

Una Vida Prestada Narrativa

Recognizing the exaggeration ways to acquire this ebook **Una Vida Prestada Narrativa** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. get the Una Vida Prestada Narrativa join that we provide here and check out the link.

You could purchase lead Una Vida Prestada Narrativa or get it as soon as feasible. You could speedily download this Una Vida Prestada Narrativa after getting deal. So, taking into account you require the book swiftly, you can straight acquire it. Its thus extremely easy and appropriately fats, isnt it? You have to favor to in this melody

Una Vida Prestada Narrativa

2020-09-19

EVELYN AUGUST

Odisea nº 7: Revista de estudios ingleses BRILL

Los ensayos reunidos en este volumen se concentran en la producción de narrativa de ficción, novela y cuento, y ofrecen una cobertura amplia de esta producción desde el año 1920 al año 2000. Los ensayos han sido distribuidos en tres secciones. El material de la primera ofrece lo que normalmente entendemos como una forma reconocible de presentar el origen y desarrollo de la narrativa contemporánea en el Perú. Se trata, en gran medida, de asuntos, géneros, obras y autores a partir de los cuales se ha definido el canon de esta narrativa a lo largo de las décadas de 1920 y 1970. La segunda sección propone visiones alternativas: presenta cuatro estudios que retan la integridad de una narrativa pensada dentro de las coordenadas del cauce central. Evidencian la insuficiencia de esa perspectiva al hacer visible una vasta producción que plantea cuestiones y problemas fundamentales, tanto en lo referente a los ámbitos de la representación como a las formas de la experiencia y la imaginación sociales activas a lo largo del siglo XX. Se concentran estos ensayos en aspectos específicos atendiendo a criterios de género o etnia, o enfatizando modos narrativos opacados y redefiniendo el ámbito de representación más allá de la dicotomía costa-sierra. La tercera sección está dedicada a una coyuntura particular, las dos décadas que cierran el siglo XX: las raíces del presente. Aquí podemos observar la compleja articulación de distintas épocas y sensibilidades: vemos la multiplicación de canales y la presencia en escena de una multitud de autores y de agendas narrativas e ideológicas, así como también diferentes entonaciones en el diálogo con la tradición literaria. El propósito de esta estructuración es sugerir posibles lecturas del corpus, y dar cuenta de distintas interpretaciones del origen y desarrollo de la narrativa contemporánea en el Perú.

Los aires difíciles Ediciones USTA

Gabriel García Márquez por Mario Vargas Llosa Nueva edición de una obra mítica e inencontrable cuando se cumplen cincuenta años de su primera publicación «Cada novela es un deicidio secreto, un asesinato simbólico de la realidad.» Publicado a comienzos de la década de los setenta y desaparecido de las librerías desde hace muchos años, este ensayo, que en su origen fue la tesis que le valió a Vargas Llosa en 1971 el título de doctor por la Universidad Complutense de Madrid, muestra la admiración del Nobel peruano por García Márquez y por su novela Cien años de soledad. En él se analiza en profundidad la obra del autor colombiano, compañero de Vargas Llosa en el boom de la literatura latinoamericana. «Obsesiva; recurrente, una intención central abraza la obra de García Márquez, una ambición única que sus ficciones van desarrollando a saltos y retrocesos, desde perspectivas diferentes y con métodos distintos. Este denominador común hace que sus cuentos y novelas puedan leerse como fragmentos de un vasto, disperso, pero al mismo tiempo riguroso proyecto creador, dentro del cual encuentra cada uno de ellos su plena significación. Esta voluntad

unificadora es la de edificar una realidad cerrada, un mundo autónomo. »Un escritor no elige sus temas, los temas lo eligen a él. García Márquez no decidió, mediante un movimiento libre de su conciencia, escribir ficciones a partir de sus recuerdos de Aracataca. Ocurrió lo contrario: sus experiencias de Aracataca lo eligieron a él como escritor. Un hombre no elige sus "demonios": le ocurren ciertas cosas, algunas lo hieren tanto que lo llevan, locamente, a negar la realidad y a querer reemplazarla. Esas "cosas", que están en el origen de su vocación, serán también su estímulo, sus fuentes, la materia a partir de la cual esa vocación trabajará. No se trata de reducir el arranque y el alimento de la vocación a una experiencia única. Pero en el caso de García Márquez la naturaleza de su obra permite afirmar que aquella experiencia, sin negar la importancia de otras, constituye el impulso principal para su tarea de creador.» Mario Vargas Llosa La crítica ha dicho: «La escritura de Mario Vargas Llosa ha dado forma a nuestra imagen de Sudamérica y tiene su propio capítulo en la historia de la literatura contemporánea. En sus primeros años, fue un renovador de la novela, hoy, un poeta épico.» Per Wästberg, presidente del Comité Nobel «El retrato indirecto de un escritor brillante que tuvo la generosidad de leer a su contemporáneo como si fuera un clásico. Una rareza.» J. Rodríguez Marcos, Babelia «El mejor ensayo sobre García Márquez. Todo un acontecimiento literario. [...] Un estudio tremendamente ambicioso y profundo que desgrana y desmenuza con enorme rigor los demonios, los sucesos, las historias a veces inverosímiles que fueron forjando laprosa del escritor colombiano hasta llegar a Cien años de soledad.» Javier García Recio, La Opinión de Málaga «Se diría que Vargas Llosa sabe más sobre García Márquez que el propio García Márquez. Hacen pensar en un museo que se construyera para albergar una obra de arte y, a la postre, la arquitectura del edificio fuera tanto o más valiosa que la obra que guarda.» Clarín «Sus libros contienen la más compleja, apasionada y persuasiva visión de la novela y del oficio de novelista de la que tengo noticia; también contienen el mejor estímulo que un novelista puede encontrar para escribir, un estímulo solo inferior al que contienen las propias novelas de Vargas Llosa.» Javier Cercas, El País

La memoria prestada GRIJALBO

Juan Olmedo y Sara Gómez son dos extraños que se instalan a principios de agosto en una urbanización de la costa gaditana dispuestos a reiniciar sus vidas. Ambos arrastran un pasado bien diferente en Madrid. Sara, hija de padres menesterosos, que vivió una "singular infancia de vida prestada" con su madrina en el barrio de Salamanca, sufre el estigma de quien lo tuvo todo y luego lo perdió. Juan Olmedo, por su parte, huye de una tragedia familiar y un amor secreto y torturante, que han estado a punto de arruinar su vida. Sin buscarlo, "abocados a convivir como los únicos supervivientes de un naufragio", intercambiarán confidencias, compartirán asistenta, Maribel, y el cuidado de los niños, y buscarán refugio en esta nueva familia, elegida no impuesta. Como el poniente y el levante, esos aires difíciles de la costa atlántica, sus existencias parecen agitarse al dictado de un destino inhóspito, pero ellos han decidido encauzarlo con voluntad férrea a su propio favor.

Una vida prestada Peter Lang

La masculinidad se aloja en lugares insospechados cuando leemos a Miguel Ángel Cortés: se anuda en monólogos excepcionalmente íntimos; en pensamientos recurrentes sobre la falta; en la búsqueda incesante del complemento en una mujer y la complicidad en los sentimientos más hondos. La otredad carga con un significado especial en sus relatos. Es la pesquisa de algún ser humano que le de la mano para saberse acompañado en el milagro de estar vivos. Y de paso, vivimos una vida prestada que nos rebasa de conocimiento sobre la raza humana. Ina Groovie Los personajes de estos cuentos son chicos solitarios, quebradizos, platónicos, anti-hipsters, atrapados en una cotidianeidad monocromática. Un debut sorprendente, donde se juega una sensibilidad masculina real, sin máscaras, como pocas veces se ve en nuestra narrativa. María José Viera-Gallo

Una revelación desde la escritura UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

Tremendismus je jedním z nejpozoruhodnějších literárních jevů ve španělské literatuře 20. století. Na literární scéně se objevil s nástupem představitelů nové Generace 36, jejichž tvorba poznamenala další vývoj španělské literatury. Přesto je však na tremendismus pohlíženo jako na fenomén marginálního významu. Od 90. let 20. stol. lze pozorovat jisté oživení zájmu o tento pozoruhodný literární fenomén, což primárně souviselo se zvýšeným zájmem o tvorbu hlavního představitele tremendismu Camila Josého Cely, zvláště po té, co mu v roce 1989 byla udělena Nobelova cena za literaturu. Ve stejnou dobu se začali prosazovat mladí autoři z Generace X, jejichž výpravná próza nese výrazné rysy tremendistické estetiky, a to do takové míry, že lze uvažovat o návratu tremendismu. Publikace je snahou o drobný příspěvek do zmíněné literární diskuze, jelikož si klade za cíl najít alespoň dílčí odpovědi na otázky zásadního významu, které se k dané problematice váží.

La voz de entonces Universidad de Zaragoza

Esta primera entrega de la Narrativa completa de José Miguel Varas reúne la totalidad de sus novelas, escritas y publicadas entre 1950 y 2007. La única excepción la constituye El viaje, texto creado alrededor de 1970 y que había permanecido inédito hasta hoy. La ubicación de obras como Chacón, La novela de Galvarino y Elena, Neruda clandestino y Los sueños del pintor bajo el rótulo de "novelas" puede parecer discutible, pues son textos que se encuentran a medio camino entre la ficción y el testimonio, entre la biografía y el reportaje, entre la literatura y el periodismo. Sin embargo, el propio autor consideraba artificial la separación entre estos géneros, estilos o formas de escritura, más allá de que los personajes fueran fruto de la imaginación o se tratara de personas reales cuyas identidades retrató y reinventó a la vez. Esta fusión de géneros, precisamente, constituye uno de los rasgos distintivos y el aporte más original de José Miguel Varas a las letras chilenas e hispanoamericanas. Narrativa completa. Novelas I ALFAGUARA

El siglo nos ha traído nuevos nombres y obras, así como la consolidación de autores con una trayectoria dilatada, pero también el auge de la narrativa breve, del cuento y el microrrelato, además de la predominante novela y de apabullantes superventas. Un grupo de profesores universitarios, entre los que se encuentran muchos de los mejores especialistas europeos en la materia, dan cuenta en este libro de los últimos rumbos de la prosa narrativa en castellano, desde la literatura de la identidad y la memoria hasta el relato documental o reticular, sin olvidarse de la narrativa histórica, los mitos de la cultura popular o la novela gráfica. Quien quiera saber cómo ha sido y cómo es la narrativa española de las últimas décadas encontrará en este volumen una respuesta tan rigurosa como matizada, fundada en el estudio de los principales autores actuales

Quimera LUMEN

La producción literaria de Eltit ha generado una gran cantidad de apreciaciones críticas en muy diversos países. Las interpretaciones más populares y extendidas en todos ellos insisten en su feminismo, que primero lucha contra la dictadura de Pinochet y luego, contra el neoliberalismo. Esto hace que ella y sus textos sean percibidos como una voz minoritaria y contra hegemónica. Este volumen reúne casi una treintena de textos que actualizan o puntualizan tales apreciaciones.

Cultura Fondo Editorial PUCP

Si pudieras verte desde fuera, sin filtros, ¿te reconocerías? En una sociedad que prioriza las apariencias sobre la espiritualidad, donde se valora más el éxito económico que el bienestar emocional, cada vez estamos más lejos de saber quiénes somos realmente. Cuando no alcanzamos los estándares, cuando no obtenemos los likes que tanto deseamos, esto nos causa angustia y pesar, que poco a poco destruyen nuestra autoestima y dañan la forma en la que nos relacionamos con la gente a la que amamos y con nosotros mismos. Pero no todo está perdido. En este libro aprenderás a verte con tus propios ojos, los más amorosos que encontrarás, y descubrirás que todo lo que te hace diferente no es un defecto, sino la prueba de que eres una persona única e irremplazable. Este libro ofrece una serie de reflexiones necesarias y urgentes sobre la forma en que priorizamos los distintos aspectos de nuestra vida cuando atendemos más las apariencias externas que las necesidades internas. Descubre por qué debemos procurar nuestra dimensión espiritual tanto como la física; por qué es importante estar en buenos términos con nuestro ser interior antes de preocuparnos por agrandar a los demás, y cómo encontrar nuestro propósito en la vida, en vez de imitar los que otras personas intentan imponernos. Prólogo de Alejandra Llamas

El espacio narrativo en la novela chilena postdictatorial Peter Lang Incorporated, International Academic Publishers

La teología, desde hace ya más de un siglo, viene buscando respuestas a un hecho que Pablo VI calificaba como un drama: la separación entre fe y vida. La teología narrativa es una respuesta a esa interrogación aún vigente no sólo entre los teólogos, sino también entre los evangelizadores: catequistas, educadores religiosos, padres de familia, misioneros, etc. Al partir de los relatos de fe como su materia prima, la teología narrativa recupera una dimensión descuidada en el quehacer teológico: la experiencia de fe, cuya forma original es el relato, y no el discurso. Esa experiencia se encuentra plasmada primero en la Biblia y seguidamente en los múltiples relatos de fe que la escritura ha engendrado durante más de veinte siglos entre los seres humanos.

Narrativas de encierro en la República cubana Universidad de La Salle

Narrativas de encierro en la República cubana se centra en el análisis de distintas representaciones literarias y culturales de la experiencia de encierro, confinamiento y encarcelamiento que marca a la sociedad cubana durante el siglo XX. Se ocupa de una clase de textos narrativos que el autor denomina como "narrativas de encierro", cuya ubicuidad en el campo cultural cubano durante el siglo XX no ha sido hasta ahora lo suficientemente enfatizada en los estudios académicos. En contraste con los acercamientos que han destacado la centralidad del encierro, el asedio y el encarcelamiento durante el período histórico iniciado en 1959, Narrativas de encierro en la República cubana considera que la presencia de estos tres elementos se encuentra profundamente enraizada en la historia cubana y por esta razón se examina la relevancia e influencia de su representación en la configuración de la literatura y la cultura cubanas. El autor dedica particularmente su atención a la

escritura testimonial y ficcional del período que se inicia en 1925 con el gobierno de Gerardo Machado y que finaliza con la consolidación del régimen revolucionario en la década de 1960. Las tres partes en que se divide este volumen destacan tres autores cuyos escritos han sido centrales tanto para el florecimiento de una narrativa de confinamiento (incluyendo las narrativas propiamente carcelarias) como para la configuración del canon de la literatura cubana durante el siglo XX: Carlos Montenegro (1900-1981), Pablo de la Torriente Brau (1901-1936) y Lino Novás Calvo (1903-1983). En torno a estos tres autores principales se analizan obras de otros autores que han sido importantes para la literatura cubana, como Enrique Serpa, y obras poco conocidas o de autores desconocidos para la mayoría de los lectores actuales.

Plural Salalm Secretariat

¿Quién fue de verdad Vivian Maier, la gran fotógrafa? ¿Por qué nunca quiso mostrar sus fotos a nadie? ¿Cómo explicar tanto misterio? Hacía falta Una vida prestada y el talento de Berta Vias para que esta mujer oscura volviera por fin a la luz y nos contara su historia. « Cada autorretrato de Vivian Maier ahonda su secreto en lugar de disiparlo. Mira desde tan lejos en esas fotografías como un fantasma de ella misma que se pasea de incógnito entre los vivos, con la cámara al cuello.» Antonio Muñoz Molina, El País Era alta, de huesos grandes y andares enérgicos, como si la vida le hubiera encargado una misión y ella fuera a cumplirla sin miramientos. Vestía abrigos amplios, faldas y vestidos que le tapaban las rodillas, sombreros de ala ancha y zapatos cómodos de tacón bajo. Podemos imaginarla caminando por las calles de Nueva York o Chicago en los años sesenta del siglo pasado y llevando de la mano a unos niños porque Vivian Maier, la gran fotógrafa que ahora recibe el aplauso internacional de la prensa y del público, durante toda su vida fue ni más ni menos que una niñera, una mujer sin familia, sin hijos y sin casa propia. Lo único que siempre sintió muy suyo era una máquina fotográfica que la acompañaba a todas partes, colgada del cuello o escondida en un bolsillo. Fue así cómo robó la sonrisa de unas niñas, la mueca ácida de una anciana o su propia mirada, cargada de preguntas. Miles de negativos descansaron durante mucho tiempo en viejas cajas, y solo después de su muerte alguien empezó a revelar al mundo el genio de su trabajo. Vivian Maier: una mujer misteriosa que por fin habla gracias a la imaginación y el talento de Berta Vias, que le ha prestado una vida entera. ----- «Soy. Eres... ¿Qué has sido? Una espía sin sueldo. Una artista sin público. Una mujer sin hijos. Siempre escondida detrás de ti misma. No te gustaba verte. No te gustó nunca. Siempre mirando hacia dentro o más allá de tu sombra, aunque, a pesar de todo, te observabas. No mucho, porque enseguida apretabas el botón, se abría el obturador, y, clic, ahí quedaba para siempre tu silueta, en el espejo del agua, en las olas de una cornucopia o en la superficie suave y lisa de una esfera de metal, multiplicada hasta el infinito. En todas partes y en ninguna, porque estabas allí aun sin ser, porque eras sin estar, como si no tuvieras vida, y tu nombre no importaba. » ----- Reseñas: «Una prosa limpia, nítida y muy preciosista que da gusto leer.» Martín Casariego, La Vanguardia «Un hermoso desafío. Su aproximación, a veces a un fantasma, otras a una sombra, toma cuerpo a través de los personajes que rodearon a la fotógrafa, que se hace presente aquí más que en su propia vida.» Inés Martín Rodrigo, ABC Cultural «Con audacia y acierto, Vias Mahou elige la segunda persona, y eso nos aproxima aún más a Vivian Maier, dejando la impresión de que su voz -muy bien modelada- nos llega directamente. Como si estuviéramos oyéndola hablar.» Ana Rodríguez Fischer, Babelia «Una novela con una lectura feminista muy interesante.» Benjamín Prado, La Ventana, Cadena Ser «Berta Vias Mahouha logrado transcribir la

partitura callada de una vida que murmura en la oscuridad con el arte de la novela.» Jorge F. Hernández, El País «Una lectura intensa de la que no resulta fácil desprenderse.» Manuel Rodríguez Rivero, Babelia

Ni mirto ni laurel Editorial Forja

Debido a la escasez y falta de difusión de la literatura escrita por mujeres bolivianas, muy pocos lectores en el mundo han tenido la oportunidad de conocerla. Con este ejemplar se introduce por primera vez el mundo literario boliviano por medio de entrevistas a algunas de las autoras más significativas de este país. Es de mucha importancia mostrar la vida de las mujeres tal como la presentan en su literatura; además es imprescindible conocer a autoras que escriben actualmente porque su escritura refleja a menudo las realidades de la época, sean éstas socio-políticas o personales. En las entrevistas reunidas en este tomo, las autoras revelan lo que les motiva a escribir, lo que significa ser una mujer en Bolivia y cómo este estatus afecta su producción literaria. Además de contener una biografía, las entrevistas también se acompañan con bibliografías primarias y secundarias, un ejemplo de escritura y una fotografía. El texto es especialmente útil en el campo académico con interés en la literatura femenina latinoamericana.

Estudios LOM Ediciones

Este libro es el resultado de una reflexión colectiva en el marco del X Coloquio REDAM (Red de Antropología Médica) que, bajo el título "De la evidencia a la narrativa en la atención sanitaria: biopoder y relatos de aflicción", se realizó en junio de 2013 en Tarragona. El objetivo de este encuentro fue analizar tanto las "narrativas de la evidencia", entendidas como estrategias de construcción de la prueba en biomedicina, como la "evidencia de las narrativas", entendida como constatación de que aquello que está o debería estar en juego en la atención sanitaria es principalmente la enfermedad como forma de sufrimiento. El libro recoge aportaciones de más de veinte autores nacionales e internacionales que inciden de forma polifónica en la construcción de una perspectiva antropológica de los sistemas médicos y de las aflicciones humanas.

Narrativa completa Caligrama

Los acontecimientos en torno a la unificación de Alemania de 1990 no sólo transformaron el mundo; al mismo tiempo desataron un auténtico revulsivo en la producción artística de Alemania, que motivó la aparición de un nuevo panorama literario. Las nuevas circunstancias propiciaron el surgimiento de la denominada literatura de la unificación, en la que destaca una narrativa rica y de extraordinaria diversidad que ha dado un importante impulso y una nueva vitalidad a la literatura alemana. Sustentada en un cambio de mentalidad y generacional, la narrativa de la unificación se ocupa de los acontecimientos acaecidos en torno a la caída del muro de Berlín y del cambio de época al que esta dio lugar, de sus antecedentes y sus consecuentes, de la nueva situación creada tras la unificación y del pasado histórico que la motivó. ¿Quiénes son los autores que se han ocupado de la unificación de Alemania? ¿Cuáles son las narraciones más significativas y las características que las definen? Este volumen da respuesta a estas cuestiones a través del análisis de un amplio número de obras que atienden a la problemática política, económica, social, cultural y humana de la unificación de Alemania.

Evidencias y narrativas en la atención sanitaria Lumen Juvenile Revista de Estudios Ingleses es un anuario dirigido y gestionado por miembros del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Almería con el propósito de ofrecer un foro de intercambio de producción científica en campos del conocimiento tan diversos como la lengua inglesa, literatura en lengua inglesa, didáctica del inglés, traducción, inglés para fines

específicos y otros igualmente vinculados a los estudios ingleses. Turia Editorial Verbum

En este Diccionario de teorías narrativas 2, continuación y necesario complemento del primer volumen, se ha pretendido organizar y completar el diálogo de preguntas y respuestas sobre la narratología y su relación con los medios y la comunicación. Decimos que este Diccionario es una continuación y necesario complemento del Diccionario 1. Continuidad de un instrumento para pensar y ordenar los conceptos fundamentales desarrollados por la narratología junto con la actualización de las aplicaciones y metodologías: ontologías, estructuras y configuraciones narrativas; los medios audiovisuales; el arte de la ficción y su evolución digital; la cultura narrativa crítica y su representación ideológica; la innovación, competencias y saberes; la explicación de modelos y paradigmas y sus teorías transversales; la comunicación y su función utilitaria en la investigación, y la educación. Como sucede con el mapa de carreteras principales, aquí se hallan cubiertos los itinerarios sustanciales y actualizados de la investigación narratológica. Así que este Diccionario es una prolongación de las vías principales de las teorías narrativas y las aproximaciones sociales, el cine, los medios escritos y audiovisuales, incluyendo al gran invitado a la fiesta interactiva del entretenimiento: el videojuego.

Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: N-Q LUMEN

Los ojos azules, casi transparentes, de Rita, la madre, y su costumbre de segar la hierba del jardín con un vestido rojo muy ceñido y zapatos de tacón. Ojos como la tierra, recios, los de su padre Horacio, que llena el mundo con su sonrisa lenta y franca. Y la mirada inquietante de Elba, una niña que al principio vive con su familia en un pequeño pueblo alemán y luego en una oscura ciudad española.

Tómale una selfie a tu alma Universidad Almería

La vida de una familia que atraviesa toda la historia española del siglo XX, por la autora ganadora de los premios Dulce Chacón, Torrente Ballester y Transfuge (Francia) UNO DE LOS LIBROS DEL AÑO SEGÚN EL CULTURAL «Berta Vías Mahou sabe que en el fondo se trata de decir la verdad. Adoro su valentía y también la extraña lucidez de sus narraciones». Enrique Vila-Matas La canción es infinita una vez que todas las madres del mundo se ponen a cantarla. No hay rimas suficientes... Hay familias cuya historia es, en cierto sentido, la de todo un país. O la de un siglo entero. Esto ocurre con la de los Vías desde los últimos años de las colonias americanas hasta finales del XX, atravesando la España finisecular y el declive del imperio, pero también la guerra del Rif, la República, la guerra civil y sus consecuencias, la durapoguerro, el desarrollismo de los sesenta... Esta novela se

asienta sobre la memoria de la autora: son sus recuerdos y también los relatos que se contaban en su casa, los que siguen narrando para siempre, al oído, atropellándose en ocasiones, todas aquellas voces de otra época. Un hilo invisible une tiempos, lugares y personajes en La voz de entonces, la historia de varias generaciones de Vías marcadas por sus mujeres, las madres que, con su fuerza irreductible, alumbraron a la familia para llegar hasta los albores del siglo XXI. La crítica ha dicho: «Una novela donde memoria colectiva, memoria familiar y ficción se entremezclan. [...] Atendiendo al lenguaje y sus cambios (en el habla es donde primero se reflejan las transformaciones políticas y sociales), Vías Mahou nos narra ese mundo de ayer, una historia que es la de todos». Anna Ma Iglesia, La Lectura (El Mundo) «Bajo un evidente gusto por contar, Berta Vías cobija un sentido ético de la vida, sobre todo un alegato a favor de la libertad». Santos Sanz Villanueva, El Cultural «Una historia sobrecogedora [que] nos lleva desde la esclavitud colonial a esa nueva democracia y nueva libertad». Manuel Sollo, Biblioteca Pública (RNE) «Un lenguaje que es un prodigio de contención y que viene impregnado de la nostalgia de un léxico desaparecido. [...] Una escritora tan inteligente como dueña de su oficio».

Manuel Rodríguez Rivero, Babelia «Un auténtico canto a la libertad y una defensa de aquellas personas que, con pequeños o grandes gestos, contribuyen a construirla». Cristina Sanz Ruiz, Zenda «Entrecortada, exacta, fulgurante. El vocabulario es riquísimo, la sentimentalidad, nada sobreactuada. [...] Esta novela un tanto impúdica viene a certificar que tu herencia es también una historia que te cuentan». Alberto Olmos, El Confidencial «No hay muchas novelas en la literatura española de hoy con una brillantez así en su desarrollo. Ni con tal capacidad para reconstruir el pasado de una familia que es también el pasado de una sociedad en conjunto». César Coca, El Correo «Una de las mejores representantes de la nueva literatura cosmopolita, ajena a una identificación con cualquiera de las tradiciones españolas, con una conciencia ética alejada de toda imposición ideológica [...] y con una prosa de gran belleza». Juan Antonio Masoliver Ródenas, La Vanguardia «Una prosa limpia, nítida y muy preciosista que da gusto leer». Martín Casariego, La Vanguardia

Narrativa hispanoamericana, 1816-1981: La generación de 1939 en adelante, Bolivia, Chile, Perú UNAM

This book identifies a change in the poetics of the most recent fiction in Chile, through an analysis of the representation of space. En El espacio narrativo en la novela chilena postdictatorial, Bieke Willem define un cambio de paradigma poético en la narrativa chilena más reciente a partir de un análisis de la representación del espacio.