

---

# La Comedia Nueva O El Cafe

---

Getting the books **La Comedia Nueva O El Cafe** now is not type of challenging means. You could not solitary going next ebook heap or library or borrowing from your associates to approach them. This is an unconditionally easy means to specifically acquire lead by on-line. This online statement La Comedia Nueva O El Cafe can be one of the options to accompany you later than having supplementary time.

It will not waste your time. assume me, the e-book will utterly express you new matter to read. Just invest little mature to door this on-line statement **La Comedia Nueva O El Cafe** as capably as review them wherever you are now.

*La Comedia  
Nueva O El  
Cafe*

2021-04-04

---

**JIMENEZ KRAMER**

---

La comedia nueva Grupo  
Planeta (GBS)

Comedia satírica en dos  
actos. Frente al teatro que  
triunfaba en los  
escenarios del siglo XVIII,  
esta obra de sencilla  
intriga se centra en el

desarrollo de la  
caracterización  
psicológica de los  
personajes.  
*La Comedia Nueva*  
Cholsamaj Fundacion

La edición de J. Pérez Magallón reúne las dos obras más importantes de Moratín hijo, y las ofrece en un texto depurado, que recoge la revisión que el propio Moratín llevó a cabo en los últimos años. La anotación resuelve las dudas que el texto puede suscitar al lector. Con las dos obras maestras de Leandro Fernández de Moratín (Madrid, 1760-París, 1828) nace la comedia española moderna, con un grado de perfección como sólo raras veces volverá a lograr. En La comedia

nueva, a través de una intriga dramática muy amena, basada en el juego del teatro dentro del teatro, cobra cuerpo la respuesta definitiva contra los moldes efectistas y ya muy decadentes de las comedias a la manera barroca. El sí de las niñas, la obra más aclamada de su tiempo, denuncia la ceguera con que algunos padres planean el futuro de sus hijos y proclama la necesidad de que sean los jóvenes quienes encaucen de forma libre y responsable

sus propios sentimientos. En ambas obras se aprecia el espíritu de regeneración espiritual y social que caracterizó a la Ilustración; pero, por encima de ello, late aquí el pulso de un dramaturgo excepcional, maestro en el perfecto engarce de las acciones, el control del discurrir temporal, el trazado de los personajes y su caracterización lingüística.

### **La Comedia nueva**

Wentworth Press  
Biblioteca Clásica de la  
Real Academia Española.  
Joyas universales de

nuestras letras Las obras maestras de Leandro Fernández de Moratín, el autor dramático más importante del neoclasicismo. En La comedia nueva Moratín ofrece una visión satírica de los excesos del teatro de su tiempo, mientras que El sí de las niñas presenta una crítica ilustrada de los matrimonios de conveniencia. Edición de Jesús Pérez Magallón. Café Grupo Planeta Spain La Comedia Nueva *La comedia nueva, ó el Café* Biblioteca Cervantes

Virtual Excerpt from Comedias de Moratin: El Viejo y la Niña; La Comedia Nueva, ó el Café; El Barón; La Mojigata; El sí de las Niñas En 1787, hizo en compañía del conde de Cabarrus un viaje a París, donde conoció y trató al célebre Goldoni, y en donde acabó sin duda de formar su gusto en un género en el cual no ha tenido ni tiene todavía rival en España. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more

at [www.forgottenbooks.com](http://www.forgottenbooks.com) This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections

successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

La Comedia Nueva Grupo Planeta Spain Biblioteca Clásica de la Real Academia Española. Joyas universales de nuestras letras Las obras maestras de Leandro Fernández de Moratín, el autor dramático más importante del neoclasicismo. En La comedia nueva Moratín ofrece una visión satírica de los excesos del teatro de su tiempo, mientras

que El sí de las niñas presenta una crítica ilustrada de los matrimonios de conveniencia. Edición de Jesús Pérez Magallón. La comedia nueva o El café PENGUIN CLÁSICOS La comedia nueva o El café es una comedia satírica en dos actos de Leandro Fernández de Moratín estrenada el 7 de febrero de 1792 en el Teatro del Príncipe de Madrid. Tiene por asunto la crítica del drama heroico de su tiempo y está escrita en prosa, algo excepcional en esta

época, y que solo tenía como precedente ilustre El delincuente honrado (1774), comedia lacrimógena de Jovellanos. Moratín tenía escrita La comedia nueva a fines de 1791 como una breve pieza metateatral cuyo objeto era la crítica del efectista drama histórico contemporáneo. A la vez, la obra promovía la dramaturgia defendida por los ilustrados, que abogaba por el respeto a las tres unidades dramáticas (de acción, espacio y tiempo) y la primacía de los caracteres

de los personajes sobre el enredo complicado y los efectos de tramoya en que se basaba el teatro más popular en el siglo XVIII, cultivado por autores como Luciano Comella, quien se sintió aludido como blanco de esta sátira e intentó censurarla.

*La Comedia Nueva*

Forgotten Books

La acción de *La comedia nueva* por Fernández de Moratín es sencilla. En un café —establecimiento novedoso en época de Moratín hijo— cercano al madrileño teatro del

Príncipe, un autor teatral novel y su familia departen animadamente media hora antes —según el reloj del pedante don Hermógenes— del estreno de la primera obra de Eleuterio, el joven autor, que acaba de lanzarse a la escritura dramática para solventar sus problemas económicos. La inquietud por la acogida del estreno y las ilusiones acerca de la carrera literaria de Eleuterio les hacen olvidarse del tiempo cuando vuelven a preguntar la hora a don

Hermógenes, quien con su respuesta (la misma hora de antes) revela que su reloj está parado. Tras perderse gran parte de la representación, llegan a tiempo de comprobar que la obra es rechazada con estrépito por el público.

**El café, ó, La comedia nueva** Createspace Independent Publishing Platform

*La comedia nueva o El café* es una comedia satírica en dos actos de Leandro Fernández de Moratín estrenada el 7 de febrero de 1792 en el Teatro del Príncipe de

Madrid. Tiene por asunto la crítica del drama heroico de su tiempo y está escrita en prosa, algo excepcional en esta época, y que solo tenía como precedente ilustre El delincuente honrado (1774), comedia lacrimógena de Jovellanos. Moratín tenía escrita La comedia nueva a fines de 1791 como una breve pieza metateatral cuyo objeto era la crítica del efectista drama histórico contemporáneo. A la vez, la obra promovía la dramaturgia defendida por los ilustrados, que

abogaba por el respeto a las tres unidades dramáticas (de acción, espacio y tiempo) y la primacía de los caracteres de los personajes sobre el enredo complicado y los efectos de tramoya en que se basaba el teatro más popular en el siglo XVIII, cultivado por autores como Luciano Comella, quien se sintió aludido como blanco de esta sátira e intentó censurarla.

**La comedia nueva / El sí de las niñas (Epub 3 Fijo)** Grupo Planeta Spain  
Es esta una colección

cerrada de 111 volúmenes, cada uno de los cuales contiene, integras, una o varias obras fundamentales de la literatura española, en texto crítico, provisto de una anotación completa y sistemática y acompañado de prólogo y de otros complementos. Con ello, el lector puede disfrutar, si quiere, del texto sin más, pero también disponer de todos los conocimientos que hoy se poseen sobre cualquier aspecto de la obra. « Biblioteca Clásica responde al propósito de

ofrecer los títulos que constituyen el núcleo de la tradición literaria española, desde los orígenes hasta la víspera del siglo XX, editados de acuerdo con todas las exigencias que impone el estado actual de los estudios hispánicos.

*Teoría sobre los personajes de la comedia nueva*

EL SÍ DE LAS NIÑAS, comedia de crítica social, es considerada la obra maestra de Moratín. Doña Irene, viuda y madre de Paquita, concierta el matrimonio de su hija con

don Diego, un rico solterón. La aparición de don Carlos, sobrino de don Diego, vendrá a frustrar los planes de la viuda. En LA COMEDIA NUEVA, obra anterior a EL SÍ DE LAS NIÑAS y en la que se aprecia la influencia de Molière, el escritor ataca los vicios del teatro de la época. Los personajes, Eleuterio, el escritor y el pedante don Hermógenes, son a su vez el fiel reflejo de algunos competidores de Moratín en el mundillo literario. René Andioc, de la Universidad de Perpignan,

sitúa la obra de Moratín en el contexto del teatro de su época.

### **La comedia nueva**

LA COMEDIA NUEVA es una pieza clave en la lucha contra la comedia nueva -fórmula tras la que se suele encontrar la comedia comercial de la época- y en la formación de la nueva comedia -la comedia burguesa de corte neoclásico-, en especial tras los intentos de Nicolás Fernández de Moratín y los frutos más sazonados de Iriarte y otros. El título que da Leandro a su obra es un

juego de palabras que puede inducir al equívoco, pero que es a la vez indicador del objetivo que se ha trazado su autor. Titula LA COMEDIA NUEVA lo que es precisamente crítica y negación del concepto mismo de comedia nueva y, a la vez, elemento imprescindible en la formación de la nueva comedia. EL SÍ DE LAS NIÑAS muestra que, cuando se ocupa una posición de poder y se ejerce la autoridad, la mejor estrategia para preservarla es mediante

el ejercicio de la razón y de la compasión, porque así se puede evitar el desorden, reafirmar y asegurar la autoridad (paterna) y, como corolario, alcanzar una felicidad que satisface deseos egoístas, sí, pero también otros de orden social. También es una crítica feroz hacia la educación que se les daba a las jovencitas de "buena posición" de la época.

La Comedia Nueva  
EL SÍ DE LAS NIÑAS, comedia de crítica social, es considerada la obra

maestra de Moratín. Doña Irene, viuda y madre de Paquita, concierta el matrimonio de su hija con don Diego, un rico solterón. La aparición de don Carlos, sobrino de don Diego, vendrá a frustrar los planes de la viuda. En LA COMEDIA NUEVA, obra anterior a EL SÍ DE LAS NIÑAS y en la que se aprecia la influencia de Moliere, el escritor ataca los vicios del teatro de la época. Los personajes, Eleuterio, el escritor y el pedante don Hermógenes, son a su vez el fiel reflejo de algunos



competidores de Moratín en el mundillo literario. René Andioc, de la Universidad de Perpignan, sitúa la obra de Moratín en el contexto del teatro de su época.

#### La comedia nueva ó El café

This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work was reproduced from the original artifact, and remains as true to the original work as possible. Therefore, you will see the

original copyright references, library stamps (as most of these works have been housed in our most important libraries around the world), and other notations in the work. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. As a reproduction of a historical artifact, this

work may contain missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

#### **La comedia nueva / El sí de las niñas (Adobe PDF)**

La obra maestra de Leandro Fernández de

Moratín y una de las piezas de teatro más importantes de la Ilustración española. Edición de Ismael López Martín El sí de las niñas, la más famosa de las comedias neoclásicas españolas, narra con estricta sujeción a las unidades de acción, espacio y tiempo la ruptura del compromiso entre don Diego y Francisca, una muchacha enamorada de un tercero. Crítica con la educación

que se daba a las jóvenes en los conventos y con los matrimonios arreglados, la obra es un verdadero compendio del pensamiento ilustrado. Nuestra edición, a cargo de Ismael López Martín, profesor de literatura española de la Universidad de Extremadura, incluye una introducción, un apartado de notas, una cronología y una bibliografía orientados a facilitar la cabal comprensión del

texto.

La comedia nueva o el café

*La Comedia nueva, o El Cafe. Comedia en dos Actos, traducida al Aleman por manuel Giamar*

La Comedia Nueva Ó El Cafe: Comedia En DOS Actos En Prosa...

**La Comedia nueva ó el café**

**La Comedia nueva, ó el Café. Comedia en dos actos en prosa. By L. Fernández de Moratín**