

Llamame Por Tu Nombre Literaturas

As recognized, adventure as well as experience very nearly lesson, amusement, as skillfully as arrangement can be gotten by just checking out a books **Llamame Por Tu Nombre Literaturas** then it is not directly done, you could take on even more on this life, almost the world.

We meet the expense of you this proper as without difficulty as simple exaggeration to get those all. We have enough money Llamame Por Tu Nombre Literaturas and numerous book collections from fictions to scientific research in any way. accompanied by them is this Llamame Por Tu Nombre Literaturas that can be your partner.

Llamame Por Tu Nombre Literaturas

2023-09-03

CARLIE CARR

Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes Siruela

Un viaje por los rincones más profundos de los sentimientos y del erotismo. Llámame por tu nombre ha sido galardonada con el Lambda Literary Award, mejor Libro del Año según The Washington Post y Publishers Weekly y es la novela en la que se basa la película Call me by your name. En una localidad de la costa de Italia, durante la década de los ochenta, la familia de Elio instauró la tradición de recibir en el verano a estudiantes o creadores jóvenes que, a cambio de alojamiento, ayudaran al cabeza de familia, catedrático, en sus compromisos culturales. Oliver es el elegido este verano, un joven escritor norteamericano que pronto excita la imaginación de Elio. Durante las siguientes semanas, los impulsos ocultos de obsesión y miedo, fascinación y deseo intensificarán su pasión. ENGLISH DESCRIPTION Now a Major Motion Picture from Director Luca Guadagnino, Starring Armie Hammer and Timothée Chalamet, and Written by Three-Time Oscar™ Nominee James Ivory The Basis of the Oscar-Winning Best Adapted Screenplay A New York Times Bestseller A USA Today Bestseller A Los Angeles Times Bestseller A Vulture Book Club Pick An Instant Classic and One of the Great Love Stories of Our Time Andre Aciman's Call Me by Your Name is the story of a sudden and powerful romance that blossoms between an adolescent boy and a summer guest at his parents' cliffside mansion on the Italian Riviera. Each is unprepared for the consequences of their attraction, when, during the restless summer weeks, unrelenting currents of obsession, fascination, and desire intensify their passion and test the charged ground between them. Recklessly, the two verge toward the one thing both fear they may never truly find again: total intimacy. It is an instant classic and one of the great love stories of our time. Winner of the Lambda Literary Award for Fiction A New York Times Notable Book of the Year • A Publishers Weekly and The Washington Post Best Book of the Year • A New York Magazine "Future Canon" Selection • A Chicago Tribune and Seattle Times (Michael Upchurch's) Favorite Favorite Book of the Year

Enigma Variations SUMA DE LETRAS

The sultry, sensual novel of obsession and desire that inspired the Oscar-winning film.

Variaciones enigma Farrar Straus & Giroux

Quizás haya una vida tras la muerte... O quizás haya siete Trafalgar Martos es un profesor de lengua y literatura de instituto terriblemente deprimido que decide suicidarse. Tras su salto al vacío por el patio de luces de su edificio, se convierte en un viajero del espacio-tiempo que deberá aprender a

moverse entre siete multiversos diferentes. En uno de ellos, España es un territorio británico vendido por Franco a Churchill a cambio de un plato de fish and chips. En otro, Catalunya es un estado libre asociado a la Unión Federal de Estados Ibéricos desde 1978. En todos esos mundos alternativos, Trafalgar tratará de conseguir un beso de Gala Caruso, la mujer que le da sentido a su vida. El salto de Trafalgar es una novela llena de humor e ironía. Y es también un homenaje a Barcelona. SOBRE EL AUTOR Ernesto Rodríguez (Barcelona, 1984) es licenciado en filología hispánica y profesor de español. Compagina esta tarea con la de ilustrador y escritor. Su novela Wilfred y la perdición obtuvo en 2009 el premio para jóvenes escritores Valentín García Yebra. Es autor de las novelas gráficas Gael y la red de mentiras (Editorial Difusión) y La memoria invisible (Viaje a Bizancio Ediciones). EXTRACTO "Son las 12:40 horas del martes 16 de septiembre. Trafalgar Martos yace en una cama del hospital Clínico junto a la cual está sentada su madre. Trafalgar la mira estupefacto porque no puede, en este instante, mirar nada de otra forma. Tiene todo el cuerpo magullado, el brazo izquierdo escayolado, una aparatosa venda en la cabeza y una madre desolada que no entiende por qué su chiquillo ha intentado darse billete. Esto es así, ayer se hartó y se tiró por el hueco del patio de luces. Y punto".

Antología de literatura infantil y juvenil de Bolivia Primento

This book emphasizes the three literary expressions—the essay, dramatic works, and the lyrics. The exposition of the characteristics of each genre, the reading, interpretation, and re-creation of the text and their distinct levels of complexity allows the student to practice his knowledge and abilities in the expression of classic, modern, and contemporary literature.

The Heptameron of Margaret, Queen of Navarre ALFAGUARA

EL NUEVO LIBRO DEL AUTOR DE LLÁMAME POR TU NOMBRE Y LEJOS DE EGIPTO, GANADOR DEL WHITING AWARD Y EL LAMBDA LITERARY AWARD, TRADUCIDO A 38 IDIOMAS Y ACLAMADO POR LA CRÍTICA Y LOS LECTORES «Si Proust no hubiera existido, Aciman lo habría inventado». Richard Bernstein, The New York Times «Un libro brillante de un escritor que nunca decepciona». Kirkus Reviews ¿Cuánto de nosotros se borra con el paso del tiempo? ¿Cuánto se queda en los lugares amados? ¿Puede uno regresar a un sitio que nunca existió más allá de su mente? En Homo irrealis, André Aciman nos invita a acompañarlo al territorio de sus recuerdos en un viaje por lugares queridos como Alejandría, Roma, París, San Petersburgo o Nueva York, habitados por las presencias fantasmales de artistas y escritores admirados. De la mano de Proust, Freud, Cavafis, Pessoa, Rohmer, Sebald y muchos más, el autor explora el tiempo irrealis: el del hombre que podría haber sido y no fue, todo lo que podría haber pasado y no pasó, pero que aún podría pasar y está en un

limbo entre la fantasía y la realidad. Unas memorias en forma de ensayos en las que el autor de *Lejos de Egipto* y de *Llámame por tu nombre* se enfrenta al pasado y al presente, al anhelo y al deseo, en un intento de comprender la veta nostálgica que se cierne sobre su persona y sobre casi toda su obra. «Como Proust, confiriéndole a la vida escrita el estatus de vida. Como Pessoa, prefiriendo la idea a la experiencia. Reflexiones para idealistas y soñadores, sublimadores de la prosaica realidad. [...] Excitante y literario». Paco Cerdá, *Babelia* «André Aciman, como Jep Gambardella, estaba destinado a la sensibilidad. [...] *Homo irrealis* es una colección de recuerdos y obsesiones, un autorretrato hecho con distintos espejos y paisajes». Bruno Pardo Porto, *ABC* «[Aciman ha conseguido] uno de los objetivos del arte del ensayo literario: esa aproximación a la complejidad de todo lo que significa la psique humana». Fernando Sánchez Mayo, *Diario de Córdoba* «Si quieres entender la obra de este escritor, esta es la obra que necesitas leer». *Fantastic Mag* «La literatura de André Aciman es nostálgica, pero siempre tratando de salir de todo lo angustioso y negativo del concepto y siempre tratando de escapar de él. [...] Esa sensación de vacío, de choque entre los recuerdos y la realidad están en *Homo irrealis*». Pepa Blanes (*Cadena Ser*) «Uno de los mejores ensayistas de los últimos cien años». Susan Salter Reynolds, *Los Angeles Review of Books* «Una exploración de lo irreal diabólicamente compleja y reveladora. Los ensayos que discuten lo irreal en la obra de sus artistas más admirados, como el tríptico de ensayos sobre el cineasta Eric Rohmer, que casi se pueden leer como cartas de amor». *The Irish Times* «Un lento paseo por capitales fascinantes, un tierno recuerdo de viejas y raras películas, una fresca contemplación de los gigantes literarios modernistas: así podríamos describir el material de la nueva colección de ensayos de André Aciman, pero no su magia». *The Boston Globe* «Una nueva colección de ensayos brillante y cautivadora [...]: felicidad pura». David Mikics, *Tablet* «Leer a André Aciman es como enamorarse». Xavi Ayén, *La Vanguardia* «Un maestro de la sensualidad y los detalles exquisitos». Sagrario Fernández-Prieto, *La Razón*

The Heptameron of Margaret of Navarre Pearson Educación

Por el autor de *Llámame por tu nombre*, unas inolvidables memorias familiares donde renace el esplendor de un mundo desaparecido. En *Lejos de Egipto*, André Aciman rememora su infancia en la espléndida y multicultural Alejandría y las peripecias de su excéntrica familia, judíos sefarditas con raíces turcas e italianas, desde su llegada a la ciudad a principios de siglo hasta su expulsión en la década de los sesenta, cuando el autor era adolescente. Un clan compuesto por figuras tan carismáticas como inclasificables: el tío Vili, exsoldado fanfarrón, fascista italiano y espía británico; las dos abuelas, «la santa» y «la princesa», capaces de chismorrear en seis idiomas, incluido el ladino; la madre, Gigi, una mujer sorda de armas tomar; o la tía Flora, refugiada alemana que no cesa de recordar que los judíos perderán cuanto poseen «al menos dos veces en la vida». Cómicamente y exquisitamente, con delicados ecos proustianos, estas hermosas memorias, construidas a la manera de las grandes sagas familiares, consiguen envolver al lector con una historia y unos protagonistas inolvidables. *Lejos de Egipto*, el libro más querido de su autor y seguramente el más emblemático, es una vívida y melancólica evocación de la infancia como paraíso perdido, y de los perfumes y melodías de un luminoso mundo que el lector tampoco querrá abandonar. «Fascinante en cada una de sus páginas y capítulos (...) Unas memorias realmente deliciosas, llenas de comicidad, emoción y hechos extravagantes y geniales.» Mercedes Monmany (*ABC Cultural*) «Es divertido definir "*Lejos de*

Egipto": un poco de "*Bella del señor*", un poco de "*El cuarteto de Alejandría*", un poco de Woody Allen, un poco de Marcel Proust, un poco de Isaac Bashevis Singer... (...) Una memoria íntima de un momento histórico.» Luis Alemany (*El Mundo*) «Unas memorias que entretienen tanto o más que una obra de ficción. (...) El autor vuelve a demostrar que es un maestro de la sensualidad y los detalles exquisitos, en esta ocasión añadiendo una inolvidable alegría de vivir.» Sagrario Fernández-Prieto (*La Razón*) «Aciman vuelve a enamorarnos, esta vez de su perdido Egipto (...) un ejercicio de recuerdo y nostalgia radiante (...) El detalle de las descripciones de Aciman hacen que sus recuerdos sobre las calles, los comercios, los olores y la luz de Ibrahimiya, Mandara o La Corniche sean palpables.» Mila Méndez (*La Voz de Galicia*) «Aciman es tan buen escritor, tiene un ojo tan certero para los detalles y su sentido de la psicología parece tan elevado que siempre estamos dispuestos a creer lo que cuenta con fina ironía. Por la novela desfila una galería de personajes, vívidamente dibujados. (...) La naturaleza de la vida en Alejandría está maravillosamente escenificada.» Luis M. Alonso (*La Nueva España*) «Una lectura más que recomendable, sobresaliente.» María-José Furió (*Mercurio*) «Aciman logra capturar de forma exquisita el ritmo cotidiano y los rituales de su familia: las salidas semanales al cine, las excursiones diarias a la playa, las pequeñas rencillas sobre cualquier cosa, desde la religión al dinero o a la pronunciación de las palabras. Hay escenas magníficamente vívidas, tan extrañas y maravillosas como en García Márquez, tan cómicas y sorprendentes como en Chéjov.» Michiko Kakutani (*The New York Times*) «El pasado capturado de nuevo en estas elegantes memorias de Aciman está lleno de perfume de pepino y melodías de Schubert, queso parmesano y el traqueteo de las fichas de backgammon: todos los olores y sonidos de la Alejandría que conoció antes de irse.» *The New Republic* «Bellamente recordado y aún más bellamente escrito.» *Los Angeles Times Book Review* «El gran logro de Aciman es haber recreado un mundo desaparecido para siempre y habernos ofrecido un retrato irónico y afectuoso de quienes tuvieron que exiliarse de él.» Barry Unsworth (*The New York Times Book Review*) «Puede que Aciman se haya ido de Egipto, pero, como deja claro en este evocador e imaginativo libro, nunca lo ha abandonado, ni este tampoco a él.» Jonathan Yardley (*The Washington Post*)

La herencia Grupo Editorial Patria

VUELVEN ELIO Y OLIVER Por fin, la continuación de *Llámame por tu nombre*. Vuelve la historia de amor más popular de los últimos años. Uno de los mejores libros del año para *Time* y *Vogue*. «Un deleite de sensualidad.»- *Observer* En 2018, el mundo entero se conmovió con el amor de verano entre Elio y Oliver. *Llámame por tu nombre*, publicada originalmente más de diez años antes, se convirtió en un fenómeno gracias a la película estrenada aquel año. Y este relato de deseo, descubrimiento, pasión y veladas infinitas llegó a miles de lectores que, con el corazón en vilo, esperan conocer cómo concluye esta historia. Por fin, en *Encuéntrame*, vuelven Elio y Oliver. Elio es ahora un pianista en auge a punto de mudarse a París; Oliver es profesor, padre de familia y puede que vuelva a visitar Europa; Samuel, el padre de Elio, vive en Italia y, en un viaje en tren para visitar a su hijo, tendrá un encuentro que cambiará su vida. Este cruce de historias satisfará todas las expectativas, por inconfesables que sean. ENGLISH DESCRIPTION A *New York Times* Bestseller In this spellbinding exploration of the varieties of love, the author of the worldwide bestseller *Call Me by Your Name* revisits its complex and beguiling characters decades after their first meeting. No novel in recent memory has spoken more movingly to contemporary readers about the nature of

love than André Aciman's haunting *Call Me by Your Name*. First published in 2007, it was hailed as "a love letter, an invocation . . . an exceptionally beautiful book" (Stacey D'Erasmus, *The New York Times Book Review*). Nearly three quarters of a million copies have been sold, and the book became a much-loved, Academy Award-winning film starring Timothée Chalamet as the young Elio and Armie Hammer as Oliver, the graduate student with whom he falls in love. In *Find Me*, Aciman shows us Elio's father, Samuel, on a trip from Florence to Rome to visit Elio, who has become a gifted classical pianist. A chance encounter on the train with a beautiful young woman upends Sami's plans and changes his life forever. Elio soon moves to Paris, where he, too, has a consequential affair, while Oliver, now a New England college professor with a family, suddenly finds himself contemplating a return trip across the Atlantic. Aciman is a master of sensibility, of the intimate details and the emotional nuances that are the substance of passion. *Find Me* brings us back inside the magic circle of one of our greatest contemporary romances to ask if, in fact, true love ever dies.

Cómo escribir una historia de amor DigiCat

The author of *Out of Egypt* and a regular contributor to the *New York Times Book Review* presents contributions from twenty-eight writers on the life, work, and legacy of Proust, including Shirley Hazard, Lydia Davis, Alain de Botton, and many others. 15,000 first printing.

Manual de literatura nacional y extranjera, antigua y moderna, 1 part ALFAGUARA

En este libro se exploran motivos y tópicos amorosos de la literatura latina y su pervivencia, se estudian diversos momentos de la relación amorosa, así como los vínculos entre el sexo y otros temas como el matrimonio, la relación clientelar o la violencia y la prostitución. Entre los temas tratados aquí se pueden encontrar algunos dedicados a ciertos tópicos que sobrepasan el marco de la Antigüedad y llegan hasta nuestros días, como es el caso de los regalos de amor (Laguna Mariscal). Reviste un curiosísimo interés la presencia de los pájaros en la literatura, fundamentalmente, pero no solo, a propósito del amor (Librán Moreno). Existen motivos universales, como la siempre conflictiva relación entre amor y matrimonio, centrada aquí en el universo de la comedia latina (López Gregoris), o el amante que se convierte en esclavo de la persona amada (Estévez Sola) y el desamor (Bellido Díaz). Y aunque todo esto adquiere matices propios y diferenciados en el mundo antiguo, otras relaciones, como la clientela, que llega a suponer prestaciones insospechadas (Tello Lázaro), serían inconcebibles fuera del mundo romano. Las pesquisas del motivo de la heroína castigada con la prostitución (Martos Fernández) se extienden hasta la literatura cristiana y el final de la Antigüedad, mientras que otros capítulos abordan directamente la influencia de la cultura clásica tanto en la traducción de ciertos autores singularmente embarazosos en el caso de Marcial (Fernández Valverde) como en el desarrollo de textos eróticos a partir del estudio e imitación de los clásicos (Martos Montiel).

Lejos de Egipto Farrar, Straus and Giroux

Esta colección presenta las obras más influyentes de la literatura mundial. Contenido: La Ilíada y La Odisea Edipo Rey El Banquete Metafísica La metamorfosis De la Brevidad de la Vida Las Confesiones de San Agustín El Arte de la Guerra Cantar de Mío Cid Popol Vuh El castillo interior Ejercicios Espirituales El Príncipe La divina Comedia El Decamerón Lazarillo de Tormes Don Quijote de la Mancha Los mejores cuentos de Andersen Cuentos escogidos de Hermanos Grimm Romeo y Julieta El Paraíso Perdido Utopía El Contrato Social Fundamentación de la metafísica de las

costumbres Los viajes de Gulliver Las Aventuras de Robinson Crusoe Historia de dos ciudades La Feria de las Vanidades Orgullo y prejuicio Jane Eyre Cumbres borrascosas La isla del tesoro El retrato de Dorian Gray Frankenstein Drácula Otra vuelta de tuerca Las aventuras de Sherlock Holmes La dama de blanco El corazón de las tinieblas Las minas del rey Salomón Tarzán de los monos La guerra de los mundos Los Crímenes de la calle Morgue La Llamada de Cthulhu La leyenda de Sleepy Hollow La Cabaña del Tío Tom Las aventuras de Tom Sawyer Moby Dick La llamada de la selva La letra escarlata Mujercitas Alicia en el País de las Maravillas El maravilloso mago de Oz Peter Pan y Wendy Cándido Los miserables Papá Goriot Madame Bovary El conde de Montecristo La Dama de las Camelias Veinte mil leguas de viaje submarino El Corsario Negro Fausto Intriga y Amor Así habló Zaratustra La metamorfosis La interpretación de los sueños Almas muertas Crimen y castigo Ana Karenina Tío Vania Dios y el Estado Una casa encantada La Celestina Fuenteovejuna El burlador de Sevilla Historia de la vida del Buscón La vida es sueño El arte de la prudencia Don Juan Tenorio Los cuatro jinetes del apocalipsis Don Álvaro o la fuerza del sino La Edad de Oro Pepita Jiménez La Regenta Fortunata y Jacinta Niebla Campos de Castilla Luces de bohemia Los pazos de Ulloa María Cuentos de Amor de Locura y de Muerte Poema del cante jondo Rimas Azul Las flores del mal El profeta Casa de muñecas Noli Me Tángere El libro de las mil noches y una noche *Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes: Apéndice 24-25. Segundo apéndice 26-28* Macmillan

El primer manual para escribir literatura romántica en castellano. Una serie de tópicos centrales - comienzos, finales, diálogos, lenguaje, erotismo- intercalados con numerosas entrevistas a escritores, tanto del género como de otros ámbitos, para todo aquel interesado en la escritura del amor. "No hay sentimiento más fuerte en nuestra especie humana que el amor, y no hay tampoco sentimiento más complejo. No se puede definir, no se puede encasillar, no se puede limitar." El género romántico vive hace algunos años una etapa de renacimiento; ha recuperado mucho espacio en las mesas de las librerías y, también, en las preferencias de los lectores, siendo uno de los más buscados y leídos hoy. Novelas, cuentos, poesía, películas, series y obras de teatro han renovado su pacto con el amor, ese tema inagotable que nos convoca a todos sin excepción. En este manual sobre el género y sus desafíos, Fernanda Pérez -reconocida periodista y autora también de novelas románticas- propone revisar algunas de las cuestiones centrales a la hora de escribir sobre el amor: los comienzos y los finales, los personajes, el lenguaje, el erotismo, el contexto histórico o contemporáneo y, además, los desafíos más actuales, como el feminismo o los estereotipos de lo femenino. A lo largo del libro, numerosas entrevistas con escritoras referentes del género, como Florencia Bonelli, Cristina Bajo, Viviana Rivero, Gloria Casañas, pero también con autores de otros ámbitos como Rosa Montero, Liliana Heker, Perla Suez o Luz Gabás, agregan matices, métodos de trabajo y recorridos de lectura que sirven de guía para todo interesado en escribir sobre el eterno tema del amor.

The Proust Project W. W. Norton & Company

In the early 1500s five men and five women find themselves trapped by floods and compelled to take refuge in an abbey high in the Pyrenees. When told they must wait days for a bridge to be repaired, they are inspired - by recalling Boccaccio's Decameron - to pass the time in a cultured manner by each telling a story every day. The stories, however, soon degenerate into a verbal battle

between the sexes, as the characters weave tales of corrupt friars, adulterous noblemen and deceitful wives. From the cynical Saffredent to the young idealist Dagoucin or the moderate Parlamente - believed to express De Navarre's own views - The Heptameron provides a fascinating insight into the minds and passions of the nobility of sixteenth century France.

Literatura li "un Enfoque Constructivista" Dos Bigotes

A LUSHLY ROMANTIC NOVEL FROM THE AUTHOR OF CALL ME BY YOUR NAME Eight White Nights is an unforgettable journey through that enchanted terrain where passion and fear and the sheer craving to ask for love and to show love can forever alter who we are. A man in his late twenties goes to a large Christmas party in Manhattan where a woman introduces herself with three words: "I am Clara." Over the following seven days, they meet every evening at the same cinema. Overwhelmed yet cautious, he treads softly and won't hazard a move. The tension between them builds gradually, marked by ambivalence, hope, and distrust. As André Aciman explores their emotions with uncompromising accuracy and sensuous prose, they move both closer together and farther apart, culminating on New Year's Eve in a final scene charged with magic and the promise of renewal. Call Me by Your Name, Aciman's debut novel, established him as one of the finest writers of our time, an expert at the most sultry depictions of longing and desire. As The Washington Post Book World wrote, "The beauty of Aciman's writing and the purity of his passions should place this extraordinary first novel within the canon of great romantic love stories for everyone." Aciman's piercing and romantic new novel is a brilliant performance from a master prose stylist.

Llámame por tu nombre / Call Me by Your Name Editorial O.G.S. Universidad de Puerto Rico Los lectores de estas páginas se hallarán con un enjundioso comentario y un certero análisis de la obra de importantes escritores hispanoamericanos que han sido marcados por el sida o que han hecho del tema uno de importancia para su obra: Reynaldo Arenas, Pedro Lemebel, Fernando Vallejo, Pablo Pérez. Pero tras esa sólida fachada académica, de mérito innegable, subyace un compromiso moral, una conciencia ética y una responsabilidad social que transforma este ejercicio de erudición, este deber universitario en algo más, en mucho más. El libro que usted, lector desconocido, lectora interesada, tiene en sus manos es una prueba fehaciente que lo académico no está divorciado de lo moral. Efraín Barradas Universidad de la Florida 1 de diciembre de 2016

Truth & Beauty Farrar, Straus and Giroux

VUELVEN ELIO Y OLIVER Por fin, la continuación de Llámame por tu nombre. Vuelve la historia de amor más popular de los últimos años. Uno de los mejores libros del año para Time y Vogue. «Un deleite de sensualidad.» Observer En 2018, el mundo entero se conmovió con el amor de verano entre Elio y Oliver. Llámame por tu nombre, publicada originalmente más de diez años antes, se convirtió en un fenómeno gracias a la película estrenada aquel año. Y este relato de deseo, descubrimiento, pasión y veladas infinitas llegó a miles de lectores que, con el corazón en vilo, esperan conocer cómo concluye esta historia. Por fin, en Encuéntrame, vuelven Elio y Oliver. Elio es ahora un pianista en auge a punto de mudarse a París; Oliver es profesor, padre de familia y puede que vuelva a visitar Europa; Samuel, el padre de Elio, vive en Italia y, en un viaje en tren para visitar a su hijo, tendrá un encuentro que cambiará su vida. Este cruce de historias satisfará todas las expectativas, por inconfesables que sean. La crítica ha dicho... «Aciman recupera la tersura de la narración de la primera novela para abordar el amor y sus contradicciones, y otros miedos, pero la

misma esperanza que no duerme. Es de nuevo el tiempo, la memoria, los recuerdos, el deseo de revivir y dar una segunda oportunidad. La belleza que palpita en el amor real o soñado. En Encuéntrame el paraíso está guardado en un corazón que hace avanzar los días.» WMagazine «Leer a André Aciman es como enamorarse.» Xavi Ayén, La Vanguardia «Satisfará todas las expectativas, por inconfesables que sean.» Arturo San Román, Qué «Como en la anterior entrega esta novela está salpicada por temas como la música, la belleza, el amor y el deseo y añade otros asuntos como el destino, el paso del tiempo, la promesa incumplida del pasado y la muerte. Junto a Aciman reflexionamos sobre quiénes somos y en quiénes nos hemos convertido tras todas esas vidas que no nos hemos atrevido a explorar.» El Cultural de El Mundo «Si sois de los que marcáis los libros, tened un lápiz a mano porque hay reflexiones interesantísimas. Disfrutadla [...] porque hay pocas historias que, como amores, siempre se quedan con nosotros. Y ésta, sin duda, es una de ellas.» Patricia Tena, Llegir en cas d'incenci «Sobre principios y deseos (en meses estivales, siempre propicios), [...] una historia de esas que se quedan para siempre. Hay éxitos tan rotundos que acaban difuminando la autoría. Por eso, no olvidemos al escritor: André Aciman. [...] Gracias por regalarnos el verano de Elio y Oliver.» El Mundo «Un fabuloso idilio (hetero), más utópico y sublime si cabe.» Gonzalo Cordero, Esquire «Hay momentos que pueden hacer que los lectores miren llorando a la chimenea, real o imaginaria, como Timothée Chalamet al final de la maravillosa película Llámame por tu nombre.» The Washington Post «Una reflexión lírica [...] sobre la tarea de Sísifo de intentar replicar la pasión de un amor de juventud.» The New York Times Book Review «La secuela es tan desesperadamente seductora como la original.» Elle «Conmovedora.» People «Escrita con la misma prosa turbulenta [...] y llena de gracia que Llámame por tu nombre. [...] He sido incapaz de romper con los ritmos hipnóticos de Aciman.» Spencer Kornhaber, The Atlantic

El salto de Trafalgar Farrar, Straus and Giroux

At dawn, the streets of New York resonate with a life of its own: muted, subdued, and mysterious. Award-winning photographer Jean-Michel Berts captures the city that never sleeps in moments of dream-like serenity. The city's greatest landmarks and views are captured here like never before, as buildings, bridges, completely deserted streets, trees, and empty flights of stairs take on a poetic, ethereal quality. Much more than a hymn, this photographic gem is a moving homage to the world's greatest city, seen as a virtuoso sculptor's masterpiece. Each print is given ample breathing space in a GIFTS-volume whose opulent trim size befits the spectacular quality of the shots.

AMOR Y SEXO EN LA LITERATURA LATINA Cuarto Propio

A New York Times Bestseller In this spellbinding exploration of the varieties of love, the author of the worldwide bestseller Call Me by Your Name revisits its complex and beguiling characters decades after their first meeting. No novel in recent memory has spoken more movingly to contemporary readers about the nature of love than André Aciman's haunting Call Me by Your Name. First published in 2007, it was hailed as "a love letter, an invocation . . . an exceptionally beautiful book" (Stacey D'Erasmus, The New York Times Book Review). Nearly three quarters of a million copies have been sold, and the book became a much-loved, Academy Award-winning film starring Timothée Chalamet as the young Elio and Armie Hammer as Oliver, the graduate student with whom he falls in love. In Find Me, Aciman shows us Elio's father, Samuel, on a trip from Florence to Rome to visit Elio, who has become a gifted classical pianist. A chance encounter on the train with a beautiful

young woman upends Sami's plans and changes his life forever. Elio soon moves to Paris, where he, too, has a consequential affair, while Oliver, now a New England college professor with a family, suddenly finds himself contemplating a return trip across the Atlantic. Aciman is a master of sensibility, of the intimate details and the emotional nuances that are the substance of passion. *Find Me* brings us back inside the magic circle of one of our greatest contemporary romances to ask if, in fact, true love ever dies.

El desertor. Premio Nobel de Literatura 2021 ALFAGUARA

El libro está diseñado con base en la actualización del programa de estudios de Literatura 1, correspondiente al Plan de Estudios de Bachillerato General. Aquí se propone la lectura de obras y autores selectos de manera cronológica, considerando la imperiosa necesidad de que el alumno continúe desarrollando las cuatro habilidades lingüísticas: la expresión oral, la auditiva, la lectura y la redacción. Para ello, los objetivos del curso se concretan en la redacción como resultado de todas las actividades. A través de las obras literarias universales, el estudiante se acercará a la riqueza de la lengua, costumbres, vivencias, giros coloquiales y a la grandeza del hábitat de las diferentes culturas que integran la aldea global. El objetivo general de Literatura 1 es desarrollar en el estudiante habilidades y actitudes comunicativas a través de las obras literarias narrativas, mediante la lectura placentera y analítica de los modelos seleccionados, cuyos valores estéticos y sociales le permitan ampliar su visión del mundo y adoptar una actitud crítica durante sus actividades dentro y fuera del salón de clase, en un ambiente democrático de tolerancia cordialidad. El bloque 1 ubica al alumno en las dimensiones del arte para que al entrar en contacto con la literatura advierta en ésta una expresión artística del género humano. El bloque 2 Tiene el objetivo de ayudar al estudiante a clasificar de forma crítica las características internas y externas de los géneros literarios. El blo

The Light of New York Libros del Asteroide

"A loving testament to the work and reward of the best friendships, the kind where your arms can't distinguish burden from embrace." — People New York Times Bestselling author Ann Patchett's first work of nonfiction chronicling her decades-long friendship with the critically acclaimed and recently deceased author, Lucy Grealy. Ann Patchett and the late Lucy Grealy met in college in 1981, and,

after enrolling in the Iowa Writer's Workshop, began a friendship that would be as defining to both of their lives as their work. In Gealy's critically acclaimed and hugely successful memoir, *Autobiography of a Face*, she wrote about losing part of her jaw to childhood cancer, years of chemotherapy and radiation, and endless reconstructive surgeries. In *Truth & Beauty*, the story isn't Lucy's life or Ann's life, but the parts of their lives they shared together. This is a portrait of unwavering commitment that spans twenty years, from the long cold winters of the Midwest, to surgical wards, to book parties in New York. Through love, fame, drugs, and despair, this is what it means to be part of two lives that are intertwined...and what happens when one is left behind. This is a tender, brutal book about loving the person we cannot save. It is about loyalty and being uplifted by the sheer effervescence of someone who knew how to live life to the fullest.

Encuétrame / Find Me Assouline

Ambientada en Nueva York tres décadas después de la irrupción de la epidemia del sida y poco antes de las elecciones de 2016, *La herencia* de Matthew López nos presenta un mosaico de relaciones y conexiones entre hombres homosexuales de diferentes edades y clases sociales, reflexionando sobre cuáles deben ser las responsabilidades de una generación con la siguiente. El autor adapta muy libremente la novela *Regreso a Howards End* de E. M. Forster, convirtiendo al escritor inglés en uno de los protagonistas de la trama. Su obra ha recibido el elogio unánime de la crítica, que la ha considerado un clásico moderno instantáneo. Dirigida por Stephen Daldry (*Las horas*, *El lector*), la primera versión teatral se estrenó en el Young Vic Theatre de Londres en 2018, donde fue calificada por *The Daily Telegraph* como "la obra estadounidense más importante del siglo". En 2019, se trasladó a los escenarios de Broadway, obteniendo ocho nominaciones a los Premios Laurence Olivier y ganando los correspondientes a Mejor Nueva Obra, Mejor Director, Mejor Actor y Mejor Diseño de Iluminación. *La herencia* se ha alzado con el premio Drama Desk, el Evening Standard, el London Critics Circle, el Outer Critics Circle, el Drama League, el WhatsOnStage, el Southbank Sky Arts y el GLAAD Media a la mejor producción, convirtiéndose en la obra de teatro estadounidense más laureada de los últimos tiempos. Matthew López es el primer dramaturgo de origen latino que logra cualquiera de estos galardones en la categoría de Mejor Obra. Además, *La herencia* ha recibido un total de once nominaciones en la última edición de los Premios Tony.