

Abgehauen Ein Mitschnitt Und Ein Tagebuch

Right here, we have countless book **Abgehauen Ein Mitschnitt Und Ein Tagebuch** and collections to check out. We additionally present variant types and in addition to type of the books to browse. The customary book, fiction, history, novel, scientific research, as skillfully as various extra sorts of books are readily available here.

As this Abgehauen Ein Mitschnitt Und Ein Tagebuch, it ends up bodily one of the favored book Abgehauen Ein Mitschnitt Und Ein Tagebuch collections that we have. This is why you remain in the best website to look the amazing books to have.

Abgehauen Ein Mitschnitt Und Ein Tagebuch

2023-03-22

HOBBS HOUSTON

German Life Writing in the Twentieth Century University of Chicago Press

A decade after reunification, with Germany laboring to define a new national identity, the defunct German Democratic Republic has gained a second life in the pages of history. The former GDR, and particularly the fate of its intellectuals, has become the subject of novels, memoirs, and films, and it has also become the backdrop for general debates over the power of intellectuals in contemporary media and society. This new collection of essays considers the demise of the GDR and its impact on the place of intellectuals in Germany today. Distinguished contributors from Germany, Austria, and the United States survey aspects of high and low culture, including the current nostalgia for East German film, the demise of the GDR rock scene, the pivotal role of East German poets, the consolidation and privatization of German media, and the frightening new resurgence of right-wing violence. The result is a timely volume that charts Germany's rocky transition from one world to another. Contributors: Mitchell G. Ash Simone Barck David Bathrick John Borneman Dorothea Dornhof Michael Geyer Andreas Graf Dietrich Hohmann Andreas Huyssen Konrad Jarausch Alexander Kluge Loren Kruger Martina Langermann Siegfried Lokatis Patricia Anne Simpson Frank Trommler Katie Trumpener

Jugend zwischen Kirche und Staat Berghahn Books

Günter Grass im Visier der Stasi : Einleitung -- "Grass ist ein Provokateur" : Protest gegen Zensur, Mauerbau und Geschichtsfälschung (1961-1966) -- "Grass inspiriert feindlich-negative Kräfte in der DDR" : Deutsch-deutsche Autorenlesungen im privaten Kreis (1974-1980) -- "Einverstanden mit Einreise. Mielke" : öffentliche Friedensaufrufe und stille Kulturdiplomatie (1981-1986) -- "Grass und seine Ehefrau waren sauber und ordentlich gekleidet" : die ersten Lesereisen (1987/1988) -- "Tagsüber hat G. Strandgut und zerzauste Bäume gemalt" : Besuch auf Rügen und Hiddensee (1989).

Abgehauen Böhlau Verlag Köln Weimar

In the first biography of this figure, Sander Gilman tells the story of Becker's life in five worlds: the Polish-Jewish middle-class neighborhood where Becker was born; the Warsaw ghetto and the concentration camps where Becker spent his childhood; the socialist order of the GDR, which Becker idealized, resisted, and finally was forced to leave; the isolated world of West Berlin, where he settled down to continue his writing; and the new, reunified Germany, for which Becker served as both conscience and inspiration.

East German Cinema Springer-Verlag

Renowned lexicon, unique in its completeness, on German literature from its beginnings to the present Extensively revised, updated and extended new edition Includes approx. 1000 new entries on modern literature Entries offer a synopsis of life and work Revised by today's leading experts in German language and literary studies

Disziplinieren und Strafen Camden House

East Germany's film monopoly, Deutsche Film-Aktiengesellschaft, produced a films ranging beyond simple propaganda to westerns, musicals, and children's films, among others. This book equips scholars with the historical background to understand East German cinema and guides the readers through the DEFA archive via examinations of twelve films.

DDR-Geschichte in Dokumenten Böhlau Verlag Köln Weimar

Wie haben bewegte Bilder Einstellungen und Verhalten der Menschen in unserer globalen Mediengesellschaft beeinflusst? Sexualaufklärungsfilme versuchten über das gesamte 20. Jahrhundert hinweg, Einstellungen und Verhalten der Menschen zu formen. Sie zirkulierten ins europäische Ausland, in die USA und zurück. Ihr visueller und epistemologischer Referenzrahmen waren die Wissenschaften der Medizin, Pädagogik und Psychologie, was sich auch in der Zuschauerforschung spiegelte. Im Namen der Gesundheit des Körpers wurden stets Gefühle eingesetzt, doch die emotionale Kultur veränderte sich. Im Ersten Weltkrieg sollte Wissen über Syphilis Angst erzeugen und so Soldaten von ungeschützten Sexualkontakten abhalten. Im Weimarer Kino wurde die Bevölkerung gegen eine "falsche Scham" mobilisiert. Im Frontkino des Nationalsozialismus wurde die Angst durch ein unbedingtes Vertrauen ersetzt. Während der Besatzungszeit wurde Verständnis gefordert, gerade für die junge Generation. Diese sollte dann durch "positive Emotionen" in der DDR zur "sozialistischen Persönlichkeit" erzogen, in der BRD zur Selbstführung befähigt werden. Die AIDS-Bekämpfung ließ die Gefühle mit dem zu vermittelnden Wissen verschmelzen. So erzählt die Geschichte des Sexualaufklärungsfilms nicht nur von der Konstituierung, sondern auch von der Steuerung einer globalen Mediengesellschaft. Ausgezeichnet mit dem Otto-Hintze-Preis der Claudia-und-Michael-Borgolte-Stiftung.

Freie Töne UTB

This volume represents the efforts of fifteen scholars from Europe and North America to work through the complex and sometimes compromising past and the current struggles that together define eastern German identity, society, and politics ten years after unification. Their papers offer an exemplary illustration of the variety of disciplinary methods and new source materials on which established and younger scholars can draw today to further differentiated understanding of the old GDR and the young Länder. In a volume that will interest students of German history, cultural studies and comparative politics, the authors show how utopian ideals quickly degenerated into a dictatorship that provoked the everyday resistance at all levels of society that ultimately brought the regime to its demise. They also suggest how the GDR might live on in memory to shape the emerging varieties of postcommunist politics in the young states of the Federal Republic and how the GDR experience might inspire new practices and concepts for German society as a whole. Most importantly, the papers here testify to the multidisciplinary vitality of a field whose original object of enquiry disappeared over a decade ago.

Musikalische Dekonstruktion Ch. Links Verlag

?After the fall of the wall, the East German center of PEN, the

worldwide association of writers, came under criticism. Its members were accused of collaboration with the dictatorial state power and of having failed as intellectuals. The book starts with considerations about the discourse on intellectuals and writers. On the basis of comprehensive source studies, it gives an overview of fifty years of East German PEN history, from the beginning of the German PEN and from its division as a result of the Cold War to the reunification of the two German centers.

Flüchtlingslager im Nachkriegsdeutschland Böhlau Verlag Köln Weimar

Das Handbuch informiert über Leben, Werk und Wirkung von Christa Wolf (1929-2011), der engagierten Intellektuellen und wichtigsten gesamtdeutschen Autorin mit Werken wie *Der geteilte Himmel*, *Kindheitsmuster*, *Kassandra* und *Medea*. Wolfs Entwicklung von der Literaturkritikerin, die bis in die Mitte der 1960er Jahren dem Sozialistischen Realismus anhing, zu einer Schriftstellerin der subjektiven Authentizität, die in ihren Texten ein dichtes Gewebe von Bezügen herstellt, wird anhand von detaillierten Werk- und Werkgruppenbeschreibungen deutlich. Auch die Essays, Vorträge, Reden, Interviews und Tagebücher sowie die Briefwechsel werden vorgestellt, außerdem die Kontexte von Wolfs Schaffen, die deutsch-deutsche und die internationale Rezeption.

Ankunft, Alltag, Ausreise Springer

Im Fokus der machtanalytischen Studie stehen die Möglichkeiten der Selbstbehauptung in einem autoritären Herrschaftssystem. Diese Frage wird exemplarisch an zentralen Konflikten zwischen der Staatsmacht der DDR und kritischen, prominenten Autoren (Stefan Heym, Christa Wolf und Wolf Biermann) untersucht. In einem integrativen Forschungsansatz aus politik- und literaturwissenschaftlichen Verfahren werden neben literarischen Texten und offiziellen SED-Quellen auch unveröffentlichte Archivadokumente aus Kulturbürokratie und Verlagen der DDR analysiert. Zur Einordnung der Kritik politischer Akteure wurde ein mehrdimensionales Schema politischer Systemdistanz entwickelt, das durch systematische Begriffsbildung einen kategorialen Beitrag zur Oppositions- und Widerstandsforschung darstellt. Die Ergebnisse ermöglichen einen differenzierten Blick auf die Herrschaftswirklichkeit in der DDR, verdeutlichen aber auch die besonderen Potenziale der Literatur und machen typische Funktionsmechanismen von Diktaturen transparent. So wird aus der detaillierten Analyse einer konkreten historischen Konstellation ein Strukturmodell vielfältiger Selbstbehauptungsstrategien und Herrschaftstechniken herausgearbeitet, das auch zur Interpretation anderer autoritärer Systeme dienen kann.

The Power of Intellectuals in Contemporary Germany Peter Lang

Das vorliegende Buch "Schreiben als Selbstthematisierung - Eine Analyse der gegenwartsbezogenen Themenwandlung in Christa Wolfs *Kindheitsmuster*, *Kein Ort. Nirgends* und *Kassandra*" untersucht die Wandlung der Christa Wolf interessierenden geschichtlichen Epochen und historischen Gestalten, deren Beweggründe, Verhaltensweisen und Handlungen in bestimmten Situationen im Spannungsverhältnis ihres Selbstverständnisses als Schriftstellerin und der politischgesellschaftlichen Realität nicht nur der DDR - dort insbesondere in den Jahren vor und nach der Ausbürgerung Biermanns im Jahr 1976 -, sondern auch des durch den Nato-Doppelbeschluss sich zuspitzenden Ost-West-Konflikts an Hand der drei im Titel der Arbeit aufgeführten Werke aus diesem Zeitraum. In ihrer eigenen Kindheit entdeckt Christa Wolf - für sie dient Schreiben hauptsächlich der Selbsterfahrung und Selbsterkenntnis - anerzogene Muster, die sich verfestigend zu Charaktereigenschaften formen und analog die Einstellungen, Emotionen, Verhaltensweisen aller Menschen prägen. In

Kindheitsmuster wendet sie sich dieser Thematik zu und schildert an einer Mutter-Tochter-Beziehung einen durch Erziehung entstehenden, sich zu Hierarchien und Autoritäten hingezogen fühlenden Charakter. Die Komplexität und die über lange Zeiträume sich erstreckende Persönlichkeitsbildung entlarvt das propagandistisch platt verkündete Selbstbild der DDR als vorbildlich antifaschistische Gesellschaft als Gerede und Selbsttäuschung. Nach der Biermannausbürgerung wuchs der Druck der DDR-Führung auf Künstler, konform zu jeder Staatsvorgabe zu wirken und zu handeln. Christa Wolf sieht sich in eine Außenseiterrolle und in einen Konflikt mit der Gesellschaft gedrängt. In *Kein Ort. Nirgends* geht sie dem Einfluß einer solchen Situation, eingebettet in die Zeit des Frühkapitalismus und der Romantik, auf Leben und Werk zweier historischer Schriftsteller - Kleist und Günderröde - nach. Die Anfang der 80er Jahre deutlich wahrgenommene atomare Bedrohung der Menschheit und Biosphäre veranlaßt Christa Wolf, den Ursprüngen der Gewaltspirale - der Automatik von Gewalt, Gegengewalt und Aufrüstung -, der eher Männer zu erliegen scheinen, nachzugehen; sie findet im mythischen *Kassandra*-Stoff, angesiedelt am Übergang von eher matriarchalischen zu patriarchalischen Gesellschaftsformen, ein Modell, an dem nichts heroisch oder mythologisch ist, und an dem sie zeigt, wie durch Manipulation der Sprache Emotionen geweckt, Handlungen gesteuert, die Wirklichkeit umgewertet, zurechtgebogen wird, alles im Dienste, Herrschaft und Vorteilmahme zu stabilisieren und durchzusetzen.

After the GDR Ch. Links Verlag

Der Machtanspruch der SED umfasste alle gesellschaftlichen Bereiche. Auch die Kunst in der DDR wurde von diesem absoluten Führungsanspruch erfasst. Doch ebenso kompromisslos wie die Parteilinie war der künstlerische Freiheitsdrang - ein vorprogrammierter Konflikt. Kunst agitiert und provoziert, sie vernebelt und sie ruttelt auf, sie flüstert und sie schreit. Kunst ist nicht loyal, sie ist ein wildes und unberechenbares Wesen. Und doch unternahm der Staat den Versuch sie zu planen und zu instrumentalisieren. Hierzu bediente er sich nicht zuletzt des Rechts. Maik Weichert geht nicht nur der Frage nach, wie sich das Recht der DDR auf die Künstler auswirkte, sondern untersucht vor allem auch, wie Kunst und Künstler ihrerseits auf das Recht einwirkten. Nunmehr 50 Jahre nach dem verheerenden 'Kahlschlagplenum' der SED wird die rechtsgeschichtliche Entwicklung der Kunstfreiheit in der DDR als opferreiche aber letztendlich erfolgreiche Geschichte erzählt.

Grundriss der Neueren deutschsprachigen Literaturgeschichte Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Established in 1955, the Leipzig International Documentary Film Festival became a central arena for staging the cultural politics of the German Democratic Republic, both domestically and in relation to West Germany and the rest of the world. *Screened Encounters* represents the definitive history of this key event, recounting the political and artistic exchanges it enabled from its founding until German unification, and tracing the outsize influence it exerted on international cultural relations during the Cold War.

Das doppelte Deutschland Ch. Links Verlag

Die Wiedervereinigung 1990 brachte eine auffällig expansive Produktion autobiografisch verfasster Texte hervor, die entweder eigene Lebensbeschreibungen waren oder fiktive Texte, die sich der autobiografischen Erzählweise bedienten. Sie wurden vor allem von ehemaligen DDR-Schriftstellern, aber keineswegs nur von ihnen verfasst. Die Arbeit analysiert die Methoden dieser Ich-Darstellungen umfassend und detailliert. Es wird deutlich, dass es vor allem die seit 1990 einsetzende Welle politischer Delegitimation ist, auf die Autoren ganz unterschiedlicher

Provenienz mit vergleichbaren Mustern der Legitimation antworten. Die Selbstbehauptung ihrer Identität als Schriftsteller schließt in aller Regel den endgültigen Abschied von der politischen Alternative des Sozialismus ein. Die Untersuchung bietet nicht nur einen Überblick über ein großes Textkorpus, sondern liefert auf breiter Materialgrundlage auch einen akzentuierten Beitrag zur Theorie autobiografischen Schreibens. Sex – richtig! Frank & Timme GmbH

Wie steht es nach fast zwei Jahrzehnten Wiedervereinigung um die deutsche Literatur? Lassen sich ost- und westdeutsche Literatur immer noch in zwei eigenständige Gebilde und die jeweiligen Autoren in zwei verschiedene Gruppen teilen? Welche neuen und anderen Erkenntnisse wurden nach dem Untergang der DDR über deren Literatur gewonnen? Beziehungsweise, was bleibt von der DDR und ihrer Literatur? Viele Fragen, die bis heute von der Forschung nicht oder nur ungenügend beantwortet wurden. Aus diesem Grund versucht die Publikation zwei wesentliche Punkte miteinander zu verknüpfen: Erstens die Systematisierung und Objektivierung der Diskussion um den Begriff DDR-Literatur und die Auseinandersetzung mit der Frage nach der deutschen Literatur bzw. nach den deutschen Literaturen. Zweitens die Herausarbeitung von Motiven und Ursachen, die dazu führten, dass einige Schriftsteller die DDR verlassen haben, andere jedoch geblieben sind. Dabei wird aufgezeigt, dass die Einteilung in „mutig und konsequent die Flüchtlinge“, „feige und linientreu die Sesshaften“ den Lebens- und Schreibbedingungen jedes Einzelnen nicht gerecht wird. Kunst und Verfassung in der DDR Ch. Links Verlag

Alle sozialistischen Staaten setzten auf Repressionen, um tatsächliche und vermeintliche Gegner zu strafen, Renitenz zu unterbinden und ihre Bevölkerungen zu disziplinieren. Dazu bedienten sie sich eines breiten Arsenal an Praktiken, das von planmäßiger »Erziehung« über willkürliche Haftstrafen bis hin zu psychischer »Zersetzung« reichte. Die Beiträge dieses Buches diskutieren Formen und Folgen politischer Repression in der DDR und anderen sozialistischen Diktaturen. Sie zeigen, wie die Täter vorgingen und weshalb Rehabilitierung und Aufarbeitung auch drei Jahrzehnte nach dem Ende des Sozialismus nicht an ihr Ende kommen können.

Manfred Krug. Ich sammle mein Leben zusammen. Tagebücher 1996-1997 LIT Verlag Münster

Bis auf einige öffentliche Veranstaltungen waren Kontakte zwischen ost- und westdeutschen Schriftstellern in der Zeit der Mauer eher die Ausnahme - so lautet die gängige Meinung. Doch es gab weitaus mehr persönliche Beziehungen und berufliche Berührungspunkte. Unterhalb der staatlichen Ebene entstand über die Jahre ein inoffizielles Netzwerk, mit dem die verordnete Trennung permanent unterlaufen wurde. Autoren aus Ost und West berichten, wie sie diese Kontakte aufbauten und umsichtig

pflegten. Durch zahlreiche Briefe und Gesprächsprotokolle entstehen so überraschende Einblicke in eine unbekanntere deutsch-deutsche Literaturlandschaft. Autoren wie Günter Grass, Peter Härtling, Christa und Gerhard Wolf, Reiner Kunze, Elisabeth Borchers und Günter Kunert, der Journalist Günter Gaus sowie die Liedermacher Wolf Biermann und Bettina Wegner gaben bereitwillig Auskunft und haben durch ihre Briefe und Interviews an diesem Buch mitgeschrieben.

Peter Hacks, Heiner Müller und das antagonistische Drama des Sozialismus Springer-Verlag

Combines an overview of academic approaches to "life writing" with case studies from crucial periods of twentieth-century German history.

Die erfundene Freundschaft Ch. Links Verlag

With more than 1,100 entries written by an international group of over 150 contributors, the Encyclopedia of Contemporary German Culture brings together myriad strands of social, political and cultural life in the post-1945 German-speaking world. With a unique structure and format, an inclusive treatment of the concept of culture, and coverage of East, West and post-unification Germany, as well as Austria and Switzerland, the Encyclopedia of Contemporary German Culture is the first reference work of its kind. Containing longer overviews of up to 2,000 words, as well as shorter factual entries, cross-referencing to other relevant articles, useful further reading suggestions and extensive indexing, this highly useable volume provides the scholar, teacher, student or non-specialist with an astonishing breadth and depth of information.

Das ostdeutsche P.E.N.-Zentrum 1951 bis 1998 Springer-Verlag

Der Streit zwischen Peter Hacks (1928-2003) und Heiner Müller (1929-1995) zählt zu den bedeutendsten Auseinandersetzungen innerhalb der DDR-Literatur. Auf der Grundlage detaillierter Stückanalysen sowie unbekannter Aufzeichnungen aus den Nachlässen wird der Streit der beiden wichtigsten DDR-Dramatiker erstmals umfassend in den Blick genommen. Im Fokus stehen ein literarhistorischer sowie ein systematisch-ästhetischer Aspekt: Die Arbeit zeichnet zum einen die Auseinandersetzung zwischen Hacks und Müller als bedeutende Teilgeschichte des DDR-Dramas sowie der Brecht-Schule nach. Darüber hinaus untersucht sie die dramenästhetischen Programme beider Autoren als antagonistische Konzeptionen sozialistischen Theaters. Innerliterarische Konflikte bilden in der Forschung zur DDR-Literatur bis dato einen ‚blinden Fleck‘. Am Beispiel von Hacks und Müller zeigt sich, dass der ästhetische Autonomisierungsprozess der DDR-Literatur als ein in sich selbst widersprüchlicher Vorgang innerhalb des literarischen Feldes verstanden werden muss. So ist die Arbeit auch ein Beitrag zur Frage, inwiefern sich die Feldtheorie auf die Literatur der DDR anwenden lässt.