiva, a cargo del propio Philip Roth, de sus ensayos, discursos y entrevistas esenciales acerca de la literatura, su obra, su vida y su país. Recorriendo una carrera literaria que abarca medio siglo e incluye los premios y honores más prestigiosos, ¿Por qué escribir? muestra el vigor, agudeza y poder persuasivo de uno de los grandes escritores de nuestro tiempo. Esta es la edición definitiva, a cargo del propio Philip Roth, de sus ensayos, entrevistas y discursos sobre la escritura, la literatura, su obra y su país. El presente volumen forma un tándem esencial con su obra literaria, contiene material inédito y está dividido en tres partes. Se inicia con lo indispensable de Lecturas de mí mismo, donde destacan los artículos y entrevistas publicados durante la explosiva aparición de El lamento de Portnoy en unos Estados Unidos sacudidos por la agitación política

y la revolución sexual. La segunda parte -texto íntegro de El oficio- reúne conversaciones con Primo Levi o Milan Kundera, así como ensayos sobre la obra de Saul Bellow, entre otros. La última parte es una colección de piezas tardías, seis de ellas nunca antes publicadas: un artículo sobre el origen de La conjura contra América o discursos como el que pronunció en su ochenta aniversario, evocando su infancia en Newark. Cierran este volumen dos largas entrevistas, un último repaso a una vida entera dedicada a la literatura: «Día tras día me he enfrentado a la página en blanco, indefenso y desprevenido. Escribir era para mí una forma de supervivencia.» La crítica ha dicho: «Nuestro héroe continúa su discusión formidable y voraz con la vida, exhibiendo una gran generosidad de espíritu hacia otros viajeros de la literatura y una resistencia magnífica ante la prohibición de que un artista intelectualice y defienda su propio trabajo ante el público. En un momento en el que parece que cuestionamos cada afirmación, ¿Por qué escribir? es una lectura esencial.» Jonathan Lethem «Un clásico que engancha, un deleite de principio a fin,

una fiesta en tu cabeza. Su grito sostenido contra la tiranía en todas sus formas es una lectura obligada para esta o cualquier época.» Mary Karr «Lectores y críticos, consternados por el nihilismo de la pesadilla política actual, han buscado consuelo en la ficción que afirma sus principios y creencias, una ficción en la que las víctimas se alzan triunfantes. Pero debemos esperar algo más. Debemos tener la esperanza de que aparezcan nuevos Philip Roths.» The New York Review of Books «Consistentemente inteligente y entretenido.» The Wall Street Journal «En la actual literatura norteamericana está Philip Roth y, después, todos los demás.» Chicago Tribune «Es un festín para la inteligencia. Divertido, irreverente, lúcido, imprevisible.» Rafael Narbona, El Cultural de El Mundo «Conversaciones que ayudarán a aproximarse al oficio tanto al escritor joven como al lector adulto, tanto al escritor adulto como al lector joven. Un oficio que requiere de tiempo, disciplina y buenos maestros.» Gonzalo Gragera, Zenda Libros

¿Por qué escribir? Tusquets Editores S.A.

- Milan Kundera se sirve a la vez de una novela francesa del siglo XVIII y de una excursión que a él y a su mujer se les antoja hacer a un castillo de Francia convertido en hotel, para ir dando vida a una serie de personajes del pasado y del presente que terminan coincidiendo en un congreso de entomólogos que se celebra en sus salones. Personajes e historias de ayer y de hoy van entrelazándose de tal manera que a nadie sorprendera, por ejemplo, que un hombre enfundado en un casco de motociclista, azorado e impaciente, se aleje en su moto a toda velocidad, mientras otro, con una peluca blanca, adormilado y ensimismado, se sube a una calesa que parece salida de una estampa del

pasado : el primero desea sin duda dejar algo tras de sí a toda prisa ; el segundo, en cambio, parece disponerse a recordar, al paso lento del caballo, la noche que acaba de pasar con la intrigante y seductora Madame de T.

La memoria y la vida Baker Books

Tal vez por haber sido escritas en el periodo (entre 1959, y 1968) más feliz de la vida de Milan Kundera , según sus propias palabras, estas narraciones son las más alegres, las más seriamente desvergonzadas y las más reflexivamente divertidas de su obra. La farándula de personajes hedonistas que desfila aquí ante nosotros en busca de los juegos múltiples y contradictorios de la amistad, el amor y el sexo no puede sino incitar a la risa, atrapados como están en el mundo loco de severidad, hermetismo e inquisición que les rodea. Una risa auténtica, traviesa ; un humor sabio, sagaz y gozador, al que ya nos tiene acostumbrados el autor de La insoportable levedad del ser.

Con la boca abierta y otros cuentos Boletín Oficial del Estado

En El libro de la risa y el olvido, la primera obra del gran escritor checo escrita fuera de su país, Kundera muestra una historia de exilio que contiene dos verdades: la experiencia trágica de Praga y la vida en el mundo occidental. Las siete partes de la obra, a las que el autor llama "novela con variaciones," se suceden como las etapas de un viaje: idénticos problemas y situaciones progresan en crescendo hasta unirse en una sola imagen. Tamina, a quien el exilio obliga a trabajar como camarera, lucha desesperadamente contra el olvido que empieza ya a difuminar el recuerdo de su marido, muerto y a todas luces irremplazable. El texto es excepcionalmente vivo en contrastes: a una situación

politica suceden escenas de un erotismo ambiguo y fragil que en cualquier momento puede transformarse en risible pantomima; el relato onirico alterna con una enorme farsa de poetas ebrios que intercambian frases tan incongruentes como insultantes; el humor aparece tenido de profunda tristeza y el vertigo de la Historia es una carrera amenazante. Desde una esceptica perspectiva, Milan Kundera persigue en sus obras un mismo proyecto estetico: la union de los imposibles -lo mas serio y lo mas frivolo, lo mas real y lo mas ludico-. En este libro esa meta se alcanza plenamente.

El arte de la novela Alianza Editorial

La historia, la religión, el impulso creador. Un gran escritor y sus diálogos con grandes escritores. Una conversación en Turín con Primo Levi. Otra en Jerusalén con Aarón Appelfeld. Otra en Praga con Ivan Kílma. Dos con Milan Kundera en Conneticut y Londres. Un encuentro con Isaac Bashevis Singer en Nueva York para hablar sobre Bruno Schulz. Un viaje a Londres para charlar con Edna O'Brien. Dos retratos: Bernard Malamud y Philip Guston. Y una relectura: Saul Bellow. Todo esto compone *El oficio*: un escritor, sus colegas y sus obras (2001), un libro en el que Roth reflexiona, acompañado por grandes figuras de la literatura, sobre la religión, la política, la sexualidad, la supervivencia, el exilio... Sobre cómo sus vidas se asoman a su literatura. Sobre cómo su literatura recibe la influencia de la sociedad en la que viven. El lector asistirá a través de sus páginas a una lección magistral de uno de los escritores más relevantes de la literatura actual. Reseña: «Roth se las arregla para sacar de sus interlocutores las convicciones que alimentan sus obras y las vulnerabilidades que los hacen humanos... Una muestra más de

la claridad de su proyecto y su singular inteligencia.» The New York Times Book Review

Enseñanza de arquitectura. Una aproximación histórica RANDOM HOUSE

La cuestión de la "felicidad" en Nietzsche cobra centralidad curiosamente a partir de su lateralidad, como si se tratara de ese pensamiento lateral que aúna todos los tópicos nietzscheanos bajo la órbita del itinerario que nace desde la memoria y desemboca en el olvido. Las tensiones que se generan a partir de ese binomio, memoria-olvido, van vertebrando el derrotero de ese "hombre fuerte" que, necesariamente, ha de reír, bailar, valorar y crear. Asimismo, todo comienza con el golpe de la sospecha de aquel vetusto martillo, pero no todo golpe destruye, sino que también renueva y asienta los cimientos del peregrino, que, bajando de la montaña y aceptando su destino, vive el tránsito y el rito de la celebración vital. Por ello, habremos de preferir tipos de felicidad, no porque haya más de una, sino porque hemos de hacer referencia a epifanías de todo perspectivismo. La felicidad como virtud, la felicidad como razón, la felicidad como voluntad de poder y finalmente la felicidad como arte. Justamente esta última emparentada con la voluntad de poder, el eterno retorno y el regodeo instintivo de la vida. Así celebramos dentro de nuestra madurez a todo aquel niño que juega con los dados del devenir. Como también al hombre que es ahistórico y respeta la relación vida-historia.

Vargas Llosa sube al escenario (y otros perfiles de escritores y artistas de los que he aprendido) Penguin
 EL ANUARIO DE DERECHO ECLESIASTICO DEL ESTADO es una publicación científica especializada que, desde su fundación en

1985, aparece ininterrumpidamente en el mes de octubre de cada año, en un único volumen de unas novecientas páginas. Tiene como OBJETIVO, al que responde su CONTENIDO TEMÁTICO, la investigación y el estudio de las cuestiones propias del Derecho Eclesiástico estatal: libertad religiosa y de creencias, derechos humanos relacionados con las convicciones morales, relaciones entre los Estados y las Confesiones religiosas, Derecho matrimonial y de familia, Derecho patrimonial y fiscal de las entidades religiosas, relaciones entre las Confesiones en los ámbitos internacionales y nacionales, cuestiones jurídico-éticas, enseñanza religiosa en la escuela, integración religioso-cultural de la inmigración, bioderecho y bioética, y otros temas conexos. Contiene una sección de ESTUDIOS y NOTAS; otra destinada al análisis de aspectos de interés en cada momento en la LEGISLACIÓN, JURISPRUDENCIA y DOCUMENTACIÓN nacional e internacional, comentándose en cada volumen de modo específico los principales textos legislativos y jurisprudenciales emanados durante cada año en España, provenientes tanto del Estado y los Tribunales Constitucional y Supremo como de las Comunidades Autónomas y los demás Tribunales, así como del Tribunal Europeo de Derechos Humanos y del Tribunal de Justicia de la Unión Europea. Y se añade un BOLETÍN bibliográfico anual, sobre un tema concreto de actualidad, así como una muy amplia sección de RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS sobre obras publicadas tanto en España como en otros países. El ANUARIO está dirigido a todas las personas interesadas en estas materias, y en especial a los estudiosos del Derecho Eclesiástico estatal y de los Derechos Humanos, particularmente a investigadores, profesores, jueces, abogados y responsables de las relaciones

Estados-Confesiones religiosas. © Coedición del Instituto para el Estudio de la Libertad Religiosa y la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado Textos entregados en soporte informático y corregidos por los propios autores. Imprime: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado Maquetación de textos: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado «Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45)». NIPO: 043-19-146-7 (en papel) 043-19-147-2 (en línea, PDF) ISSN: 0213-8123 Depósito legal: M-40653-1985 El Anuario de Derecho Eclesiástico del Estado se encuentra indexado y/o clasificado en las siguientes Bases de Datos: Dialnet, DICE, CARHUS Plus+ 2014, CIRC, Compludoc, ISOC, LATINDEX (catálogo), MIAR y Periodicals Index Online. La ausencia del testimonio Universidad de los Andes

A lo largo de la historia, solo los hombres han tenido el derecho de provocar la risa. De carácter subversivo e incontrolable, durante mucho tiempo el humor les ha estado prohibido a las mujeres; en nombre del decoro, la belleza y la discreción, convenía oponer risa y feminidad. En La risa de las mujeres, Sabine Melchior-Bonnet se propone descifrar las razones históricas de esta prohibición y narrar cómo las mujeres han ido poco a poco haciéndose con el poder de hacer reír. A la vez relato de una conquista y análisis de un tabú, este libro traza un recorrido que va desde las reglas del buen gusto de la Antigüedad hasta las cómicas de nuestros días, que se permiten

ser al mismo tiempo divertidas, bellas, tontorronas y maliciosas. 1984 (George Orwell) *Diálogos entre el derecho y la literatura: Los totalitarismos I*. Dykinson

No creemos equivocarnos si afirmamos que los años aciagos del totalitarismo marcaron la vida de un joven que quiso vivir al amparo de la luz del mediterráneo y de los libros que le cobijaban. Una vida de esplendorosa lasitud se observa en sus primeros escritos, en los que se recoge el amor por el sol y el mar de Argel y de Orán, que con tanto lirismo recoge en Bodas; pero también en ese pasaje de La peste en el que el joven Tarrou le reconoce a Rieux que Cuando yo era joven vivía con la idea de mi inocencia, es decir, sin ninguna idea". pero "Un día empecé a reflexionar". Ese día, que parecía lejano e incierto, llegó, y Camus empezó a madurar, a crecer, y a no dejarse llevar por la aquiescencia. Ese día comprendió que no solo existía el asesinato institucionalmente organizado, sino, también, el que carcome el espíritu de un hombre, hasta hacer que "las alas de nuestras almas" (Fedro) se atrofién por completo. A desvelar lo que fue este ominoso período de la Historia dedica sus Cartas a un amigo alemán. Estamos ante un texto que posee un escaso número de páginas. La ingenuidad de un lector que estuviera poco avezado en la obra de Camus podría llegar a pensar que su lectura requiere de ese tiempo que postergamos para los relatos que consideramos menores Como suele ocurrir, la realidad es muy otra. Si ponemos una mínima atención, pronto comprobaremos que su fuerza narrativa se deja sentir en cada uno de sus entretejidos hilos discursivos, de los que se sirve el autor para desarrollar una prolija argumentación, en la que se impone un interrogante: en un mundo de sombras, en el que "el humanismo

está en suspenso y el gobierno es Terror", ¿se puede dialogar con el mal que te circunda, como hiciera Adrián Leverkühn, en Doktor Faustus? Esta monografía no tiene otro objetivo que reivindicar ese renacimiento de las ideas y del diálogo permanente entre la duda y la razón. Sobre este se han escrito las páginas más elevadas de la Historia de la Humanidad, ante las que nos sentimos agradecidos, porque situaron al hombre en un espacio abierto en el que ni "el sacrílego desprecio de la razón" (T. Mann) ni la violencia tienen cabida. Juan Alfredo Obarrio Moreno es Licenciado en Historia y en Derecho. Catedrático de Derecho Romano (Univ. de Valencia). Autor de 22 monografías. Entre sus líneas de investigación cabe destacar sus estudios de tradición romanísticas, sobre la Universidad, sobre la Apología de Sócrates, así como su inquietud por abordar la relación entre Derecho y Literatura, a la que ha dedicado cuatro monografías. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España, del Instituto de Historia de la Intolerancia, Inquisición y Derechos Humanos, así como de la Fundación Universitas.

La cuestión de la "Felicidad" en Nietzsche Ediciones Biebel La palabra transgresión tiene una semántica peculiar. Primero, comporta la alteración de un orden, plano, secuencia o regla. Es el punto de quiebra entre dos ángulos que curiosamente están unidos por la separación a la que empuja el acto de transgredir. La división de dos cuerpos o dos puntos en el interior de un mismo cuerpo, su-ponen observar y rastrear las huellas de esa distancia que hace dife-rente y extraño al uno del otro, para que dejen ver su total incomple-tud en la mutua dependencia que los exige y sofoca. Por ejemplo, cuando se sigue insistiendo en la

necesidad de amplificar la ficción de aquel imperativo categórico que registra y determina la “identidad” sexual anclándola a su mero carácter biológico, se termina por confirmar que la existencia es una e indivisible, cosa más ajena de la realidad de nuestros días.

La ventana discreta Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha

Se trata de diversos ensayos en que juegan la memoria, el registro y la recuperación de relatos y acontecimientos, así como la reelaboración del recuerdo, ya que el recuerdo expuesto ante cualquier interlocutor es un elemento definitivo para construir una identidad propia.

The Book of Laughter and Forgetting Anthropos Editorial

El doctor Havel, la enfermera Alzbeta, Eduard, Alice, Kiara y una falsa autoestopista son algunos de los inolvidables personajes que se entregan a los múltiples y contradictorios juegos propiciados por la amistad, el amor y el sexo. En un entorno inquisitivo y sofocante, ellos protagonizan siete aventuras, siete encuentros y desencuentros con los que Kundera, con la brillantez que lo caracteriza, incita a una risa traviesa, a un humor sabio, refinado y gozoso.

W. R. Bion, la obra compleja Faber & Faber

Political jokes exist around the world and across many types of political systems. But what purposes do they serve? Do they have an impact on politics—or on politicians? Surprisingly, scholars have paid scant attention to these significant questions. And, until the publication of this book, no one had ever systematically studied political humor in Mexico. When the first edition of this work was published in Mexico, it caused a stir. Elected officials, it

turned out, had grudgingly accepted that they and their politics could be the target of jokes uttered in public, and even on television, but they were incensed that a leading academic had collected political jokes into a book and analyzed their function in a country that had experienced nearly a century of one-party rule. Now available in English for the first time, *Seriously Funny* is a groundbreaking work. Its goal is to examine the ways in which political humor—including nicknames, anagrams, poems, and parodies of religious prayers, in addition to jokes—has developed and operated in one country over more than four centuries. Although political humor thrives in Mexico, it is often cleverly encoded so that it doesn't appear to be critical of government policies or officials. But, writes Samuel Schmidt, that is precisely its purpose: to question the actions and assumptions of the party in power. Schmidt argues persuasively that political jokes are acts of minor rebellion: their objective is not to overthrow a government but to correct its mistakes.

Don Quijote en los cinco continentes Siruela

Un experto en psicología de la memoria nos adentra en los misterios de esta fascinante capacidad humana. La memoria y la vida es una obra clave para entender la perfecta simbiosis que se trenza entre los recuerdos y las experiencias vitales. Al fin y al cabo, no somos sino la historia que vamos construyendo mientras nos debatimos entre la fugacidad temporal y el trabajo del cerebro por neutralizarla. La vida es una narración que desarrollamos cada día en el territorio de la memoria, en esa factoría personal de los recuerdos gracias a la cual somos lo que somos, sabemos quiénes somos y los días adquieren el sentido de la continuidad. Lo que hace es algo tan fascinante como

detener el tiempo y dar paso a lo que realmente acaba alumbrando a un individuo con una identidad y una biografía. Somos lo que recordamos, pero ¿sabemos por qué la memoria funciona como funciona? Caprichosa, a veces. Incomprensible, otras. En este libro, tan riguroso como ameno, el catedrático de Psicología de la Memoria José María Ruiz Vargas desentraña con lucidez algunos interrogantes sobre los recuerdos. ¿Son fiables? ¿Se ajustan al pasado o son una invención? ¿Por qué no podemos rescatar ninguno de nuestros primeros años? ¿Por qué se olvidan tantas cosas y, sin embargo, no podemos sacarnos de la cabeza lo que más nos duele? ¿Por qué regresan a nuestra mente algunos hechos vividos? ¿Cómo reacciona el cerebro frente al envejecimiento? ¿Por qué se acelera el tiempo con la edad?

La Insoportable Levedad Del Ser Libros de Vanguardia - «¿Debo acaso insistir en que no tengo la más mínima ambición teórica y que este libro no es sino la confesión de un "practicante" ? La obra de cada novelista contiene una visión implícita de la historia de la novela, una idea de lo que es la novela : es esta idea de la novela, inherente a mis novelas, la que he procurado dejar hablar.» En estos siete textos relativamente independientes, pero vinculados en un único ensayo, Milan Kundera expone su concepción personal de la novela europea («arte nacido de la risa de Dios»). ¿Está su historia en vías de terminarse ? El caso es que hoy, en la época de las «paradojas terminales», la novela «ya no puede vivir en paz con el espíritu de nuestro tiempo : si aún quiere 'progresar' en tanto que la novela, no puede sino hacerlo en contra del progreso del mundo». Uno de los textos está dedicado a Hermann Broch, otro a Franz Kafka, y, desde la primera hasta la última línea, la

reflexión de Kundera es una constante referencia a los autores que constituyen los pilares de su «historia personal de la novela» : Rabelais, Cervantes, Sterne, Diderot, Flaubert, Tolstoi, Musil, Gombrowicz. En dos diálogos, el autor habla de su propio arte (arte en el sentido casi artesanal de la palabra), de las distintas maneras de crear un «ego experimental» (personaje), de la polifonía, de la composición...

Milan Kundera P&O Editoras

En este libro profundo, novedoso y provocador, los autores abordan la obra de Bion con una visión evolutiva, señalando las aperturas de pensamiento que lo colocaron mucho más allá de su tiempo. No se hace aquí el clásico abordaje de su pensamiento en fases sino en cuestiones, que "saltan" hacia nuevas cuestiones con una lógica interna singular. Estos saltos reflejan la importancia de la obra de W. R. Bion y contemplan la diferencia teórico-clínica con otros autores. Para resaltar esta diferencia, hay que describir el sentido fundacional de la obra de Bion, un sentido que no se limita a los textos, sino que los trasciende y nos toca como pensamiento vivo. Para que este sentido fundacional sea captado, es necesario considerar el cambio en la forma de pensar provocado por Bion y las consecuencias de este cambio en el trabajo analítico. Bion tenía un sano desdén por el formalismo riguroso y una genuina informalidad en la manera de comunicar su pensamiento, combinando conceptos sutiles y abstractos con una complejidad técnica que nunca se logra dominar por completo. Bion es un pensador y un científico del psicoanálisis que desempeña con arte su función de crear nuevas cuestiones, que quedan abiertas para ser respondidas. En palabras de Roosevelt Cassorla, autor del Prólogo, hay en este

libro "provocación creativa, al ampliar el pensamiento del provocador Bion, que molesta porque anuncia cambios catastróficos, que implican saltos (cesuras) entre lo conocido y lo desconocido."

Leteo Tusquets Editores S.A.

Con la publicación del presente monográfico se completa una serie de cuatro volúmenes sobre la recepción internacional de la novela sobre el Caballero de la Triste Figura, editados por la Universidad de Castilla-La Mancha. Siguiendo el mismo enfoque y los mismos planteamientos metodológicos de los títulos anteriores —Don Quijote por tierras extranjeras (2007), Don Quijote, cosmopolita (2009) y Don Quijote en su periplo universal (2011)—, Don Quijote en los cinco continentes ofrece una selección de veintidós estudios innovadores sobre ejemplos representativos y aspectos concretos de la recepción que la obra maestra de Cervantes ha tenido, a lo largo de los últimos cuatro siglos, más allá de las fronteras españolas, en países como Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, China, Corea del Sur, Francia, Grecia, Inglaterra, Japón, Nicaragua, Portugal, Sudáfrica, Suiza o Uruguay. Además, este libro incluye varios estudios que se centran en temas como la música, las lecturas en clave ideológica, o las influencias de otras obras de diversos países, con ejemplos de los Estados Unidos de América, Rusia, o la antigua República Democrática Alemana. Colaboran en esta empresa investigadores españoles y extranjeros, que abordan esta vasta materia —que en los últimos años ha despertado un enorme interés en todas las ramas de la investigación humanística— desde una perspectiva global, panorámica, comparatista y multidisciplinar, abarcando desde la novela, el

relato, la poesía, el teatro y la literatura infantil y juvenil hasta el ensayo, la traducción, la crítica, el cómic o la música. Los resultados de los trabajos reunidos en este volumen permitirán medir y comprender mejor el impacto y la vigencia de uno de los más destacados mitos de la literatura universal, y el desarrollo y la función de estos mitos en la era de la globalización.

Humor, entre la risa y las lágrimas Scholarly Title

Escribir sobre lo que sucede en Venezuela es una labor de alto riesgo de la que muy pocos salen bien parados. El vértigo de los acontecimientos ha lesionado la capacidad crítica de aquellos que opinan activados por la campana de Pavlov: una declaración incendiaria del presidente, el gesto adulador de alguno de sus ministros, el relanzamiento de una Misión o el nuevo eslogan «revolucionario» que se multiplica viralmente en las vallas de la ciudad. Están también los observadores silenciosos, recelosos del arrebató mediático, que van seccionando nuestra realidad en capas de significados y cuyas opiniones cobran un sentido mayor al cabo de un tiempo, porque su capacidad de discernimiento se despliega como los fragmentos de un «puzzle», que se van concatenando hasta articular la pieza completa. Este es el caso de Colette Capriles y es su excepcional habilidad interpretativa la que convierte este libro en un documento imprescindible para reflexionar sobre el proceso de demolición de la democracia venezolana. No faltarán los lectores admirados por la agudeza con la que la autora supo, en estos años, observar y valorar la profunda transformación social que la Revolución Bolivariana lleva a cabo, pero, sobre todas las cosas, por la exactitud con que Capriles vaticina el vasto daño que se constata hoy en todos los órdenes de nuestra institucionalidad democrática.

El oficio UNAM

'This book is a novel in the form of variations. The various parts follow each other like the various stages of a voyage leading into the interior of a theme, the interior of a thought, the interior of a single, unique situation the understanding of which recedes from my sight into the distance. It is a book about laughter and about forgetting, about forgetting and about Prague, about Prague and about the angels.' The Book of Laughter and Forgetting is the most secret of Kundera's novels. This new translation is the first to be fully authorized by Milan Kundera.

El libro de los amores ridiculos DEBATE

"Muchos de los textos de este libro son originales, aunque otros provienen de mis artículos. Purgados, ciertamente, de su contingencia periodística. Recortados, reescritos, restaurados. Purgados de toda alusión a los calendarios originales.

Reelaborados pensando en la coherencia, aunque fragmentaria, del conjunto. Fusionando artículos viejos, notas de dietarios, fragmentos de libros que no terminé y recortes de cuadernos abandonados he intentado elaborar un círculo anual que resume una época: la que me ha tocado en suerte. Una época de la que yo me siento a la vez exponente y fractura. El círculo anual que

resulta de la reescritura y la depuración de los textos, es casi abstracto, aunque con implícitos cruces de años diversos. Un círculo en el que se refleja el paso de las estaciones, se rescatan recuerdos, lecturas y viajes, y se deja constancia de mi vacilante experiencia vital, de mi perpleja visión de las cosas". Las noticias se derraman sin parar sobre nuestras cabezas, el presente se desborda cada día, siempre nuevo, infinitamente cambiante. Sin embargo, nada fundamental cambia en nuestras vidas: regidas por el reloj biológico que compartimos todos los seres vivos, continuamos obligados a decidir cómo enfocamos nuestra existencia, a qué damos prioridad, cómo gestionamos la parte oscura, cómo nos relacionamos con nuestros semejantes. Antoni Puigverd ha querido aquí huir del ruido del periodismo para acercarse a esa otra realidad esencial. Ha reunido sus reflexiones más personales en un año abstracto, que se desgrana en meses y estaciones según el reloj del eterno retorno de la naturaleza, que, a diferencia del nuestro, muere y renace una y otra vez en el solsticio de invierno. El resultado es un patchwork de textos de origen distinto, destilados de su contingencia concreta y fecha exacta. Un tesoro literario que se reconoce en la tradición de grandes dietarios como El quadern gris de Josep Pla.