

Los Maestros De La Catedral De Reims A Leon

Right here, we have countless book **Los Maestros De La Catedral De Reims A Leon** and collections to check out. We additionally have the funds for variant types and as a consequence type of the books to browse. The welcome book, fiction, history, novel, scientific research, as capably as various other sorts of books are readily reachable here.

As this Los Maestros De La Catedral De Reims A Leon, it ends happening mammal one of the favored ebook Los Maestros De La Catedral De Reims A Leon collections that we have. This is why you remain in the best website to look the incredible books to have.

Los Maestros De La Catedral De Reims A Leon

2023-07-06

BAILEE TREVINO

Historia de la arquitectura cristiana española en la edad media Ediciones Universidad de Salamanca

En el presente volumen se publica la Misa a 12 Videntes stellam de Carlos Patiño (1600-1675), maestro de la Real Capilla de Felipe IV y Carlos II. La obra de Patiño es una «misa parodia» o «misa de imitación» que utiliza los materiales del octavo responsorio de los maitines de Reyes Videntes stellam de Felipe Rogier (1560/61-1596), maestro de la Real Capilla a finales del reinado de Felipe II. El responsorio de Rogier se cantó en la Real Capilla durante el siglo XVII y quizás hasta 1750, fecha en que se extinguió en la Real Capilla la costumbre de cantar villancicos en los maitines de Navidad y Reyes. La Misa de Patiño posiblemente se compuso para cantarse en la Real Capilla durante la misa de la Epifanía (6 de enero), momento en que tenía lugar la «ofrenda de los tres cálices». Ante las gradas del altar, el propio monarca, representando a los Reyes magos, ofrecía tres cálices de plata con oro, incienso y cera en su interior.

La intervención restauradora en la arquitectura asturiana románico, gótico, renacimiento y barroco Peter Lang

In her lost treatise on music which she titled *El caracol*, Sor Juana Inés de la Cruz addressed the image of the spiral as a metaphor for musical harmony, an image which she distilled in one of her romances. Singing in the choir of the Templo de San Jerónimo, Sor Juana and the other nuns of her convent were raising the tone of their musica humana to be in accord with the music of the heavenly choirs, which the nuns were imitating in their singing. Octavio Paz theorizes a «triple interés» in music in Sor Juana's works: «práctico, teórico, filosófico». Numerous poems allude to

the theoretical and philosophical problems of music, resulting in many levels of metaphor and metonym concerning music, especially in the loas and villancicos. Not only does Sor Juana's work address the metaphysical aspects of music, the musica speculative so popular in the sixteenth and seventeenth centuries, but it broaches important questions on the practical applications of new theories of musical harmony: the musica practica. A talented poet, playwright, scientist, and mathematician, Sor Juana also explored musical instruments and theory. Sor Juana/Música investigates the musical aspects of Sor Juana's literary achievements, exploring the dense metaphorical interplay of musical and literary images, and places her works within the musicological ambience of her time. With its interdisciplinary approach, Sor Juana/Música contributes not only to the understanding of Sor Juana's literary works, but also to the degree that literature underpins the other arts as it illuminates the musicological times in which she lived.

Publicaciones de la Sección de Música Casa de Velázquez
From the fifteenth century to the beginning of the nineteenth century, devotional music played a fundamental role in the Iberian world. Songs in the vernacular, usually referred to by the generic name of 'villancico', but including forms as varied as madrigals, ensaladas, tonos, cantatas or even oratorios, were regularly performed at many religious feasts in major churches, royal and private chapels, convents and in monasteries. These compositions appear to have progressively fulfilled or supplemented the role occupied by the Latin motet in other countries and, as they were often composed anew for each celebration, the surviving sources vastly outnumber those of Latin compositions; they can be counted in tens of thousands. The close relationship with secular genres, both musical, literary and performative, turned these compositions into a major vehicle for

dissemination of vernacular styles throughout the Iberian world. This model of musical production was also cultivated in Portugal and rapidly exported to the Spanish and Portuguese colonies in America and Asia. In many cases, the villancico repertory represents the oldest surviving source of music produced in these regions, thus affording it a primary role in the construction of national identities. The sixteen essays in this volume explore the development of devotional music in the Iberian world in this period, providing the first broad-based survey of this important genre.

Architecture and Urbanism in Viceregal Mexico Routledge

El volumen se abre con un texto Preliminar: El largo camino hacia el gótico, que pretende servir de preámbulo explicativo y de reflexión a la materia recogida en este texto. En él se expone una breve síntesis sobre la formación y desarrollo del arte altomedieval y el arte Románico como el precedente inmediato de lo que serán las experiencias góticas. A continuación, el texto se organiza en tres grandes secciones: la primera: El Gótico, la segunda: El final de la Edad Media y la tercera: La influencia oriental en el arte occidental, a partir de las cuales se pretende explicar la complejidad del periodo cronológico señalado como Baja Edad Media (siglos XIII al XV), sin reducir sus debates estéticos a una elemental etiqueta de "Arte Gótico".

Publicacions de la Secció de Música Ed. Universidad de Cantabria

Architecture and Urbanism in Viceregal Mexico presents a fascinating survey of urban history between the sixteenth and eighteenth centuries. It chronicles the creation and development of Puebla de los Ángeles, a city located in central-south Mexico, during its viceregal period. Founded in 1531, the city was established as a Spanish settlement surrounded by important Indigenous towns. This situation prompted a colonial city that developed along Spanish colonial guidelines but became

influenced by the native communities that settled in it, creating one of the most architecturally rich cities in colonial Spanish America, from the Renaissance to the Baroque periods. This book covers the city's historical background, investigating its civic and religious institutions as represented in selected architectural landmarks. Throughout the narrative, Burke weaves together sociological, anthropological, and historical analysis to discuss the city's architectural and urban development. Written for academics, students, and researchers interested in architectural history, Latin American studies, and the Spanish American viceregal period, it will make an important contribution to the field.

Cronología de los maestros de capilla de la Santa Iglesia Catedral de Segorbe Asociación Ars Hispana

Se trata de un diccionario que recoge la información básica sobre los artistas cántabros entre los siglos XV-XVIII, reseñando de una manera sobria y de fácil manejo la obra de más de 4.000 cuya noticia ha llegado hasta nosotros.

Apuntes sobre los maestros de Capilla de la Catedral de Oviedo
Editorial CSIC - CSIC Press

Los Maestros Canteros de Trasmiera analiza, dentro del ámbito de la historia social, el comportamiento de un colectivo de canteros amplio, heterogéneo y diverso en el que el concepto de «red social» marca la forma de organización, dejando atrás así conceptos tradicionalmente empleados en el mundo de la cantería como los de «taller» y «cuadrilla». Los canteros constituyen redes sociales en las que cada miembro ocupa un lugar determinado en ésta dependiendo de las funciones que desarrolla y el papel que desempeña. En estas redes se sobrepasan las relaciones establecidas en torno a la familia y la vecindad, pues pueden incorporar a individuos que no sean familiares ni vecinos, unidos por otro tipo de relación (amistad, intereses comunes, complementariedad, existencia de «enemigos» comunes, etc.). Así, se crea un entramado de relaciones que se engloba en el engranaje social junto a otras redes constituidas por otros grupos. Abstract The Master Masons of Trasmiera examines, within the field of social history, the behavior of a group of quarrymen broad, smart and diverse, in which the concept of «red social» marks the organization form, leaving behind thus concepts traditionally used in the world of the stonework as the «taller» and «cuadrilla». Stonemasons are social

networks in which each member has a particular place in these, depending on the functions that develops and the role played. In these networks are exceeded established relations around the family and the neighborhood, because they can bring to individuals who are not family or neighbors, joined by another type of relationship (friendship, common interests, complementarity, existence of «enemigos», etc.). This creates a network of relationships that is included in the social gear along with other nets consisting of other groups.

Relación de los maestros de capilla de la catedral de Valencia, y de otros autores que han tenido cargos en ella, S.XVII-XIX Ed. Universidad de Cantabria

ÍNDICE: - Introducción. - Origen, función y organización del Cabildo. - Cargos, capitulares específicos. - Canonjías y canónigos toledanos del siglo XVI. - Pinceladas biográficas de los canónigos del siglo XVI. - Oficios y oficiales de la obra de la catedral. - La fundación de la Capilla Mozárabe del Corpus Christi. - La custodia de Toledo y la procesión del Corpus. - El traslado a Toledo de los restos de San Eugenio. - Fundaciones de beneficencia y caridad en la catedral. - El libro de los prefacios y el misal rico de Cisneros. - El retablo de la Capilla Mayor. - Los arzobispos de Toledo en el siglo XVI.

La industria sedera hasta 1800 Universidad de Oviedo
El "Lustro Real", denominación tradicional de la estancia de Felipe V y de su entorno íntimo en Andalucía entre 1729 y 1733, constituye un episodio atípico en la vida aulica de la Monarquía hispánica, que sólo en dos ocasiones se extrajo de la capitalidad madrileña de la Villa y Corte, decidida en 1561 por Felipe II. El presente libro ofrece por primera vez una visión de conjunto de este acontecimiento histórico, que inaugura un periodo determinante en la historia de España, en que la reina Isabel de Farnesio cambia el rumbo de la política nacional e internacional, logrando para ello aislar deliberadamente al melancólico Felipe V de las ingerencias de la corte madrileña. Para paliar el déficit de imagen del monarca, motivado por su enclaustramiento en los Reales Alcázares, la reina instrumentalizará la intensa producción artística en la ciudad hispalense para mantener y difundir en el exterior, y mediante las artes, la imagen sacra y guerrera del primer Borbón, yuxtaponiéndola a la de un monarca "civilizador" y difusor de los valores de una modernidad política. Una regia estancia que supondrá, en suma, una regeneración sin

precedentes de las artes sevillanas y de la simbología del poder.
Maestros de la pintura Routledge

A detailed study about the master architect of the Cathedral of Mexico City "Grand Master and Academic of Merit" Jos Damin Ortiz de Castro, documenting the history, evolution and criticism around the monumental building, a urban icon for the city and for its author. With texts by Ignacio Salazar, Martha Fernández, Mónica Cejudo Collera, Elisa García Barragán, Pineda Gómez, Fernando Carmona, Julio Valencia Navarro, Roberto Meli Piralla and Abraham Roberto Sánchez Ramírez.

Las Artes en la edad del Gótico Univ de Castilla La Mancha
Es esta una publicación multidisciplinar —como también lo fue Francisco de Salinas, autor al que queremos rendir homenaje en el quinto centenario de su nacimiento—, que viene a completar el trabajo científico llevado a cabo en el Simposio Internacional «Francisco de Salinas (1513-2013). Teoría musical en el Renacimiento», celebrado en la Universidad de Salamanca durante los días 15 y 16 de marzo de 2013. Francisco de Salinas fue el más importante catedrático de Música del Estudio salmantino. Su famoso tratado *De Musica libri septem*, publicado en Salamanca en 1577, supone un culmen en los estudios sobre teoría armónica y rítmica del Renacimiento. En él se presenta una de las exposiciones más clarividentes del problemático tema de la afinación, por supuesto tratado desde la matemática, como exigía la música quadrivial del momento. Pero también presenta una coherente teoría rítmica que expone con numerosos ejemplos musicales dignos de análisis. No obstante, Salinas no fue solo un teórico de la música. Su faceta como docente es evidente en su papel en la institución salmantina. Así mismo, su vertiente matemática (aunque sea de forma colateral) también es muy interesante. En este volumen se abordan, pues, múltiples temas, todos ellos relacionados, de una u otra forma, con los variados papeles que interpretó Francisco de Salinas en su vida: músico, teórico, docente, matemático.

Pintura y sociedad en el Toledo barroco Editorial Centro de Estudios Ramon Areces SA

Artistas cántabros de la Edad Moderna
Maestros de la Catedral, artistas y artesanos

Cronología de los maestros de capilla y organistas de la catedral de Segorve

Relación de maestros de capilla y medio racioneros de la catedral

de Sevilla, S. XVI-XIX.

Música instrumental en las catedrales españolas en la época ilustrada

Alfonso VII concede a los maestros y oficiales de la catedral de Santiago de Compostela, exención de derechos, servicios,

contribuciones militares y concejiles

Francisco de Salinas

La música en la Catedral de León