

---

# Einführung In Die Erzähltheorie

---

Right here, we have countless books **Einführung In Die Erzähltheorie** and collections to check out. We additionally manage to pay for variant types and after that type of the books to browse. The all right book, fiction, history, novel, scientific research, as well as various other sorts of books are readily user-friendly here.

As this Einführung In Die Erzähltheorie, it ends going on instinctive one of the favored books Einführung In Die Erzähltheorie collections that we have. This is why you remain in the best website to see the unbelievable ebook to have.

*Einführung In Die Erzähltheorie*

2021-11-09

---

## FRANCIS SHERLYN

---

*Author and Narrator* Vandenhoeck & Ruprecht

Stories do not actually exist in the (fictional or factual) world but are constituted, structured and endowed with meaning through the process of mediation, i.e. they are represented and transmitted through systems of verbal, visual or audio-visual signs. The terms usually proposed to describe aspects of mediation, especially perspective, point of view, and focalization, have yet to bring clarity to this field, which is of central importance, not only for narratology but also for literary and media studies. One crucial problem about mediation concerns the dimensions of its modeling effect, particularly the precise status and constellation of the mediating agents, i.e. author, narrator or presenter and characters. The question is how are the structure and the meaning of the story conditioned by these different positions in relation to the mediated happenings perceived from outside and/or inside the storyworld? In this volume, fourteen

articles by international scholars from seven different countries address these problems anew from various angles, reviewing the sub-categorization of mediation and re-specifying its dimensions both in literary texts and other media such as drama and theater, film, and computer games.

*Release from Life, Release in Life* BRILL

Probing the Ethics of Holocaust Culture is a reappraisal of the controversies that have shaped Holocaust studies since the 1980s. Historians, artists, and writers question if and why the Holocaust should remain the ultimate test case for ethics and a unique reference point for how we understand genocide and crimes against humanity.

*Erzähltheorie. Eine Einführung* Routledge

Die vorliegende Untersuchung stellt die deutsche und französische Literaturkritik in den Mittelpunkt und verfolgt das Ziel, die systematische Analyse literaturkritischer Texte anhand eines geeigneten Ansatzes zu ermöglichen. Dieser fußt dabei sowohl auf literaturtheoretischen Grundlagen wie auch auf einer praktischen Untersuchung von Rezensionen: Exemplarisch wird

dabei die Rezeption der epischen Werke derjenigen Autoren in Frankreich und Deutschland untersucht, die als die am meisten gelesenen, übersetzten und rezipierten noch lebenden Schriftsteller der Gegenwart bzw. der Jahrtausendwende gelten: Michel Houellebecq und Günter Grass. Die Analyse der literaturkritischen Texte nimmt dabei nicht nur die Rezeption der Werke beider Autoren in den Fokus, die diesseits und jenseits des Rheins innerhalb des Untersuchungszeitraumes von 1995 bis 2005 erschienen sind. Zugleich werden Kriterien, die die Literaturwissenschaft an die Literaturkritik stellt, einer kritischen Überprüfung unterzogen, um schlussendlich einen für die wissenschaftlich-praktische Arbeit mit Rezensionen nutzbringenden Ansatz zu entwickeln.

*Bettina Lockemann* Walter de Gruyter

In *Making Sense of History: Narrativity and Literariness in the Ottoman Chronicle of Na'īmā*, Gül Şen offers the first comprehensive analysis of narrativity in the most prominent official Ottoman court chronicle

*Einführung in die Erzähltheorie* Springer-Verlag

When readers become victims of the murder mysteries they are immersed in, when superheroes embark on a quest to challenge their authors or when the fictional rock band Gorillaz flirt with Madonna during their performance, then metalepsis in popular culture occurs. Metalepsis describes the transgression of the boundary between the fictional world and (a representation of) the real world. This volume establishes a transmedial definition of metalepsis and explores the phenomenon in twelve case studies across media and genres of popular culture: from film, TV series, animated cartoons, graphic novels and popular fiction to pop

music, music videos, holographic projections and fan cultures. Narrative studies have considered metalepsis so far largely as a phenomenon of postmodern or avant-garde literature. Metalepsis in Popular Culture investigates metalepsis' ties to the popular and traces its transmedial importance through a wealth of examples from the turn of the 20th century to this day. The articles also address larger issues such as readerly immersion, the appeal of complexity in popular culture, or the negotiation of fiction and reality in media, and invite readers to rethink these issues through the prism of metalepsis.

**Manès Sperber als Individualpsychologe** Walter de Gruyter GmbH & Co KG

This volume consists of a collection of studies which are based on papers presented at the symposium «Erlöst leben - oder sterben, um befreit zu werden?» (Zurich, May 2008), organized in honour of Peter Schreiner. It offers a selective overview of individual liberation as dealt with in Indian texts and rituals at different times. Starting from the two prominent approaches to this problem, namely, that of *jīvanmukti* ('liberation in one's lifetime') and that of *videhamukti* ('liberation beyond the body'), some important questions have to be considered: How has life been thought compatible with *mokṣa*? How have 'life' in the concept of the 'liberated living' and 'death' in the concept of the 'disembodied liberated' been conceived by philosophers, poets, religious thinkers, ritual practitioners and social activists? Coming from various disciplinary backgrounds - Indology, Religious Studies, Social Anthropology - the contributors explore these questions in the context of their particular fields of research. Through this multi-faceted approach, the volume presents an

original and substantial analysis of an intriguing topic touching on many aspects of religious and secular life. The careful interpretation of the sources by a group of internationally renowned scholars leads to critical perspectives on some crucial developments in the history of Indian religion.

Wilhelm Genazinos Romanfiguren Walter de Gruyter

Nora Berning grasps the narrative potential of journalistic reportages via a set of narratological categories. Spurred by an interdisciplinary framework, she builds on transgeneric narratological research and shows that journalistic reportages can be described, analyzed, and charted with categories that originate in structuralist narratology. The author spells out minimal criteria for particular types of reportages, and challenges the argument that journalism and literature have distinct, non-overlapping communicative goals. By showing that the reportage is a hybrid text type that seeks to inform, educate, and entertain, this study advances a re-conceptualization of journalism and literature as two fields with permeable borders.

Metalepsis in Popular Culture Vandenhoeck & Ruprecht

'Das Drama erzählt nicht' ist ein sich hartnäckig haltendes wissenschaftliches Urteil über die literarische Gattung Drama. Denn in einem Drama werde keine Geschichte erzählt. In einem Drama wird eine Geschichte vielmehr dargestellt. Wenn in einem Drama dennoch erzählende Passagen auftauchen, wird von der sogenannten Episierung gesprochen. Die Monographie setzt sich mit diesem literaturwissenschaftlichen Vorurteil auseinander, indem Ausformungen und Ansätze transgenerischer und transmedialer Erzähltheorie für die Analyse und Interpretation von Texten der Gattung Drama fruchtbar gemacht werden.

Aufbauend auf dieser transgenerischen Narratologie werden bisherige Theorien und Modelle der Episierung des Dramas aufgearbeitet und schließlich ein neues Modell konstituiert. Die Monographie erarbeitet eine reflektierte transgenerische Narratologie des Dramas. Sie gestaltet neue analytische Begrifflichkeiten wie die der dramatischen Erzählinstanz und der Bühnendiegese sowie eine neue Explikation und Differenzierung eines epischen und auch eines dramatischen Erzählverfahrens. *Eine kleine Einführung in die Erzähltheorie mit einer Analyse von Stefan Zweigs "Schachnovelle"* Erich Schmidt Verlag GmbH & Co KG

Studienarbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich

Kulturwissenschaften - Sonstiges, Note: 1.0, Albert-Ludwigs-

Universität Freiburg, Veranstaltung: Narratologie, Sprache:

Deutsch, Abstract: Gérard Genette ist einer der einflussreichsten

Erzähltheoretiker, der zur Entwicklung der Erzähltheorie sehr viel

beitrug. Er ergänzte und bearbeitete frühere narratologische

Methoden. Dabei erarbeitete er ein begriffliches Instrumentarium,

welches heute von den meisten Erzähltheoretikern und

Literaturwissenschaftlern bevorzugt verwendet wird. In dieser

Hausarbeit werden zunächst die allgemeinen Prämissen der

erzähltheoretischen Entwicklung betrachtet, sowie Gérard

Genettes Modell in wenigen Worten dargestellt. Danach wird

näher mit seinem Fokalisierungskonzept gearbeitet, welches im

Kontext der erzähltheoretischen Forschung betrachtet wird. Zu

diesem Zweck werden das point of view-Modell und das Modell

der narrativen Optik als Vorläufer von Genettes

Fokalisierungskonzept dargestellt und im Anschluss daran die

Perspektive und Fokalisierungen nach Genette erläutert.

*Historische Narratologie, mediävistische Perspektiven* Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Die Narratologie als Zweig der Literaturwissenschaft, der sich mit Erzählungen und ihren Verfahren beschäftigt, hat in den letzten zwei Jahrzehnten einen veritablen Boom erlebt. Dabei wurde ein differenziertes Instrumentarium zur Beschreibung narrativer Verfahren und Formen entwickelt. Anders aber als die Intertextualitätstheorie, die ursprünglich in der Auseinandersetzung mit einem spätmittelalterlichen Text entwickelt wurde, hat die Narratologie ihre Theoriebildung mit wenigen Ausnahmen an der neueren und neuesten Literatur betrieben. Aus mediävistischer Sicht stellt sich daher die Frage, ob und wie dieses Instrumentarium auch auf literare Texte zu übertragen ist. Wenn es eine Modernitätsschwelle in der Literatur gibt, dann könnte die Geltung deskriptiver Begriffe an ihr halt machen, und eine Verwendung dieser Begriffe über die Schwelle hinweg könnte die bloße Illusion erzeugen, dass es vorher schon etwas gab, was den modernen Phänomenen gleich kommt. Die Beiträge des vorliegenden Bandes treten aus germanistischer, romanistischer und anglistischer Perspektive in einen Dialog. Sie bieten ein breites Spektrum an Antworten, das einen Überblick über zentrale Probleme einer historischen Narratologie bietet.

**Einführung in die Erzähltheorie** Springer Science & Business Media

Der Band orientiert über den aktuellen Stand der internationalen Erzählforschung und stellt unter Verwendung von Beispielen aus verschiedenen Literaturen und Epochen ein umfassendes, praktisch anwendbares Modell zur Analyse von Erzähltexten vor. Dabei finden etliche Aspekte des literarischen Erzählens

Berücksichtigung, die in anderen Einführungen vernachlässigt werden. Durch sein Glossar mit Kurzdefinitionen ist der Band auch zum gezielten Nachschlagen einzelner Begriffe geeignet. Für die 9. Auflage wurde der Band von den Autoren gründlich überarbeitet, erweitert und aktualisiert.

*Narrative Means to Journalistic Ends* Springer

Gérard Genettes erzähltheoretische Systematisierung zur Analyse narrativer Texte hat in der Literaturtheorie einen kritischen Diskurs angestoßen. Vor allem die als metaphorisch verstandene narrative Kategorie der „Stimme“ und die Fokalisierungstypologie werden lebhaft diskutiert. Unter dem Aspekt der Neusortierung von Genettes Kriterien zur Differenzierung der Fokalisierungstypen präsentiert Gabriele Schega eine umformulierte Fokalisierungstypologie, die in einer neuen merkmalsgebundenen Taxonomie mündet. Sie untersucht zudem, inwiefern die systemimmanente Erweiterung der Kategorie der „Stimme“ auch das informationspolitische Engagement des Erzählers innerhalb der Erzählung analytisch erfassen kann. Überprüft und belegt werden diese Umformulierungen im System Genettes anhand von Thomas Manns Roman *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*. Der Memoiren erster Teil.

*Point of View, Perspective, and Focalization* Peter Lang

A compact introduction to the central subject-matter, approaches and research domains - attention is paid primarily to the most important issues and categories of literary studies, to the methodology of poetry, drama, narrative and media analysis, and to the most important elements of English and American literary history. German version: *Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft* Print ISBN 9783129390290, epub

9783129391136

Methodenlehre zum Neuen Testament Verlag Herder GmbH

Was ist eine Erzählung? Wie sind Aufbau und

Präsentationsweisen von Erzähltexten zu beschreiben?

Ausgehend von diesen Grundfragen bietet das Studienbuch eine umfassende Einführung in die Erforschung des Erzählens: Welche Besonderheiten hat das Erzählen in unterschiedlichen Medien? Haben fiktionale Erzählungen immer einen Erzähler? Was ist eine Figur? Wie lassen Schilderungen den Eindruck der Unmittelbarkeit entstehen? Und wovon hängt die Zuverlässigkeit einer erzählerischen Darstellung ab? Das Studienbuch stellt die Voraussetzungen, Strukturen und Funktionen des Erzählens vor, gibt einen Überblick über die Kernprobleme der Erzähltheorie und erläutert Verfahren der Einzeltextanalyse. Tabellen, Infoboxen, Analysebeispiele und Literaturempfehlungen runden den Band ab. E-Book mit Seitenzählung der gedruckten Ausgabe: Buch und E-Book können parallel benutzt werden.

Erzähltextanalyse und Gender Studies Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Ein beträchtlicher Teil der literaturwissenschaftlichen Theoriebildung geht von der Voraussetzung aus, dass sprachliche Gebilde mehr sind als graphische Muster auf dem Papier. Man nimmt an, dass es zusätzlich zur wahrnehmbaren Gestalt des Zeichens auch noch eine Bedeutung geben müsse, die man zwar nicht mit den äußeren Sinnen, aber doch mit dem Geist erfassen kann. Dass dieses Modell des Verstehens als Bedeutungszuweisung problematisch ist, wurde häufig bemerkt, doch es ist bislang nicht ausreichend geklärt, wie die Literaturwissenschaft den Mythos der Bedeutung und den damit

verbundenen Mythos der Innenwelt überwinden und zugleich den Anspruch aufrechterhalten kann, eine empirische Wissenschaft zu sein, die erkennen will, was Zeichen bedeuten, und analysiert, wie Texte beschaffen sind. Die Studie schlägt als Antwort auf diese Herausforderung eine Neufassung von Grundbegriffen wie ‚Text‘, ‚Bedeutung‘, ‚Absicht‘, ‚Interpretation‘, ‚Verstehen‘, ‚Würdigung‘ und ‚Einführung‘ vor. Sie skizziert eine verhaltensorientierte Philosophie der Literaturwissenschaft, derzufolge die Forschung den historisch situierten Gebrauch der Wörter untersucht und ihn unter Aufbietung des eigenen Verhaltensrepertoires verlebendigt.

Philologische Erkenntnis GRIN Verlag

The only Arabic voice to have witnessed the Ottoman conquest of Cairo, Ibn Iyās, is an eminent historical source for the late Mamluk period. This book is the first to take stock of the author's complete works, approaching him through an examination of his narrative voice and writing strategies. Tracing Ibn Iyās's working process by compilation analysis, it shows how the author adapted his representations of Egyptian history to his writing projects and audience. Ibn Iyās's ways of worldmaking are shaped deeply by beliefs, biases and intellectual trends as well as the impact of the social and historical context the author wrote in. Knowing these conditioning factors allows to understand his presentation of history as an individual voice of his time.

Überzeugen Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Die wichtige Methodenlehre von Wilhelm Egger, die als erste die synchronen Methoden aus der Linguistik und der Literaturwissenschaft den diachronen (historisch-kritischen) Methoden vorgeordnet hat, liegt in völlig neuer Bearbeitung aus

theologischer und sprachwissenschaftlicher Perspektive vor. Die verschiedenen Text- und Kommunikationsmodelle von Egger werden in ein einziges relationales Modell integriert, was für Studierende die eigenständigen Anwendungsmöglichkeiten dieser Methoden auf die Texte ihrer Wahl erhöht. Auf Verständlichkeit und Anwendbarkeit wurde in der Neubearbeitung großes Gewicht gelegt.

**The Dynamics of Narrative Form** Akademische Verlagsgemeinschaft München

The study investigates the book of Ezekiel as literature of survival. Based upon a multi-faceted trauma hermeneutics the peculiarities as well as the inconsistencies of the book are shown to be material aspects of a fictionalised trauma process in the context of Israel's siege warfare and mass deportation experiences in the early 6th century b.c.e. Die vorliegende Studie analysiert das Ezechielbuch als fiktionale Überlebensliteratur. Über eine mehrdimensionale Trauma-Hermeneutik macht sie dessen Befremdlichkeiten und vermeintliche Inkohärenzen als wesentliche Momente der literarisch-theologischen Auseinandersetzung mit dem Gewaltpotential der Exilskatastrophe 587/86 v.u.Z. (be-)greifbar.

**Einführung in die Erzähltextanalyse** Springer-Verlag

This compendium (4 vols.) studies the continuity, flexibility, and variation of structural elements in epic narratives. It provides an overview of the structural patterns of epic poetry by means of a standardized, stringent terminology. Both diachronic

developments and changes within individual epics are scrutinized in order to provide a comprehensive structural approach and a key to intra- and intertextual characteristics of ancient epic poetry.

The Human Enhancement Debate and Disability GRIN Verlag  
 Wilhelm Genazinos Romanfiguren bilden den Schlüssel zum Verständnis seiner ‚Figurenromane‘. Diese Studie leistet diesbezügliche Pionierarbeit und stellt musterhafte Figurenfacetten und Verhaltensstrategien heraus. Dabei fundiert die Arbeit künftige Forschungen zunächst durch ein Dreischichten-Modell, um die Einschätzung abzufedern, es handle sich bei Genazino um die gleiche Figur in Dauerschleife. Das Rückgrat der multimethodisch und interdisziplinär angelegten Studie bildet die Impression-Management-Theorie, welche im Sinne eines Theorietransfers für literaturwissenschaftliche Textanalysen fruchtbar gemacht wird, um die bestehenden Modelle zur Handlungsmotivation in einen größeren Rahmen zu setzen. Insbesondere für Genazinos postmoderne, multiple und zerrüttete Figuren übernimmt Impression Management als Selbstsicherungsmechanismus wichtige Funktionen. Die damit angesprochene ‚Gretchenfrage‘ der Figurentheorie – Sollte Figuren ‚intern‘ Motivation und Kalkül, mithin eine ‚menschliche‘ Psyche, unterstellt werden oder sind sie ‚extern‘ nur als funktionale ‚Bausteine‘ im Textgebäude zu werten? – wird im Zuge der Analyse pragmatisch beantwortet, um die in Frontstellung einander gegenüberstehenden Lager zu versöhnen.