

Le Maroc De Gabriel Veyre 1901 1936

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Le Maroc De Gabriel Veyre 1901 1936** by online. You might not require more times to spend to go to the books foundation as skillfully as search for them. In some cases, you likewise accomplish not discover the declaration Le Maroc De Gabriel Veyre 1901 1936 that you are looking for. It will utterly squander the time.

However below, in the manner of you visit this web page, it will be thus very easy to get as skillfully as download lead Le Maroc De Gabriel Veyre 1901 1936

It will not allow many mature as we run by before. You can realize it while work something else at home and even in your workplace. for that reason easy! So, are you question? Just exercise just what we meet the expense of under as with ease as evaluation **Le Maroc De Gabriel Veyre 1901 1936** what you later than to read!

Le Maroc De Gabriel Veyre 1901 1936

2021-06-25

JAIDYN BRENDAN

Le Maroc de Gabriel Veyre BRILL

Après plus de deux millénaires de présence en sol marocain, la grande majorité des Juifs du Maroc ont quitté leur pays natal. L'ouvrage « Il était une fois le Maroc » retrace l'histoire du Maroc et de sa communauté juive durant les deux derniers siècles, incluant la période du Protectorat français. Fervent adepte du rapprochement judéomusulman, l'auteur est convaincu que la compréhension du passé, qui fut difficile à bien des égards, mais qui n'en a pas moins connu d'autres moments de convivialité, est essentielle pour pouvoir établir une nouvelle relation entre tous les ressortissants du Maroc.

Au Maroc Ediciones AKAL

Le 27 octobre 2005, deux adolescents trouvent la mort, électrocutés en cherchant à fuir un contrôle de police à Clichy-sous-Bois. Aussitôt, des violences éclatent dans les communes avoisinantes et très vite, dans de nombreuses zones urbaines à travers tout le pays. Les troubles sont si graves que le gouvernement doit décréter l'état d'urgence en vertu d'une loi qui avait été votée, coïncidence signifiante, lors de la guerre d'Algérie. Quelques années plus tard, à Villiers-le-Bel, d'autres émeutes donneront lieu à des violences graves. Ces révoltes, toujours plus intenses et qui touchent des quartiers où la population est majoritairement d'origine maghrébine, ressemblent de plus en plus à des insurrections dirigées contre un seul ennemi : la France. D'où vient cette colère ? A-t-elle, de près ou de loin, quelque chose à voir avec l'histoire coloniale de la France ? Telle est la question qu'Andrew Hussey a voulu aborder dans ce livre, en revisitant avec un regard étranger la colonisation française du Maghreb. Pour mener cette grande enquête, il est allé à la rencontre de tous les acteurs, jeunes mais aussi responsables politiques ou associatifs, policiers ou historiens, à Paris, Lyon, Alger, Tunis ou Casablanca. Un travail d'envergure qui permet aussi aux Français une autre lecture des tensions communautaires lancinantes qui hantent l'hexagone

Historia del Marruecos moderno Editorial Almuzara

In 1909 the French banker and philanthropist Albert Kahn launched a monumentally ambitious project: to produce a color photographic record of human life on Earth. An internationalist and pacifist, Kahn believed that he could use the new autochrome--the world's first portable, true-color photographic process--to create a global photographic archive that would promote cross-cultural understanding and peace. Over the next twenty years, he sent a group of photographers to more than fifty countries around the world, amassing more than 72,000 images. Until recently his collection was all but forgotten. Now, a century after he began his "Archives of the Planet" project, this book--richly illustrated in color throughout--and the BBC series it follows

are bringing Kahn's dazzling early twentieth-century pictures to a wide audience for the first time, and putting color into what we usually think of as a monochrome world. Kahn's photographers captured times, places, and people we simply do not expect to see in color photographs. They documented age-old cultures on the brink of being changed forever by war, modernization, and Westernization, recording the last years of Ireland's traditional Celtic villages and the late days of the Austro-Hungarian and Ottoman empires. They photographed First World War soldiers in their trenches as well as the postwar celebrations in London. In the course of their travels, they also took the earliest color photographs in countries as varied as Vietnam and Brazil, Mongolia and Norway, Benin and the United States. After being financially ruined in the Great Depression, Kahn was forced to bring his project to a premature end, but today his collection of early color photographs is recognized as one of the world's most important. The Dawn of the Color Photograph makes it easy to see why.

Les Annales politiques et littéraires KARTHALA Editions

Este libro, con todo su aparato crítico e intelectual, quiere subrayar la legitimidad y actualidad del mito de al-Ándalus, dada su fundada bondad ético-antropológica, y su necesaria validez para comprender presente y futuro de las narraciones históricas mediterráneas. Parte para su análisis de los orígenes de este mito en el mundo antiguo mediterráneo, con la formación del mismo con la llegada de árabes y bereberes en el 711, su consolidación con los omeyas, el tratamiento crepuscular y liberador del romanticismo, la larga pervivencia del mito entre las élites marroquíes, etc. Pormenorizadamente se analizan todas las narraciones que han ayudado a la fijación de un mito transhistórico como el de al-Ándalus: desde el mito de Hércules, pasando por la polémica en torno a la dominación musulmana en España desde el 711, la convivencia de las tres culturas, las primeras creaciones de lo «andalusí», su permanencia a través del reino nazarí y la conquista cristiana, el mito de Granada (frente al de Venecia), el romanticismo arabesco y alhambresco, su presencia en el andalucismo, el exotismo, el africanismo, la maurofilia, o la pervivencia de lo andalusí en Fez y en el Magreb, etc. Y así hasta llegar a la actualidad, en la que no está ausente de las ideas de autoctonía de gran arraigo en la Andalucía actual, o incluso sirve de referente heterodoxo y fuente de ideas de futuro en las llamadas "primaveras árabes". Sabedor de la actualidad y la controversia de este debate, que concierne muy especialmente a la narración histórica española y magrebí, este libro parte de la posibilidad de considerar al-Ándalus como un «mito bueno», es decir, como una construcción de claves culturales más o menos históricas o mitológicas, pero que alberga una finalidad de «bondad», de tal forma que merece la pena ser pensado independientemente de su propia realidad histórica. Eso combatiría la imagen de «maldad política» con que

se ha revestido la idea de al-Ándalus en medio culturales orientales, como una forma de expresar la dominación de Occidente sobre Oriente. Al mismo tiempo, por cuanto ensalza valores como la convivencia y el reconocimiento, se alza hoy día frente a sesgadas lecturas negacionistas de su valor, las cuales por mor de supuestas “verdades históricas” traen a la palestra pública viejas preconcepciones, las cuales consideran amenazada la identidad nacional y promueven incluso la maurofobia.

The French Intifada Routledge

Le Maroc inspire des lieux communs. Il serait un prototype d'immobilisme politique, dans la main autoritaire et conservatrice du « commandeur des croyants », en mal de démocratie, mais à l'ombre d'un islam somme toute modéré. Trente années d'enquêtes de terrain, d'entretiens, de dépouillement d'une vaste documentation primaire et d'observation participante permettent à Béatrice Hibou et Mohamed Tozy de montrer comment les changements démographiques et environnementaux, ainsi que les processus de naturalisation du néolibéralisme, ont transformé les façons de gouverner les hommes et les territoires du royaume. À partir des types-idéaux de l'Empire et de l'État-nation, les auteurs dégagent la pluralité des modes de gouvernement et de domination à l'oeuvre au Maroc en insistant sur leur osmose continue. Il n'est pas question d'un passage de l'empire chérifien (XVIIe-XIXe siècle) à l'État-nation, dont le protectorat français aurait jeté les fondements, ni de la perpétuation d'une tradition impériale résiduelle au coeur de l'État moderne. Il s'agit bel et bien d'un assemblage de ces deux logiques, qui déjà coexistaient dans les siècles précédents, et dont le jeu simultané est sous-jacent au gouvernement néolibéral contemporain. L'Empire et l'État-nation ne se présentent pas sous la forme d'une alternative ni d'une contradiction. Ils constituent deux ressorts d'une même domination qui ne se réduit pas à la seule figure du roi. Ils sont en tension continue, une tension dont procède l'historicité de l'imaginaire politique marocain et qui en tisse le temps singulier. Une démonstration fondamentale de sociologie historique comparée de l'État.

Insurrections en France University of Chicago Press

Al Ándalus, una aportación notable del iberismo a la españolidad y a la historia y antropología euro-mediterránea. Hasta tal punto esta aportación es sólida y propia, que el andalucismo, en cuanto movimiento regionalista de alcance limitado, deberíamos trocarlo por el concepto más amplio, propuesto en este volumen, de andalusismo. La presente obra constituye la tercera y última parte de la trilogía antropológica e histórica iniciada con *Lo moro*. Las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico (Anthropos, 2002), y seguida de *El mito de al Ándalus*. Orígenes y actualidad de un ideal cultural (Almuzara, 2012). Aborda el lugar de al-Ándalus en el marco interpretativo español, ilustrando algunos de los caminos por los que el mito andalusí se ha insertado en la cambiante narración histórica de España. Al-Ándalus ha aportado y sigue aportando a la interpretación histórica un cierto nivel de conflictividad, que posiciona a los historiadores, e incluso a la opinión pública, a favor y en contra del papel jugado en la historia peninsular. Esta polaridad no permite observar objetivamente la particularidad del fenómeno histórico andalusí. Hasta tal punto la aportación andalusí es sólida y continuada, que podríamos hablar de un andalusismo —con s—, persistente a lo largo del tiempo, que sería capaz, según la hipótesis motriz de este libro, de iluminar muchas de las posibilidades establecidas secularmente por España en general, y Andalucía en particular, en relación con el mundo árabe e islámico, fuese cual fuese el circunstancial régimen político. Esas potencialidades, contradictorias sin lugar a dudas, son vueltas a interpretar aquí con la pretensión de cambiar el eje del debate actual, atrapado en el pro y en contra, y sus maniqueísmos. Para

lograr que la historia peninsular tenga su carácter completo y pleno, es necesario el reconocimiento hispánico de al-Ándalus como un hecho histórico-antropológico cargado de positividad —que representa una versión creativa, y por ende heterodoxa, del Islam político en su propio tiempo—, que se proyecta referencialmente hacia el futuro, en medio de un mundo más problemático y multipolar.

Manger au Maghreb Granta Books

Du Maroc à la Chine, l'Orient n'a pas cessé de fasciner un Occident partagé à son égard entre la convoitise et la peur, l'enchantement et la répulsion, le désir de connaître et la volonté de conquête. De la Renaissance à nos jours, des hommes le plus souvent, des femmes quelquefois, ont parcouru les routes lointaines, appris des langues inouïes, observé des moeurs étranges et rapporté de leurs voyages des images, des manuscrits, des objets, des récits et des fables. D'autres en ont rêvé, parlé, sans jamais s'y rendre. Si le terme d'« orientaliste » nous reste surtout pour qualifier des productions largement fantasmagoriques (peinture, romans), il est d'abord attaché à une discipline savante qui s'est inscrite dans des cadres institutionnels solides. Il y eut aussi des cohortes de voyageurs, de missionnaires, d'informateurs, des collectionneurs, des prédateurs parfois, qui ont parcouru l'Orient sous toutes ses latitudes et en ont rapporté quelque chose. Artistes et savants, hommes célèbres et modestes médiateurs, éminents professeurs et aventuriers ambitieux, auteurs de chefs-d'oeuvre reconnus ou de travaux obscurs : ils sont un millier regroupés dans ce Dictionnaire des orientalistes de langue française par les soins d'une équipe pluridisciplinaire de spécialistes. À son apogée, au XIXe siècle, l'orientalisme fut contemporain de l'expansion impérialiste. Aussi est-il la cible, depuis la fin des Empires coloniaux, d'une dénonciation qui se voudrait sans appel. Sans ignorer ce procès ni en casser le jugement, ce dictionnaire entend montrer que la population des agents et porteurs de ces savoirs est infiniment variée et qu'elle échappe aux simplifications réductrices : toute la gamme des motivations, des plus désintéressées au plus sauvagement pragmatiques, nous offre un échantillon d'humanité qui, avec ses grandeurs et ses travers, doit faire finalement la trame d'un certain humanisme. Amendée, complétée, mise à jour, cette nouvelle version est fidèle aux choix qui ont présidé à l'élaboration de ce dictionnaire, et au désir de ses concepteurs de fournir un jalon dans le débat critique qui entoure l'orientalisme. Elle a trouvé un double prolongement : d'une part dans un colloque conclusif, qui a lui-même pris la forme d'un ouvrage intitulé : *Après l'orientalisme, l'Orient créé par l'Orient* (IISMM/Karthala, 2011) ; d'autre part dans un site internet <http://dictionnairedesorientalistes.ehess.fr>, qui accueille en continu corrections et nouvelles notices, mais aussi diverses pièces complémentaires (comptes rendus, textes d'interventions, etc.), et en constitue ainsi un complément indispensable, constamment remis à jour et enrichi. François Pouillon est anthropologue, spécialiste du monde arabe, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, où il a dirigé le Centre d'histoire sociale de l'Islam méditerranéen.

Murder in Marrakesh Cambridge, Mass., Harvard U. Library Casablanca et la France ont une histoire commune, des destins croisés. Reflets d'enjeux capitaux, au début du XXe siècle, entre Paris, Londres, Madrid ou Berlin, l'histoire de la capitale économique du Maroc devient dès lors indissociable de l'histoire de la présence française dans ce pays. La superbe collection de cartes postales anciennes présentée dans cet ouvrage illustre merveilleusement un texte remarquablement documenté. Les ouvrages historiques sur les villes marocaines traitant de cette période ne sont pas nombreux : ce livre comblera une partie de ce vide.

Getting the Picture L'artilleur

Ethics of Description: The Anthropological Dispositif and French Modern Travel Writing follows the development of a minor tradition in French literature where metropolitan authors traveling abroad demonstrate their awareness of the ethical conundrums of representing world peoples. During the colonial-modern era, currents of anthropological thought and representational practice are identifiable throughout society, and across literature, the arts, and the sciences. Collectively, they can be theorized as belonging to a dispositif, the anthropological dispositif. The modernization of anthropology serves as an ambivalent interlocutor for the realizations of the writers studied in this book about the difficulties of describing cultural realities that lie largely outside their ken. Anthropology motivates new literary representational strategies that are, alternatively, in keeping with scientific mandates or operate against them. Forty images are analyzed alongside literary works. A postcolonial chapter shows how the ethical awareness of the colonial-modern authors studied have impacted minority self-representation in contemporary France.

Maradji KARTHALA Editions

Cette étude embrasse histoire comparative, diplomatique, militaire, coloniale, stratégique, économique, migratoire, culturelle, afin de montrer combien les relations entre ces deux vieilles nations européennes, assoupies après la bourrasque napoléonienne, se sont réveillées à la suite des défaites et des retraits des années 1898-1899.

Catalogue général de la librairie française Marsam Editions

¿Qué es el orientalismo? A pesar de los años transcurridos desde la publicación del célebre libro de Edward Said, a finales de los setenta, que tuvo una gran repercusión mundial, y que aún hoy día es referente para cualquier estudio sobre el fenómeno imaginario del «Oriente», la pregunta sigue en el aire. El polimorfismo del orientalismo ha contribuido a mantenerlo activo en muchas áreas del conocimiento, sea en las artes plásticas, en la literatura, en la ciencia humanística, en la arquitectura, en la fotografía, en la música o en el cine. El orientalismo identificado con el mundo islámico, en particular, se nutre del exotismo, pero también de varias y complejas fuentes, como del concepto de decadencia de Occidente y la anhelada regeneración oriental de este, del fanatismo político-religioso, del misterio, de la supremacía del deseo sexual, de la ciudad desordenada y laberíntica, etc. El orientalismo, considerado en su generalidad, nos enfrenta a problemas que conciernen directamente a la identidad de Occidente, más allá de cualquier discurso estereotipado, en particular al deseo latente de retornar a los dominios de la irracionalidad o a la pulsión jerárquica, entrevistados en el Oriente. Por consiguiente, nos seguimos sometiendo a la prueba de que es algo más que un discurso de dominación colonial de Occidente sobre Oriente. Al fin y al cabo, como demuestra el «orientalismo doméstico», el Oriente es parte de nosotros mismos, de nuestra imagen reflejada en el espejo de lo imaginario a través de diferentes medios expresivos, que todos han tomado la perspectiva como forma de contemplarlo en la distancia. **Desde Voltaire a Rousseau, desde Alarcón a Gómez Carrillo, desde Feyder a Lean, desde Torres Balbás a Freyre, desde Picasso al arte contemporáneo marroquí: un conjunto de autores y circunstancias son analizados en este libro para intentar responder a la pregunta de qué es el orientalismo, y su correlato antiorientalista.**

Aventures d'un français au Maroc KARTHALA Editions

Du Maroc à la Chine, l'Orient n'a pas cessé de fasciner un Occident partagé à son égard entre la convoitise et la peur, l'enchantement et la répulsion, le désir de connaître et la volonté de conquête. De la Renaissance à nos jours, des hommes le plus

souvent, des femmes quelquefois, ont parcouru les routes lointaines, appris des langues inouïes, observé des mœurs étranges et rapporté de leurs voyages des images, des manuscrits, des objets, des récits et des fables. D'autres en ont rêvé, parlé, sans jamais s'y rendre. Si le terme d'"orientaliste" nous reste surtout pour qualifier des productions largement fantasmagoriques (peinture, romans), il est d'abord attaché à une discipline savante qui s'est inscrite dans des cadres institutionnels solides. Il y eut aussi des cohortes de voyageurs, de missionnaires, d'informateurs, des collectionneurs, des prédateurs parfois, qui ont parcouru l'Orient sous toutes ses latitudes et en ont rapporté quelque chose. Artistes et savants, hommes célèbres et modestes médiateurs, éminents professeurs et aventuriers ambitieux, auteurs de chefs-d'œuvre reconnus ou de travaux obscurs : ils sont un millier regroupés dans ce Dictionnaire des orientalistes de langue française par les soins d'une équipe pluridisciplinaire de spécialistes. À son apogée, au XIXe siècle, l'orientalisme fut contemporain de l'expansion impérialiste. Aussi est-il la cible, depuis la fin des Empires coloniaux, d'une dénonciation qui se voudrait sans appel. Sans ignorer ce procès ni en casser le jugement, ce dictionnaire entend montrer que la population des agents et porteurs de ces savoirs est infiniment variée et qu'elle échappe aux simplifications réductrices : toute la gamme des motivations, des plus désintéressées au plus sauvagement pragmatiques, nous offre un échantillon d'humanité qui, avec ses grandeurs et ses travers, doit faire finalement la trame d'un certain humanisme.

Catalogue général de la librairie française: 1900-1905, matières : A-Z Editions L'Harmattan

Roman qui s'inspire de l'histoire de Bou Hmara qui s'opposa au début du XXe siècle aux colonialistes français et espagnols.

Penser le corps au Maghreb Eddif

At last we are beginning to learn as much about the French empire as the British, so that generalizations about imperialism need not continue to be skewed, as they have been in the past, by drawing too many of our data from the British experience. The present study makes a major contribution in this direction, providing as it does the first nearly definitive account of a central series of episodes in the French, African, and Islamic experiences with imperialism.

The Encyclopaedia of Islām Indiana University Press

Morocco is notable for its stable and durable monarchy, its close ties with the West, its vibrant cultural life and its centrality to regional politics. This book, by distinguished historian Susan Gilson Miller, offers a richly documented survey of modern Moroccan history. Arguing that pragmatism rather than ideology has shaped the monarchy's response to crisis, the book begins with the French invasion of Algeria in 1830 and Morocco's abortive efforts at reform, the duel with colonial powers and the loss of independence in 1912, the burdens and benefits of France's forty-four year dominion and the stunning success of the nationalist movement leading to independence in 1956. In the post-independence era, the book traces the monarchy's gradual monopolization of power and the resulting political paralysis, with a postscript bringing events up to 2012. This concise, readable book will inform and enthral students and all those searching for the background to present-day events in the region.

Qué es el orientalismo KARTHALA Editions

Powerful and often controversial, news pictures promise to make the world at once immediate and knowable. Yet while many great writers and thinkers have evaluated photographs of atrocity and crisis, few have sought to set these images in a broader context by defining the rich and diverse history of news pictures in their many forms. For the first time, this volume defines what counts as a news picture, how pictures are selected and distributed,

where they are seen and how we critique and value them. Presenting the best new thinking on this fascinating topic, this book considers the news picture over time, from the dawn of the illustrated press in the nineteenth century, through photojournalism's heyday and the rise of broadcast news and newsreels in the twentieth century and into today's digital platforms. It examines the many kinds of images: sport, fashion, society, celebrity, war, catastrophe and exoticism; and many mediums, including photography, painting, wood engraving, film and video. Packed with the best research and full colour-illustrations throughout, this book will appeal to students and readers interested in how news and history are key sources of our rich visual culture.

La Nouvelle revue iUniverse

The First Encyclopaedia of Islam was originally published between 1913 and 1936 as The Encyclopaedia of Islam: A Dictionary of the Geography, Ethnography and Biography of the Muhammadan Peoples in four volumes and one supplement volume. Due to its tremendous success these editions soon went out of print and became valuable collectors' items. Some years later, the publisher decided to start a New Edition, which is now almost completed. The paperback First Edition is intended to make this gold mine of information available at a very low price. The value of the First Edition (as well as the New Edition) is recognized worldwide and remains undisputed. In more than 9,000 alphabetically arranged articles, varying in length from 50 to 50,000 words, the whole range of Islamic culture, from religion and literature to the lives of famous Muslims, is treated by some of the world's most famous scholars of the twentieth century.

Al Ándalus y lo andaluz Kubik Editions

Beyond the affluent centre of Paris and other French cities, in the deprived banlieues, a war is going on. This is the French Intifada, a guerrilla war between the French state and the former subjects of its Empire, for whom the mantra of 'liberty, equality, fraternity' conceals a bitter history of domination, oppression, and brutality. This war began in the early 1800s, with Napoleon's lust for martial adventure, strategic power and imperial preeminence, and led to the armed colonization of Algeria, Morocco and Tunisia, and decades of bloody conflict, all in the name of 'civilization'. Here, against the backdrop of the Arab Spring, Andrew Hussey walks the front lines of this war - from the Gare du Nord in Paris to the souks of Marrakesh and the mosques of Tangier - to tell the strange and complex story of the relationship between secular, republican France and the Muslim world of North Africa. The result is a completely new portrait of an old nation. Combining a fascinating and compulsively readable mix of history, politics and literature with Hussey's years of personal experience travelling across the Arab World, The French Intifada reveals the role played by the countries of the Maghreb in shaping French history, and explores the challenge being mounted by today's dispossessed heirs to the colonial project: a

challenge that is angrily and violently staking a claim on France's future.

Dictionnaire des orientalistes de langue française. Nouvelle édition revue et augmentée Editorial Almuzara

Ce livre traite du corps socialisé, que l'on habite et qui vous habite. Le corps que l'on regarde, que l'on danse, que l'on promène, que l'on photographie, que l'on écrit, que l'on touche, que l'on domine. Le corps vécu y est décrit dans ses expressions quotidiennes : selon la doctrine musulmane et les proverbes ou dictons populaires, à travers le culte du Saint et la spiritualité du Cheikh, par la transe et la communication avec l'au-delà, dans la déambulation de l'espace public, au hammam comme lieu de parole et d'expression du plaisir corporel, sous le hijab et le corps voilé et stratégiquement protégé du regard de l'homme. Le corps dominé est évoqué lors des illégitimes flâneries de femmes dans la rue. Mais c'est aussi le corps violenté. Violence symbolique par l'assignation d'une identité sociale au corps biologique. Violence physique du contrôle familial de la virginité, de l'excision et de l'amputation du désir, de la sexualité annexée et du corps féminin stigmatisé par le corps masculin. Le corps représenté est traité au prisme des arts qui en proposent une lecture critique et sublimée, voire transgressive : la danse contemporaine comme rejet des codes identitaires nationaux, la photographie comme témoin des transformations du corps social colonisé et des patrimoines à réhabiliter, le cinéma comme mise en images du corps intériorisé, la littérature et la poésie comme expressions du corps transfiguré. Puisant ses exemples dans des sociétés du Maghreb (Mauritanie, Maroc, Algérie, Tunisie), cet ouvrage s'interroge particulièrement sur la rencontre et sur la cohabitation souvent inégalitaires entre les corps masculin et féminin. Monia Lachheb est enseignante chercheuse en sociologie à l'Institut supérieur du sport et de l'éducation physique de Tunis, associée à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain. Ses travaux s'inscrivent dans le champ de la socio-anthropologie du corps et s'intéressent particulièrement aux formes de mise en jeu de la corporéité dans le champ du sport et de l'éducation physique. Les questions liées au genre, notamment dans l'espace sportif, relèvent aussi de ses intérêts. Les auteurs ont contribué à cet ouvrage : Zohra Abbassi, Meriem Alaoui Btarny, Lilia Beltaïef, Jean-Marie Brohm, Isabelle Charpentier, Abdelghani Fennane, Claude Fintz, Corinne Fortier, Meriem Guellouz, Abdellaziz Hlaoua, Christina Jones, Monia Lachheb, Khalid Mouna, Zeineb Majdouli, Fatima Mazmouz, Imane Mouani, Meryem Sellami.

Il tait Une Fois Le Maroc Collection XIX

Passion et sincérité, valeurs qui m'ont guidé dans ma vie de reporter depuis plus de 50 ans, au service de mes trois illustres Souverains. J'ai vécu une exaltante aventure qui a fait de moi un témoin privilégié, toujours prompt à apporter ma contribution au photo-journalisme marocain. Ce parcours, je le dois aux grands hommes que j'ai eu le privilège de côtoyer. Aussi, je suis heureux de leur rendre dans ce livre un vibrant hommage.