

French Revolution she was invoked by radical thinkers as a model for the creation of a republican political and social order. Since the 19th century she has typically been viewed as the opposite of advanced liberal and industrial democracies: a forerunner of 20th-century totalitarian and militaristic regimes such as the Third Reich and the Soviet Union. Yet positive images of Sparta remain embedded in contemporary popular media and culture. This is the first book in over 40 years to examine this important subject. Eleven ancient historians and experts in the history of ideas discuss Sparta's changing role in Western thought from medieval Europe to the 21st century, with a special focus on Enlightenment France, Nazi Germany and the USA. Images of ancient Sparta have had a major impact on Western thought. From the Renaissance to the French Revolution she was invoked by radical thinkers as a model for the creation of a republican political and social order. Since the 19th century she has typically been viewed as the opposite of advanced liberal and industrial democracies: a forerunner of 20th-century totalitarian and militaristic regimes such as the Third Reich and the Soviet Union. Yet positive images of Sparta remain embedded in contemporary popular media and culture. This is the first book in over 40 years to examine this important subject. Eleven ancient historians and experts in the history of ideas discuss Sparta's changing role in Western thought from medieval Europe to the 21st century, with a special focus on Enlightenment France, Nazi Germany and the USA.

Hölderlin's Dionysiac Poetry transcript Verlag

In recent decades, memory has become one of the major concepts and a dominant topic in philosophy, sociology, politics, history, science, cultural studies, literary theory, and the discussions of trauma and the Holocaust. In contemporary debates, the concept of memory is often used rather broadly and thus not always unambiguously. For this reason, the clarification of the range of the historical meaning of the concept of memory is a very important and urgent task. This volume shows how the concept of memory has been used and appropriated in different historical circumstances and how it has changed throughout the history of philosophy. In ancient philosophy, memory was considered a repository of sensible and mental impressions and was complemented by recollection—the process of recovering the content of past thoughts and perceptions. Such an understanding of memory led to the development both of mnemotechnics and the attempts to locate memory within the structure of cognitive faculties. In contemporary philosophical and historical debates, memory frequently substitutes for reason by becoming a predominant capacity to which one refers when one wants to explain not only the personal identity but also a historical, political, or social phenomenon. In contemporary interpretation, it is memory, and not reason, that acts in and through human actions and history, which is a critical reaction to the overly rationalized and simplified concept of reason in the Enlightenment. Moreover, in modernity memory has taken on one of the most distinctive features of reason: it is thought of as capable not only of recollecting past events and meanings, but also itself. In this respect, the volume can be also taken as a reflective philosophical attempt by memory to recall itself, its functioning and transformations throughout its own history.

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints Bloomsbury Publishing USA

Die autobiographischen Erinnerungen des international renommierten Komponisten Georg Friedrich Haas (* 1953) sind ein zeithistorisch bedeutendes Dokument von großem Seltenheitswert. Es beschreibt eine komplexe österreichische Familiengeschichte im Umfeld des Nationalsozialismus

nach dem zweiten Weltkrieg – und vor allem den entschlossenen Kampf gegen diese Sozialisation. Mit großer Akribie, emotionaler Stärke und klarer gesamtgesellschaftlicher Analyse gibt Haas eine detaillierte Innensicht auf eine deutschnational/nationalsozialistisch geprägte Umgebung und schildert seine Loslösung aus diesem vergifteten Milieu – seinen Weg nach draußen.

Memory Springer

Mit dieser Ausgabe schließt der Herausgeber, der als einfacher Leser begann, seine Arbeit ab. Sie enthält auf 3.000 Seiten das Resultat der 1974 begonnenen Arbeit, die für ihn von Anfang an keinen anderen Zweck hatte als den hier vorgelegten, gegenüber allen früheren und noch im Handel erhältlichen Ausgaben wesentlich erweiterten und korrigierten Text ...

Friedrich Hölderlin's sämtliche Werke: Hölderlins Briefwechsel. Vermischte Briefe. Jugendgedichte. Prosaisches. Hölderlins Leben. Gedichte aus der Zeit des Irrsinnns.

Anhang GRIN Verlag

Nicholas White opposes the long-standard view that ancient Greek ethics is fundamentally different from modern ethical views, especially those prevalent since Kant. Since the eighteenth century, and indeed since before Hegel, moral philosophers wishing to oppose the dualism of rationality-cum-morality vs. inclination, especially as it is manifested in Kant, have looked to Greek thought for an alternative conception of ethical norms and the good life. As a result, Greek ethics, particularly in the so-called Classical period of the fourth century BCE, has for more than two centuries been standardly thought to be fundamentally eudaimonist, and to have the character of what is nowadays normally called the ethics of virtue. White argues that although this picture of Greek ethics is not without an element of truth, it nevertheless seriously distorts the facts. In the first place, Greek thought is far more variegated than the picture suggests. Secondly, it contains many elements -- even in the Classical thinkers Plato and Aristotle -- that are not eudaimonist and also not suitable for an ethics of virtue. Greek thinkers were not as a group convinced of the possibility of a harmony of one's happiness with full regard for the happiness of others and with conformity to ethical norms. On the contrary, Greek thinkers were well aware of, and took seriously, the idea that ethical norms can possess a force that does not derive from conduciveness to one's own happiness. Indeed, even Plato and Aristotle took it that under certain circumstances there can even be a clash between ethical standards and one's own well-being. The project of completely eliminating the possibility of such a clash came to full development not in the Classical period but rather in the ethics of the Stoics in the third century. Individual and Conflict in Greek Ethics argues that throughout Greek thought the concept of ethics as a source of obligations and imperatives can, in unfavorable circumstances, run counter to one's own happiness. In this sense Greek ethics has a shape similar to that of modern Kantian and post-Kantian thinking, and should not be seen as opposed to it.

Sämtliche Werke, Briefe und Dokumente. Band 12 edition text + kritik

Im Frankreich des 17. Jahrhunderts findet ein grundlegender Wandel von Heldentum statt, der auch den Bereich der Dramenliteratur entscheidend geprägt hat. Wenngleich sich keine endgültige »démolition du héros« (Bénichou) beobachten lässt, geraten im Zuge von Moralistik und Frühaufklärung insbesondere militärisch geprägte Konzepte des Heroischen in eine Krise, während neue Helden wie der grand homme und das génie die Bühne betreten. Jakob Willis analysiert die Ästhetik des Heroischen im Drama und zeigt, dass sich bei allem Wandel ein regelrechter

Heroisierungscode herausarbeiten lässt: Von Corneilles Cid bis zu Molières Don Juan und Racines Phèdre wird der Held im Modus von Glanz und Blendung visualisiert.

Sinn und Krise moderner Architektur Springer

Der Dialog ist für die einen das Versprechen gelingender Kommunikation, für die anderen ein überholtes Ideal. Marten Weide zeigt in einer interdisziplinär angelegten Studie, dass sich die Lücke zwischen Lobpreisungen und Abgesängen schließen lässt. Er setzt bei der Unmöglichkeit des Denkens »nach der Shoah« an und erkundet in exemplarischen Untersuchungen der europäischen Literatur-, Theater- und Theoriesgeschichte die Spannungen und Widersprüche im Verhältnis zum »Anderen«, ohne die der Dialog nicht zu greifen ist. So macht er zwischenmenschliche, soziale und politische Vorgänge als prinzipiell unabschließbares Sprachgeschehen fassbar und eröffnet einen Spielraum für die Aushandlung und das Aushalten von Dissens und Differenz.

Martin Heidegger Classical Press of Wales

Scholarly responses to Henry Miller's works have never been numerous and for many years Miller was not a fashionable writer for literary studies. In fact, there exist only three collections of essays concerning Henry Miller's oeuvre. Since these books appeared, a new generation of international Miller scholars has emerged, one that is re-energizing critical readings of this important American Modernist. Henry Miller: New Perspectives presents new essays on carefully chosen themes within Miller and his intellectual heritage to form the most authoritative collection ever published on this author.

Sämtliche Werke und Briefe: Gedichte, Hyperion, Empedokles, Dichtungen nach 1806 BRILL

Investigating connections between philosophical hermeneutics and neighbouring traditions of thought, this volume considers the question of how post-Heideggerian hermeneutics, as represented by Gadamer, Ricoeur and recent scholars following in their wake, relate to these traditions, both in general terms and bearing upon specific questions. The traditions covered in this volume—existentialism, pragmatism, poststructuralism, Eastern philosophy, and hermeneutics itself—are all characterized by significant internal diversity, adding to the difficulty in reaching an interpretation that is at once comparative and critical. None of these traditions represent a unified system of belief; all are umbrella terms which are at once useful and imprecise, and the differences internal to each must not be understated. An innovative work of comparative philosophy, this volume avoids oversimplification and offers specific analyses that treat hermeneutics in relation to particular themes and key figures in each of these traditions of thought. Philosophical hermeneutics is explicitly dialogical, and it is in this spirit that the authors of this book approach their subjects, revealing the important affinities and opportunities for mutually enriching conversations which have until now been overlooked.

Sparta in Modern Thought Luchterhand Literaturverlag

Mit dieser Ausgabe schließt der Herausgeber, der als einfacher Leser begann, seine Arbeit ab. Sie enthält auf 3.000 Seiten das Resultat der 1974 begonnenen Arbeit, die für ihn von Anfang an keinen anderen Zweck hatte als den hier vorgelegten, gegenüber allen früheren und noch im Handel erhältlichen Ausgaben wesentlich erweiterten und korrigierten Text ...

Sämtliche Werke; historisch-kritische: bd. Gedichte. Hyperion. Briefe, 1794-1798 Luchterhand

Literaturverlag

First Published in 2000. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Sämtliche Werke und Briefe: Bd. Hyperion. Aufsatz-Entwürfe Bloomsbury Publishing

What has been the role played by principles, patterns and situations of conflict in the construction of Shakespeare's myth, and in its European and then global spread? The fascinatingly complex picture that emerges from this collection provides new insight into Shakespeare's unique position in world literature and culture.

Glanz und Blendung Springer

Was ist der Sinngehalt modernen Bauens? Eine offene Frage: Vor dem Hintergrund des Subjektivitätsproblems der Moderne (Habermas) wurden bisher alle Bedeutungsfragen aus den bestimmenden Theorien moderner Architektur verdrängt, was zu der weitestgehenden Inhaltsleere zeitgenössischen Bauens geführt hat. Jörn Köppler dagegen weist auf eine aus der Erfahrung der Schönheit begründete, sinnbestimmte Architektur hin, die auch heute noch das Bedürfnis des Menschen nach geistiger Heimat erfüllen kann. Das Buch richtet sich damit nicht allein an ein Fachpublikum, sondern an alle Leser_innen, denen das Projekt der Aufklärung ein Anliegen ist.

Das Gellen der Tinte State University of New York Press

Mit dieser Ausgabe schließt der Herausgeber, der als einfacher Leser begann, seine Arbeit ab. Sie enthält auf 3.000 Seiten das Resultat der 1974 begonnenen Arbeit, die für ihn von Anfang an keinen anderen Zweck hatte als den hier vorgelegten, gegenüber allen früheren und noch im Handel erhältlichen Ausgaben wesentlich erweiterten und korrigierten Text ...

Politics of Benjamin's Kafka: Philosophy as Renegade KANAGAWA-SHIMBUN

Trümmer, Heimkehrerschicksale, Flucht und Vertreibung prägen die Literatur der frühen Jahre. Die Heimat als Ort physischer und geistiger Geborgenheit hatte in der Nachkriegszeit aufgehört zu existieren. Das Land war zerstört, die Integrität seiner Bewohner fragwürdig, die Sprache beschädigt. 'Kahlschlag' und 'Stunde Null' sind die Losungen, doch das unselige Erbe der NS-Zeit wirkt allenthalben nach. Mit der Gründung der beiden deutschen Staaten 1949 und Österreichs 1955 und angeheizt durch das Wirtschaftswunder wird Heimat zur trivialen Idylle, der Heimatfilm hat Konjunktur. Geht es um Heimat, sind Topografie und Biografie eng verbunden. Nicht nur den ins Exil Gezwungenen war der Sehnsuchtsort zur Fremde geworden. Erinnerung und Gegenwart verbinden sich zu komplexen Erfahrungsräumen. Der Band versammelt Beiträge u. a. zu Ilse Aichinger, Heinrich Böll, Günter Eich, Klaus Mann, Arno Schmidt und Regina Ullmann. Erstmals vorgestellt wird das Drama "Der Heimkehrer Cornelius" von Wolfgang Schwarz. Die Entdeckung Kafkas, die Besinnung auf die Werte der 'Inneren Emigration' im Werk von Bergengruen stehen beispielhaft und disparat für die Wiedergewinnung einer transzendentalen Geborgenheit ein.

transcript Verlag

The poet Friedrich von Hardenberg (Novalis) (1772-1801) exemplifies romantic ideals in his nostalgic yearning for spiritual fulfillment and, in doing so, invokes the language of authentic mystics. While romantics and mystics believe in the common goal of original union, the path toward wholeness has led them down separate roads, which, it may be argued, have converged only linguistically. This book, therefore, emphasizes the importance of examining metaphors in their respective traditions.