

La Philosophie Du Corps

If you ally obsession such a referred **La Philosophie Du Corps** ebook that will allow you worth, acquire the no question best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to comical books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are as a consequence launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all book collections La Philosophie Du Corps that we will categorically offer. It is not nearly the costs. Its not quite what you need currently. This La Philosophie Du Corps, as one of the most operating sellers here will utterly be among the best options to review.

La Philosophie Du Corps

2023-05-06

BRADY MCNEIL

Essai philosophique sur le corps humain, pour servir de suite à la Philosophie de la Nature Editions Hermann

L'extraordinaire philosophie du corps développée par Maine de Biran dans les premières années du XIXe siècle est tributaire d'un travail phénoménologique préalable : si le corps est subjectif, sa nature dépend de celle de la subjectivité. Tant que cette dernière reste prise dans les postulats de la pensée classique, qui seront encore ceux de la phénoménologie contemporaine, tant que la « conscience » se résout dans la représentation, dans l'intentionnalité ou dans la Transcendance de l'Être, alors le corps lui-même est traversé par cette déhiscence où se défait son pouvoir : celui d'agir, d'être une force. À partir d'une conception entièrement neuve — non grecque — de la phénoménalité du corps, Maine de Biran a produit des descriptions admirables de sa constitution comme de sa représentation dans le corps objectif — descriptions qui renvoient toutes cependant à un Corps originel, non constitué, qui s'identifie en nous à l'essence de la vie. Unique héritier du cogito perdu de Descartes, Maine de Biran n'est pas un précurseur de la phénoménologie historique : il proposait un autre programme dont il nous est donné aujourd'hui d'apercevoir enfin la pertinence et la fécondité. — Michel Henry —

Le corps dans la Falsafa Belles Lettres

Les philosophes ont souvent préféré méditer sur l'âme et ses passions, faire des enquêtes sur l'entendement humain, ou encore critiquer la raison pure, plutôt que se pencher sur la réalité du corps et sur la finitude de la condition humaine. Pourtant, même si le corps a souvent été considéré comme un fardeau entravant la connaissance et la vertu, aucune philosophie n'a jamais pu faire l'économie de sa présence. C'est dans et avec

son corps que chacun de nous naît, vit, meurt ; c'est dans et par son corps qu'on s'inscrit dans le monde et qu'on rencontre autrui. Cet ouvrage analyse les paradoxes de notre rapport au corps et la manière dont chaque époque invite à le repenser.

Corps réfléchis Librairie Philosophique Vrin

Spinoza veut nous aider à atteindre un bonheur total et absolu qui tient compte de la santé globale, c'est-à-dire un bien-être qui contemple le « grand corps », et un plaisir qui prenne en compte toutes les dimensions temporelles. Il s'agit d'atteindre le bonheur maximum qu'un être humain puisse éprouver. Pour y parvenir, il est nécessaire de fonder notre vie sur la connaissance et de poser les fondements d'une métaphysique, d'une physique, d'une épistémologie et d'une anthropologie afin de soutenir notre éthique et de savoir comment nous conduire au bonheur suprême. Le bonheur s'obtient par l'acte de savoir. Cependant, cette connaissance n'implique pas l'élimination des maux, mais l'utilisation rationnelle de ceux-ci. L'affection qui crée la connaissance doit nous inciter à nous comporter de manière rationnelle. Plus nous connaissons une affection, moins l'esprit souffrira pour sa cause et nous pourrions alors beaucoup plus la contrôler.

Essai sur le corps phénoménal PUF

Ce guide raconte, de façon chronologique, l'histoire de l'idée de corps, de l'Antiquité à nos jours. Pour chacun des grands thèmes philosophiques (Dieu, l'amour, l'art...), "Petite philosophie des grandes idées" retrace, à travers la présentation d'une dizaine de penseurs majeurs, le destin d'un concept-clé. Chacun des chapitres est consacré à la pensée d'un philosophe dont l'auteur dégage les lignes de force. Chaque notion est illustrée de citations de référence et d'exemples de la vie quotidienne pour constituer une approche vivante et efficace de l'histoire et de la pensée philosophique. Le corps chez... Platon Aristote Lucrèce

Saint Augustin Descartes Spinoza Nietzsche Freud Merleau-Ponty Jean-Luc Nancy

La nouvelle philosophie du corps PUF

Cet ouvrage se propose de confronter les problématiques relatives à la falsafa et à la religion islamique dans leur approche du corps. Le corps a toujours été marginalisé au profit de la notion de l'âme. Pendant que les penseurs ont été intéressés par l'étude de l'âme, le corps a toujours été leur point de départ. Son statut éthique et ontologique doit être réexaminé en refusant de se limiter aux dualismes classiques corps/âme ou matérialisme/spiritualisme qui masquent par leur dimension formelle ou réductrice l'enjeu politique et existentiel de la question ainsi que ses implications théoriques et pratiques. Deux grandes perspectives apparaissent dans le développement de la falsafa lorsqu'elle problématise la question du corps. La première porte sur le fondement psychologique du lien existant entre l'âme et le corps et ses conséquences quant à la détermination de leur valeur réciproque. La deuxième est métaphysique et s'inscrit dans une visée eschatologique impliquant une conception de l'au-delà et du jugement dernier. Comment penser le corps d'un point de vue philosophique pour qu'il ne soit pas incompatible avec l'islam ? Pour répondre à cette question, nous étudions les textes fondateurs de la falsafa spécialement ceux de Al-F r b , Ibn S n , Al-Ghaz l et Mull Sadr tout en les comparant aux textes coraniques. Georgio Rahal enseigne l'islamologie, l'histoire médiévale de l'islam, l'arabe littéraire et la philosophie arabe à l'Institut Catholique de Toulouse.

Le corps de Spinoza Armand Colin

La 4e de couverture indique : "Les philosophes ont souvent préféré méditer sur l'âme et ses passions, faire des enquêtes sur l'entendement humain, ou encore critiquer la raison pure, plutôt que se pencher sur la réalité du corps et sur la finitude de la

condition humaine. Pourtant, même si le corps a souvent été considéré comme un fardeau entravant la connaissance et la vertu, aucune philosophie n'a jamais pu faire l'économie de sa présence. C'est dans et avec son corps que chacun de nous naît, vit, meurt c'est dans et par son corps qu'on s'inscrit dans le monde et qu'on rencontre autrui. Cet ouvrage analyse les paradoxes de notre rapport au corps et la manière dont chaque époque invite à le repenser."

Essai philosophique sur le corps humain, pour servir de suite à la Philosophie de la Nature Editions L'Harmattan

De l'animal à l'homme-machine, le corps, à l'âge classique, se plie aux lois d'un mécanisme généralisé. Mais au-delà de cette évidence, le corps se prête à de multiples usages et significations, forts équivoques. Ce sont les significations du corps au XVII^e siècle, chez Descartes, Pascal, Spinoza, Malebranche et Leibniz, qu'il s'agit d'éclairer ici.

Essai Philosophique Sur Le Corps Humain Editions L'Harmattan

Chaque volume de la collection Thema propose une approche pluraliste d'une notion susceptible d'être mise au programme des enseignements de philosophie générale. Il consiste dans un ensemble limité de contributions vouées chacune à l'analyse et à l'interprétation d'un moment significatif de l'histoire philosophique de cette notion. Afin d'éviter la dispersion des connaissances et d'ouvrir un accès aux doctrines mêmes, aux questions originales qu'elles soulèvent et aux profondes transformations qu'elles font subir à la notion, chaque volume consacre à ces seuls moments forts de larges exposés rédigés par des historiens de la philosophie spécialisés dans l'étude d'une période ou d'un auteur.

Le corps humain dans la philosophie platonicienne Les Éditions du Net

L'âme, c'est-à-dire pour Aristote la vie, est ici saisie dans son immanence au corps ou elle s'incarne, et décrite dans les différentes puissances, qui vont de la sensation à l'intellect, en passant par l'imagination et la motricité. Les études ici réunies, qui ont fait l'objet de communications et de discussion durant le séminaire 1990-1992 du Centre de Recherches sur la Pensée Antique (Centre Leon Robin) de l'Université Paris-Sorbonne, abordent les problèmes selon l'ordre de leur surgissement dans le texte et se présentent ainsi comme un véritable commentaire

continu du traité De l'âme, fondement de la psychologie et de la noétique occidentales.

Essai philosophique sur le corps humain pour servir de suite à la Philosophie de la nature Volume 1 Presses Universitaires de Nancy

On voit que Spinoza combat inlassablement le dualisme. Après avoir critiqué le dualisme âme-corps, il combat le dualisme interne à "l'âme" : l'opposition traditionnelle de la volonté et de l'entendement. Non seulement la réalité humaine est une (cet esprit-corps que nous étudierons plus loin), mais l'esprit lui-même est un (comme entendement-affirmation, ou entendement actif, c'est-à-dire raison).

Les rudiments de la philosophie naturelle touchant le système du corps mixte Editions Eyrolles

La philosophie du corps, depuis Merleau-Ponty, décrit dans l'expérience vécue les relations écologiques du soi avec les autres, par l'étude des interactions entre le corps, le cerveau-esprit, les cultures et le monde. Le renouvellement des travaux de la phénoménologie du corps par les neurosciences permet de fonder une nouvelle ontologie humanisant le corps de sa constitution. Les textes du présent recueil abordent l'expérience corporelle sous les thèmes liés de l'identité corporelle, de l'image du corps et du schéma corporel. La philosophie du corps ainsi conçue fournit une méthodologie interdisciplinaire et une ontologie de l'immersion aux débats contemporains sur la bioéthique, le care et le genre.

Les significations du "corps" dans la philosophie classique Librairie Philosophique Vrin

Pourquoi éprouvons-nous le besoin de danser ? Qu'est-ce qui se joue dans la danse ? Une enquête philosophique dans les coulisses de l'Opéra. Nous ne connaissons aucune société humaine sans danse. Mais pourquoi éprouvons-nous le besoin de danser ? Pourquoi certains mouvements nous émeuvent-ils, nous procurent-ils un tel sentiment de vie ? Que nous apprend cet art sur les liens entre discipline et liberté ? Alexandre Lacroix a eu l'autorisation exceptionnelle de pénétrer dans les coulisses de l'Opéra de Paris. Pendant plusieurs mois, il a suivi le travail des danseurs étoiles Ludmila Pagliero et Stéphane Bullion qui, par leurs mots, leurs gestes, lui ont permis d'entrer dans l'intimité de leur art. Le résultat est un essai nous ouvrant les yeux sur ce qui se joue dans la danse. Une enquête philosophique qui réjouira les

néophytes comme les amateurs éclairés, car sa lecture intensifie notre plaisir de spectateur et de danseur.

La Danse - Philosophie du corps en mouvement Vrin

Contributions sur les travaux de Maurice Merleau-Ponty (1908-1961). Ils sont aujourd'hui des références incontournables pour la philosophie du corps, la physiologie de la perception et de l'action, la psychologie du développement et la modélisation in vivo des gestes.

Nietzsche, le corps et la culture Vrin

Comment la réflexion et la liberté, la logique et la volonté, peuvent-elles surgir de la vie du corps ? Que suis-je, quelle est ma destinée, si mon corps est non-sens, s'il n'a d'autre avenir que la mort. Si la pensée refuse ces interrogations, elle relègue le corps dans les faux-problèmes d'une philosophie ignorant la biologie et enlisée dans l'expérience, elle risque de s'aliéner en un jeu stérile. En fait, affirmer que la vie et la mort ne concernent pas le discours conceptuel, c'est cependant souscrire à une philosophie du corps. L'opinion de chacun est ici solidaire de représentations issues de certaines écoles philosophiques : nul ne peut en retarder l'examen lucide, critique, rigoureux. Car le plus souvent, sinon toujours, le corps est compris comme un absolu (de même que Dieu est conçu, même si Dieu est nié). Que peut alors répondre le philosophe à la question qui hante nos esprits depuis que le christianisme nous interroge : la résurrection de la chair a-t-elle un sens, est-elle possible ?

La conscience du corps au sujet Presses Universitaires de France - PUF

Mon corps n'est pas un corps-objet, il est un corps-sujet, qui ne se laisse jamais saisir autrement, puisque j'existe avec lui. Il est donc erroné de le considérer comme un objet. Comment fonctionne-t-il ? Quel est son rapport avec le monde ? Ces deux questions peuvent être résumées en une seule : Quelles sont les propriétés modales de mon corps qui le rendent exempt de toute objectivation ? Il me faut redécouvrir le corps avant toute conception scientifique, avant tout savoir et ce n'est que la phénoménologie qui puisse m'y conduire. Le premier stade auquel on aboutit en retournant aux choses mêmes, c'est l'unité du corps. L'existence du corps s'impose à nous comme une « préhistoire » de la connaissance rationnelle. Il est donc toujours là et précède tout raisonnement. Il n'est pas une construction idéaliste de l'intellect dans le monde. Le corps n'existe que

comme support et médiateur d'une vie qui, à travers lui, embrasse le monde tout entier. Il réalise l'universel « berceau des significations » auquel se réfère, directement ou indirectement, chacune de nos affirmations : le corps est une totalité.

Philosophie du corps Presses Universitaires de France - PUF
Essai philosophique sur le corps humain: pour servir de suite à la Philosophie de la nature." vol. 1 / [par J.-B.-C. Delisle de Sales]Ce livre est la reproduction fidèle d'une œuvre publiée avant 1920 et fait partie d'un projet proposé par la Bibliothèque nationale de France (BnF), offrant l'opportunité pour les lecteurs, enseignants ou chercheurs d'accéder à des ouvrages anciens et souvent rares issus de ses fonds patrimoniaux. Les œuvres de cette collection appartiennent au domaine public. Elles ont été numérisées par la BnF et sont présentes sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF. En entreprenant de redonner vie à ces œuvres au travers d'une collection de livres reimprimés à la demande, nous offrons la possibilité à ces œuvres de rencontrer un public élargi et participons à la transmission de connaissances et de savoirs difficilement accessibles par ailleurs. Sur un plan technique, nous avons cherché à concilier la reproduction fidèle d'un livre ancien à partir de sa version numérisée avec le souci d'un confort de lecture optimal. Nous espérons que les ouvrages de cette nouvelle collection vous apporteront entière satisfaction. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k95611b>

Le corps des philosophes Odile Jacob

Lire Nietzsche, moins philosophe que psychologue et philologue généalogiste, c'est apprendre à lire le texte de la culture pour en dénoncer les grands mots, les notions imaginaires, et, en "médicynique", remonter à l'origine cachée de l'idéalisme moral :

le corps. La "morale" se révèle alors le symptôme de la décadence, de la désorganisation des affects, qui conduit à la négation de la réalité.

Penser le corps Institut Edition Synthelabo

Le corps fait retour dans notre modernité. Dans le champs de nos pratiques comme dans celui de la pensée, on redécouvre toute sa place... Mais ce " retour " reste souvent masqué. Il demeure cet " inconnu " qui nous précède depuis notre naissance et échappe à nos prises... L'auteur propose un retour plus radical à l'expérience première du corps. Cela le conduit aux interrogations fondamentales de la philosophie qui dialogue ici avec la psychanalyse : dans notre corps, nous sommes déportés vers un " ailleurs ", celui de notre inconscient et de notre histoire; notre désir nous porte vers l'autre... Au-delà des images du miroir, sans perdre son insistante réalité, le corps se révèle comme symbolique.

Pensées du corps FeniXX

La conscience définit l'humanité de l'homme. Mais est-elle elle-même définissable sans ce corps qui la rend possible par ses dispositions propres à l'intelligence et au discernement ?

Autrement dit, comment penser la conscience dans son irréductibilité tout en reconnaissant son incorporation originaires ? Analyse de la notion Par sa forme, sa sensibilité, son pouvoir propre d'être affecté, et sa mémoire, le corps humain résiste à toutes les formes d'objectivation ; centre d'action, source de sens et de normes, il tend à se constituer en sujet, par appropriation de ses expériences et de ses conduites. Au-delà des approches dualistes et/ou mécanistes, l'expérience de la conscience de soi sera ainsi rapportée à la formation de l'identité personnelle d'un

corps capable d'intériorité, l'enjeu central étant l'institution d'un ordre proprement humain. C'est cet ordre, assumé dans l'expérience de la responsabilité, qui est constitutif de la conscience. Étude de textes Dans la Méditation Sixième, Descartes examine la vérité de la conscience sensible ; la richesse de son analyse sur le sentiment et l'identité personnelle du corps propre trouvera ses prolongements dans la phénoménologie. L'Essai de Locke inaugure la problématique moderne de la conscience en mettant l'aperception de soi en rapport avec la mémoire et la responsabilité. C'est précisément la formation du pouvoir de répondre de soi qui est analysée dans La Généalogie de la morale de Nietzsche. Enfin, dans les Méditations cartésiennes, Husserl montre comment la notion phénoménologique d'intentionnalité permet, en restituant à la conscience son rapport spécifique au monde, d'éviter de la réduire à un pur spectacle, ou de la dissoudre dans l'activité. André SIMHA, agrégé de l'Université, docteur en philosophie-épistémologie, a enseigné la philosophie en classes préparatoires aux grandes écoles et à l'université, avant d'exercer les fonctions d'Inspecteur d'académie-Inspecteur régional de philosophie.

La philosophie du corps Ouverture Philosophique

La philosophie contemporaine et la phénoménologie du corps, en visant à rendre le corps plus multiple, plus habité par l'altérité y compris technique (Derrida, J.-L. Nancy), ont fait évoluer profondément le problème du lien entre âme et corps. Ces perspectives ont introduit dans le débat d'origine cartésienne des variantes liées à l'art, l'écriture et l'environnement. Orient et Occident se retrouvent ainsi confrontés à un corps aux multiples « décors », qui le spécifient, l'entourent, l'enrichissent.