
N Oublier Jamais Livre Audio 1 Cd Mp3 Suivi D Un

Eventually, you will completely discover a supplementary experience and completion by spending more cash. still when? do you consent that you require to acquire those all needs similar to having significantly cash? Why dont you attempt to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to understand even more as regards the globe, experience, some places, bearing in mind history, amusement, and a lot more?

It is your agreed own get older to con reviewing habit. in the middle of guides you could enjoy now is **N Oublier Jamais Livre Audio 1 Cd Mp3 Suivi D Un** below.

*N Oublier
Jamais Livre
Audio 1 Cd
Mp3 Suivi D
Un*

2022-05-12

**KIRSTEN
GABRIELLE**

Dreamsnake JC Lattès

- Chère Mylène, vous avez 80 ans...- Oui, plus même, bientôt, 82... Et alors ? Que puis-je faire pour vous ?- Quel est votre secret ? Vous ne faites pas votre âge ! C'est

étonnant !- Ah bon ! Et pourtant !... "Depuis les premiers rôles qui l'ont rendue célèbre aux côtés de Jean Marais et Louis de Funès dans Fantômas, sa crinière blonde et sa mine espiègle ont traversé l'histoire du cinéma français. Et malgré les épreuves (dont la terrible arnaque dont elle a été victime), Mylène Demongeot n'a rien perdu de la fraîcheur ou de la jovialité qui la faisaient rivaliser avec une autre icône des années 1960 et 70, Brigitte Bardot. Outre des anecdotes sur sa carrière et sa vie privée, elle nous livre les secrets de sa jeunesse, et ses recettes pour garder entrain et vitalité, passé quatre-vingt printemps."

Le Lion Open Road

Media
 J'ai plusieurs mamans. C'est un peu compliqué pour moi. Surtout qu'elles ne s'aiment pas vraiment. Il y en a même une qui va mourir. Peut-être que c'est un peu ma faute ? Peut-être que tout est arrivé à cause de moi. Parce que je ne me rappelle pas laquelle est la vraie. Quand Malone, du haut de ses trois ans et demi, affirme que sa maman n'est pas sa vraie maman, même si cela semble impossible, Vasile, psychologue scolaire, le croit. Il est le seul... Il doit agir vite. Découvrir la vérité cachée. Trouver de l'aide. Celle de la commandante Marianne Augresse par exemple. Car déjà les souvenirs de Malone s'effacent. Ils ne tiennent plus qu'à un

fil, qu'à des bouts de souvenirs, qu'aux conversations qu'il entretient avec Gouti, sa peluche. Le compte à rebours a commencé. Avant que tout bascule. Que l'engrenage se déclenche. Que les masques tombent. Qui est Malone ? La " signature Bussi ", l'auteur d' Un avion sans elle et de Rien ne t'efface.

Être mère sans s'oublier Open Book Publishers

Depuis la naissance de son deuxième enfant, Eddie, la vie d'Alice a complètement basculé. Face à ce garçon autiste devenu sa priorité, tout le reste passe au second plan, y compris sa fille et son mari. Mais quand Hanna, sa grand-mère adorée, lui demande de se rendre en

Pologne pour retrouver des êtres chers de sa jeunesse, elle ne peut lui refuser cette dernière volonté et se sépare de son fils pour la première fois. Sur la terre de ses ancêtres dont elle ignore tout, Alice va combler les silences douloureux de sa bouleversante histoire familiale. 1940, Pologne. À quinze ans, heureuse et fiancée à Tomasz, son ami d'enfance, Alina ne se sent pas concernée par les troupes nazies amassées à la frontière. Mais peu à peu l'Occupation se met en place. La peur et la haine déchirent le petit village et quand Tomasz disparaît, le monde d'Alina s'écroule. Kelly Rimmer est l'autrice de plusieurs romans historiques vendus à plus d'un million

d'exemplaires dans le monde et traduits en vingt langues. Ses ouvrages sont souvent dans les listes de best-sellers du New York Times, du USA Today et du Wall Street Journal. Elle vit en Australie avec sa famille et ses deux chiens.

Remèdes littéraires

Presses de la Cité
 THE #1 NEW YORK
 TIMES BESTSELLER!
 Another twisty
 bestselling thriller from
 Lisa Gardner featuring
 Pierce Quincy and
 Rainie Conner as they
 take on a case that hits
 far too close to home.
 Eight years ago,
 Sharlah May Nash's
 older brother beat their
 drunken father to
 death with a baseball
 bat in order to save
 both of their lives. Now
 thirteen years old,
 Sharlah has finally

moved on. About to be
 adopted by retired FBI
 profiler Pierce Quincy
 and his partner, Rainie
 Conner, Sharlah loves
 one thing best about
 her new family: They
 are all experts on
 monsters. Then the call
 comes in. A double
 murder at a local gas
 station, followed by
 reports of an armed
 suspect shooting his
 way through the wilds
 of Oregon. As Quincy
 and Rainie race to
 assist, they are forced
 to confront mounting
 evidence: The shooter
 may very well be
 Sharlah's older brother,
 Telly Ray Nash, and it
 appears his killing
 spree has only just
 begun. As the clock
 winds down on a
 massive hunt for Telly,
 Quincy and Rainie
 must answer two
 critical questions: Why
 after eight years has

this young man started killing again? And what does this mean for Sharlah? Once upon a time, Sharlah's big brother saved her life. Now, she has two questions of her own: Is her brother a hero or a killer? And how much will it cost her new family before they learn the final, shattering truth? Because as Sharlah knows all too well, the biggest danger is the one standing right behind you.

Je m'appelle Marie
Presses de la Cité
Ce livre audio raconte l'histoire bouleversante de Marie, petite fille foudroyée par la mort à l'âge tendre de deux ans, trois mois et quatorze jours, à la suite d'une maladie en apparence bénigne. Le choc frappe ses parents et tout son

entourage : " Le 29 septembre 1985, je croyais que la vie s'était arrêtée, que la vie avait frappé le mur. " Ce livre audio est le récit de parents courageux qui décident de poursuivre leur route et de réaliser leur rêve d'avoir d'autres enfants. En prime, l'auteur constate qu'en réalité leur fille ne les a jamais vraiment quittés, qu'elle vit toujours dans leur cœur et qu'elle occupe une place de choix au sein de la famille. Et, surtout, que la mort de cette enfant a fait de son père un homme meilleur et lui a permis de vivre un bonheur auquel il n'aurait jamais eu accès sans cette épreuve. Marie est devenue sa source d'inspiration et son ange gardien.
Série "Le club des

déesse anonymes" :
 l'intégrale Weidenfeld
 & Nicolson
 Oliver Sacks évoque ici
 des personnes qui
 parviennent à se
 déplacer dans le
 monde et à
 communiquer avec
 autrui bien qu'elles
 aient perdu des
 aptitudes que
 beaucoup d'entre nous
 tiennent pour
 indispensables : la
 perception
 tridimensionnelle de
 l'espace, la capacité de
 reconnaître les
 visages, la possibilité
 de lire, le sens de la
 vue... Pour tous, le défi
 à relever consiste à
 s'adapter à un mode
 d'être totalement
 différent. Il y a Lilian,
 pianiste de concert qui
 devient incapable non
 seulement de lire la
 musique, mais même
 de reconnaître les
 objets quotidiens ; Sue,

neurobiologiste qui n'a
 jamais vu en trois
 dimensions avant
 d'acquiescer soudain, à
 plus de cinquante ans,
 une vision
 stéréoscopique ;
 Howard, romancier
 prolifique qui parvient
 à continuer à écrire
 après l'accident
 vasculaire cérébral qui
 lui a ôté la possibilité
 de lire ; il y a enfin le
 Dr Sacks lui-même, qui
 raconte l'histoire de
 son propre cancer
 oculaire et décrit les
 effets déconcertants
 de sa perte de la vision
 de l'œil droit. L'Œil de
 l'esprit témoigne de la
 complexité de la vision
 et du cerveau tout
 autant que de la force
 de la capacité humaine
 d'adaptation. Il nous
 montre comment, à
 partir de la perception,
 le cerveau organise
 une vision cohérente et
 intelligible, comment

cette construction peut être perturbée, et comment pourtant, même alors, on peut continuer à vivre, voire explorer des mondes nouveaux. Oliver Sacks est médecin ; il est l'auteur de dix livres, notamment L'Éveil, dont l'adaptation cinématographique fut plusieurs fois nominée aux Oscars, L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau et Musicophilia. Il vit à New York, où il enseigne la neurologie et la psychiatrie, notamment à l'université Columbia, dont il est devenu le premier - et le seul - "artiste universitaire". On peut en savoir plus sur son travail en visitant son site www.oliversacks.com. Traduit de l'anglais par Christian Cler.

Never Forget

National Geographic Books
Une dispute... Tout cela lui paraît si futile aujourd'hui... C'était avant le point de non-retour. Martial écrase le mégot contre la fenêtre. Il a tellement pris l'habitude de mentir. A Aloé, dans une autre vie. A Liane cette semaine. Aux flics depuis trois jours. A sa fille maintenant. Se cacher. Mentir. Fuir. Tuer. Un couple amoureux dans les eaux turquoise de l'île de La Réunion. Farniente, palmiers, soleil. Un cocktail parfait. Pourtant le rêve tourne au cauchemar. Quand Liane disparaît de l'hôtel, son mari, Martial Bellion, devient le suspect n° 1. D'autant qu'il prend la fuite avec leur fille de six ans. Barrages,

hélicoptères... Une course-poursuite est lancée au cœur de la population la plus métissée de la planète. Et si cette chasse à l'homme, ponctuée de cadavres, dissimulait la plus redoutable des manipulations ? Un thriller qui cogne comme un verre de punch. A déguster vite, fort et frais.

T'en souviens-tu, mon Anaïs? Et autres nouvelles Vintage
 "L'intégrale de la série Le club des déesses anonymes, d'Emilie Richards en exclu e-book ! L'amitié est un don précieux... Le bleu de l'été Aujourd'hui, Maddie est en bleu, un bleu couleur de ciel d'été... Maddie, c'est la petite-fille que Charlotte Hale n'a jamais pu embrasser, à qui elle n'a même jamais pu parler. Car

pour parvenir au sommet de la réussite, — et laisser définitivement derrière elle une enfance pauvre et douloureuse —, elle a dû renoncer, bien des années plus tôt, à l'affection de tous ceux qui comptaient pour elle. Un choix qu'elle a toujours considéré comme le seul possible, et qu'elle n'a jamais remis en question. Jusqu'au jour où, bouleversée par une terrible nouvelle, elle prend conscience qu'elle ne peut plus continuer ainsi : avant qu'il ne soit trop tard, elle doit renouer les fils rompus de sa vie. Et pour commencer, parvenir à faire enfin la connaissance de Maddie, cette petite fille si attachante, si fragile, afin de lui offrir tout son amour. Cette

quête, aussi désespérée que lumineuse, pour trouver le vrai sens de son existence, Charlotte comprend très vite qu'elle ne pourra l'entreprendre seule. Et qu'elle ne touchera au but que grâce aux femmes extraordinaires dont le chemin vient de croiser le sien... La saveur du printemps Sur le point de recouvrer la liberté après huit mois de prison pour un vol qu'elle n'a pas commis, Cristy Haviland sait qu'elle va devoir se battre pour redonner un sens à sa vie et composer avec les blessures du passé. Mais avant toute chose, un combat périlleux l'attend : affronter l'homme qui l'a envoyée en prison et qui, aujourd'hui encore, a le pouvoir de

la détruire. Georgia Ferguson, elle, est proviseur d'un lycée dans le comté de Bunscombe. Et lorsqu'elle trouve dans son bureau un mystérieux bracelet, accompagné d'une enveloppe contenant de vieilles coupures de journaux faisant référence à sa propre histoire, elle comprend que l'opportunité qu'elle attend depuis toujours est peut-être en train de se présenter. L'opportunité excitante, mais aussi terriblement perturbante, de retrouver sa mère biologique qui l'a abandonnée à sa naissance. Au cœur de la Caroline du Nord, dans une ravissante maison au jardin féerique, ces deux femmes que tout

sépare puiseront dans leur amitié la force de prendre les décisions difficiles qui les attendent sur le chemin d'une nouvelle vie... Ces liens qui nous unissent Pour fuir son mari violent, Janine Stoddard décide de se réfugier à Ashville, où réside sa fille Harmony. Très vite, elle y fait la connaissance de Taylor, la meilleure amie d'Harmony, et, quand la jeune femme apprend sa situation, elle lui offre immédiatement de l'héberger. En effet, pour Taylor, accueillir une personne en détresse comme Janine est tout naturel ; elle ne fait que perpétuer l'exemple de sa mère, qui avait décidé d'ouvrir sa porte aux femmes en quête d'un nouveau départ. Et puis Janine n'est pas

n'importe qui : elle est non seulement la mère de sa meilleure amie, mais aussi une femme avec qui un lien très fort s'est tissé, et qui lui prodigue de précieux conseils - notamment pour conquérir le cœur d'Adam Pryor, l'homme dont Taylor est follement amoureuse. Mais ce que toutes deux ignorent, c'est qu'Adam possède un secret qui pourrait bien coûter à Janine sa nouvelle liberté et briser le cœur de Taylor...

Maman a tort Presses de la Cité

Quatre nouvelles signées du " maître du trompe-l'œil " : T'en souviens-tu, mon Anaïs?, L'Armoire normande, Vie de grenier, Une fugue au paradis. Voilà treize jours qu'Ariane a posé

ses valises dans cette villa de la Côte d'Albâtre. Pour elle et sa fille de trois ans, une nouvelle vie commence. Mais sa fuite, de Paris à Veules-les-Roses, en rappelle une autre, plus d'un siècle plus tôt, lorsqu'une fameuse actrice de la Comédie-Française vint y cacher un lourd secret. Se sentant observée dans sa propre maison, Ariane perd peu à peu le fil de la raison... Bienvenue au pays de Caux, terre de silences, de pommiers et de cadavres dans les placards... Dans les romans de Michel Bussi, vous étiez surpris jusqu'à la dernière page... Dans ses nouvelles, vous le serez jusqu'à la dernière ligne.

La saveur du printemps Éditions

Jouvence

La mort d'une mère La quête d'une fille Une vengeance implacable " Papa a tué maman. " Rouen, avril 1983. Ophélie a - presque - tout vu, du haut de ses sept ans. Mais son père n'est pas le seul coupable. Un autre homme aurait pu sauver sa mère. Dès lors, Ophélie n'aura plus qu'un but : retrouver les témoins, rassembler les pièces du puzzle qui la mèneront jusqu'à la vérité. Et, patiemment, accomplir sa vengeance... Enfant placée en foyer, collégienne rebelle, étudiante évoluant sous une fausse identité, chaque étape de la vie d'Ophélie sera marquée par sa quête obsessionnelle et bouleversante. Dans une intrigue qui mêle

roman d'amour et d'amitiés, récit initiatique et manipulations, Michel Bussi dessine aussi une fresque sociale inédite des années 1990.

Tout ce que le coeur n'oublie jamais

Seuil
From the New York Times–bestselling author of *Hunger* and *Bad Feminist*, a powerful short story collection exploring the Haitian diaspora experience. In *Ayiti*, a married couple seeking boat passage to America prepares to leave their homeland. A young woman procures a voodoo love potion to ensnare a childhood classmate. A mother takes a foreign soldier into her home as a boarder, and into her bed. And a woman conceives a daughter on the bank of a river while fleeing a horrific

massacre, a daughter who later moves to America for a new life but is perpetually haunted by the mysterious scent of blood. Roxane Gay is an award-winning literary voice praised for her fearless and vivid prose, and her debut collection *Ayiti* exemplifies the raw talent that made her “one of the voices of our age” (*National Post*, Canada). Praise for *Ayiti* “Highly dimensioned characters and unforgettable moments. . . . Dismantling the glib misconceptions of her complex ancestral home, Gay cuts and thrills. Readers will find her powerful first book difficult to put down.” —Booklist “The themes explored in Gay’s nonfiction, such as the

transactional nature of violence and the ways in which stereotypes of poverty add another layer of dehumanization, are just as potent here. Even her more lyrical mode is filtered through a keen sense of the lost promise of one country and the blinkered privilege of the other. It's Gay's unflinching directness—the sense that her characters are in the room with you, telling it like it is—that makes her irresistible.” —Vogue “A set of brief, tart stories mostly set amid the Haitian-American community and circling around themes of violation, abuse, and heartbreak . . . This book set the tone that still characterizes much of Gay's writing: clean, unaffected, allowing

the (often furious) emotions to rise naturally out of calm, declarative sentences. That gives her briefest stories a punch even when they come in at two pages or fewer, sketching out the challenges of assimilation in terms of accents, meals, or ‘What You Need to Know About a Haitian Woman’. . . . This debut amply contains the righteous energy that drives all her work.” —Kirkus Reviews
La vie, c'est génial Le Seuil
Face aux défis - entre autres politiques - auxquels sont confrontés différents pays européens, les chercheurs dix-huitiémistes ont souhaité revenir sur des expressions anciennes de valeurs

partagées et les interrogations passées sur des questions qui restent souvent d'actualité. Au Siècle des Lumières, nombre d'hommes et de femmes de lettres ont envisagé l'avenir du continent en particulier pour entériner leur souhait de garantir la paix en Europe. Les textes, réunis dans cette anthologie, et signés des grands écrivains du temps (Rousseau, Montesquieu, Voltaire, Kant, Hume ou encore Staël), comme d'oubliés de l'histoire, présentent, avec quelques excursus chronologiques (de Sully à Hugo) les réflexions de penseurs d'un dix-huitième siècle aux bornes chronologiques étendues – l'émergence et la

chute de l'Empire engendrent des bouleversements nombreux –, sur l'Europe, son histoire, sa diversité, mais aussi sur ce qu'ont en commun les nations qui composent, dans leur variété, un ensemble géographique. Ils mettent en évidence les origines historiques d'un projet d'union européenne, le souhait de consolider les liens du continent avec le Maghreb ou la Turquie, l'importance accordée au commerce et les inquiétudes suscitées par les sursauts de l'histoire, mais aussi l'espoir placé dans les générations futures. La Société française d'étude du XVIIIe siècle, l'Université d'Augsburg, l'Université d'Oxford ont généreusement

contribué à la publication de ce volume. In view of the challenges—many of which are political—that different European countries are currently facing, scholars who work on the 18th century have compiled this anthology which includes earlier recognitions of common values and past considerations of questions which often remain pertinent nowadays. During the Enlightenment, many men and women of letters envisaged the continent's future in particular when stressing their hope that peace could be secured in Europe. The texts gathered here, and signed by major thinkers of the time (Rousseau, Montesquieu, Voltaire,

Kant, Hume or Staël for instance), as well as by writers history has forgotten, present the reflections, with a couple of chronological extensions (from Sully to Victor Hugo) of authors from the long eighteenth century—the French Empire and the fall of Napoleon generated numerous upheavals—on Europe, its history, its diversity, but also on what the nations, which, in all their diversity, make up a geographical unit, have in common. They show the historical origins of the project of a European union, the desire to consolidate the continent's ties to the Maghreb or to Turkey, the importance granted to commerce and the worries engendered by history's convulsions,

but also the hope vested in future generations. The Société française d'étude du XVIIIe siècle, Augsburg University and the University of Oxford have generously contributed towards the publication of this volume.

The Double Mother

Josiane Francés

'No other thriller writer can make you break into a sweat and break your heart at the same time' THE TIMES
Leyli Maal is a beautiful Malian woman, mother of three, living in a tiny apartment on the outskirts of Marseille. Her quiet life as a well-integrated immigrant is suddenly shaken when her beautiful eldest daughter, Bamby, becomes the main suspect in two murders linked to a lethal illegal

immigration racket. Is Bamby really involved? And why is everyone desperate to get their hands on Leyli's mysterious red notebook?

Body Never Lies

HarperCollins

The renowned Swiss psychoanalyst and author of *The Drama of the Gifted Child* and *Prisoners of Childhood* investigates the long-term consequences of childhood abuse on the body, drawing on patient experiences as well as the biographical stories of famous figures to demonstrate how negative elements from a childhood can manifest into adult illness. Reprint.

Canadiana Hachette Books

L'idée d'écrire ce roman m'est venue après avoir fait un rêve

au cours duquel je me voyais emportée par la musique et les pas de danse d'une valse dans les bras d'un beau jeune homme. J'ai eu envie d'écrire l'histoire de Chrislaine, une jeune fille instruite et sensible, belle et intelligente, au caractère indépendant, qui découvre à la fois le sentiment amoureux et la dualité du monde au dix-huitième siècle. One Thousand White Women Archipel "Wonderfully ingenious and altogether satisfying."---Marilyn Stasio, New York Times Book Review Just after midnight on December 23, 1980, a night flight bound for Paris plummets toward the Swiss Alps, crashing into a snowy mountainside. Within seconds flames engulf the plane, which is

filled with holiday travelers. Of the 169 passengers, all but one perish. The sole survivor is a three-month-old girl--thrown from the airliner before fire consumes the cabin. But two infants were on board. Is "the Miracle Child of Mont Terri" Lyse-Rose or Emilie? The families of both girls step forward to claim the child. Dogged by bad luck, the Vitrols live a simple life, selling snacks from a van on the beaches of northern France. In contrast, the de Carvilles, who amassed a fortune in the oil business, are powerful and dangerous. Eighteen years later, a private detective tasked with solving the mystery of the girl known as "Lylie" is on the verge of giving up. As he contemplates

taking his own life, Crédule Grand-Duc suddenly discovers a secret hidden in plain view. Will he live to tell it? Meanwhile, Lylie, now a beautiful university student, entrusts a secret notebook into the hands of Marc, the brooding young man who loves her, and then vanishes. After Marc reads the notebook's contents, he embarks on a frantic search for Lylie. But he is not the only one looking for her.

Tout ce que le cœur n'oublie jamais

Clerkenwell Press

A #1 INTERNATIONAL BESTSELLER

'Outrageously entertaining' The Times REVENGE IS WORTH WAITING FOR... Jamal loves to run. But one morning - as he is training on a path

winding up a steep cliff - he stumbles across a woman in distress. It's a matter of seconds: suddenly she is falling through the air, crashing on the beach below. Jamal is only an unlucky bystander - or is he? His version of events doesn't seem to fit with what other eyewitnesses claim to have seen. And how to explain the red scarf carefully arranged around the dead woman's neck? Perhaps this was no accident after all. Or perhaps there is something more sinister afoot - a devilish plan decades in the making, masterminded by someone hell-bent on revenge. MICHEL BUSSI: THE MASTER OF THE KILLER TWIST Beloved by readers... 'I didn't anticipate all the

twists and turns in this cleverly plotted novel' 'The final twist is a bit of a jaw dropper' 'Twists and turns aplenty!' 'A twisting, turning story which clobbers you with a number of cracking twists!' 'Fast-paced and chock full of twists, turns and red herrings' ...and critics 'A novel so extraordinary that it reminded me of reading Steig Larsson for the very first time . . . I doubt I'll read a more brilliant crime novel this year' Sunday Times on After the Crash 'A dazzling, unexpected and haunting masterpiece' Daily Mail on Black Water Lilies 'Inventive, original and incredibly entertaining' Sunday Mirror on Don't Let Go 'Combines an extraordinarily inventive plot with

characters haunted by long-ago events - and demonstrates why he has such a hold on readers' Sunday Times on Time is a Killer

After the Crash

Éditions Charleston

Robert

Altman—visionary director, hard-partying hedonist, eccentric family man, Hollywood legend—comes roaring to life in this rollicking oral biography. After an all-American boyhood in Kansas City, a stint flying bombers in World War II, and jobs ranging from dog tattoo entrepreneur to television director, Robert Altman burst onto the scene in 1970 with M*A*S*H. He reinvented American filmmaking, and went on to produce such masterpieces as McCabe & Mrs. Miller,

Nashville, *The Player*, *Short Cuts*, and *Gosford Park*. In Robert Altman, Mitchell Zuckoff has woven together Altman's final interviews; an incredible cast of voices including Meryl Streep, Warren Beatty, Paul Newman, among scores of others; and contemporary reviews and news accounts into a riveting tale of an extraordinary life.

Don't Let Go Presses de la Cité

Based on an actual historical event but told through fictional diaries, this is the story of May Dodd—a remarkable woman who, in 1875, travels through the American West to marry the chief of the Cheyenne Nation. *One Thousand White Women* begins with May Dodd's journey into an

unknown world. Having been committed to an insane asylum by her blue-blood family for the crime of loving a man beneath her station, May finds that her only hope for freedom and redemption is to participate in a secret government program whereby women from "civilized" society become the brides of Cheyenne warriors. What follows is a series of breathtaking adventures—May's brief, passionate romance with the gallant young army captain John Bourke; her marriage to the great chief Little Wolf; and her conflict of being caught between loving two men and living two completely different lives. "Fergus portrays the perceptions and

emotions of
women...with
tremendous insight
and
sensitivity.”—Booklist
“A superb tale of
sorrow, suspense,
exultation, and
triumph.” —Winston
Groom, author of
Forrest Gump
Black Water Lilies
Penguin

Votre été sera corsé !
Été 1989 La Corse,
presqu'île de la
Revellata, entre mer et
montagne. Une route
en corniche, un ravin
de vingt mètres, une

voiture qui roule trop
vite... et bascule dans
le vide. Une seule
 survivante : Clotilde,
quinze ans. Ses
parents et son frère
sont morts sous ses
yeux. Été 2016 Clotilde
revient pour la
première fois sur les
lieux de l'accident,
avec son mari et sa
fille ado, en vacances,
pour exorciser le
passé. A l'endroit
même où elle a passé
son dernier été avec
ses parents, elle reçoit
une lettre. Une lettre
signée de sa mère.
Vivante ?