

# Schwanensee Das Ballett Nach Peter Iljitsch Tscha

As recognized, adventure as without difficulty as experience not quite lesson, amusement, as without difficulty as harmony can be gotten by just checking out a ebook **Schwanensee Das Ballett Nach Peter Iljitsch Tscha** furthermore it is not directly done, you could say yes even more re this life, on the order of the world.

We allow you this proper as with ease as simple pretension to get those all. We provide Schwanensee Das Ballett Nach Peter Iljitsch Tscha and numerous book collections from fictions to scientific research in any way. in the middle of them is this Schwanensee Das Ballett Nach Peter Iljitsch Tscha that can be your partner.

*Schwanensee Das Ballett Nach Peter Iljitsch Tscha*

2023-06-07

## CARMELO SHAYLEE

**Schwanensee** BoD – Books on Demand

Mit neuen didaktischen Modellen soll den Kindern eine schnelle, unkomplizierte und fortgeschrittene Weiterführung in die Welt des Klavierspielens ermöglicht werden. In behutsamen kleinen Schritten entdecken die Kinder die Faszination der Musik. Die Stufe 2 baut unmittelbar auf der Stufe 1 auf. Auszug aus dem Elementarstoff dieser Stufe 2: - Ganz- und Halbtonschritte, Spieltechnik über 2 Oktaven - Tonabstände - Intervalle, Intervallübungen für beide Hände - Musikalische Anweisungen: Coda, Dal Segno, Da capo - Versetzungszeichen Kreuz und Be - Auflösungszeichen, Fermate, Ritardando - Die Synkope, Definition Dur und Moll - Akkorde, Akkordaufbau, Akkorde spielen - Detaillierte Beispiele und Grafiken - Akkordumkehrungen, Akkordübungen in Dur und Moll - Neue Tonarten: G-Dur und F-Dur, Transponieren - Die Pedale, Funktionserklärung, Symbole und Anweisungen - Kleine Terz, Parallel Tonarten - A-moll Tonleiter, Leit- und Grundton - Phrasierungen, Tempobezeichnungen, Attribute - 16tel Noten und Pausen, Zählbeispiele - 2-stimmiges Spielen mit beiden Händen - 3 Tests, alle Auflösungen im Anhang des Heftes - 18 Lieder, Notenpapiervorlage Anhand der Erweiterung des Tonumfanges für beide Hände und das Spielen in verschiedenen Lagen, wird das Erarbeiten eines umfangreichen, leichten bis mittelschweren Liedgutes ermöglicht. In Verbindung mit dem Pedaleinsatz, Tempo und Ausdruck, Phrasierungen und einem gezielten Einsatz von Dur und Moll wird ein gefühlvoller und ausdrucksstarker Liedvortrag erarbeitet. Als Übungshilfe können alle Lieder aus diesem Heft als kostenloses MP3-Paket kostenfrei heruntergeladen werden. Enthalten ist jedes Lied in 3 Versionen: 1. Beide Notensysteme (rechte und linke Hand) 2. Einzelstimme der rechten Hand 3. Einzelstimme der linken Hand Alle weiteren Informationen finden Sie unter: [www.Klavierlernen24.de](http://www.Klavierlernen24.de)

**DOR** BoD – Books on Demand

Der Schweizer Dirigent Eduard Muri (1938-2011) veranstaltete viele Jahre Neujahrskonzerte mit der Südwestdeutschen Philharmonie in Zürich (Tonhalle) und Luzern (KKL). Diese Konzerte waren überschrieben mit "Galakonzert der Klassik" oder "Sinfonische Delikatessen". Bekannte und beliebte Kompositionen bestimmten die Programmauswahl und begeisterten das Publikum. Der Autor hat über ein Jahrzehnt diese Konzerte moderiert und damit den "roten Faden" durch das Programm gesponnen. Seine Moderationstexte sind deshalb auch heute noch Ratgeber für jeden Liebhaber klassischer Musik.

*Lexikon Programmmusik / Lexikon Programmmusik, Band 1* Verlag Theater der Zeit

A great way to introduce children to classical music. America's first Children's Poet Laureate has written all-new verses to accompany the composer Camille Saint-Saëns's *The Carnival of the Animals*, and the illustrator of the Harry Potter books has turned these rollicking rhymes into a picture-book fun fest. A note to parents and teachers by Judith Bachleitner, head of the music department at the prestigious Rudolf Steiner School in New York City, suggests ways preschoolers can act out the music—tomp like an elephant, hop like a kangaroo, glide like a swan—or, for older children, be creatively inspired by this joyful work.

**Staatsoper Unter den Linden** BoD – Books on Demand

In Teil 1 BärSönlichkeiten tummeln sie sich, die Schönen und Reichen, die Königlichen und Musikalischen, Dichter, Erzähler und alles, was Rang und Namen hat. Teddybären sind berühmten Persönlichkeiten nachgebildet und wollen diese mit Charme und Witz repräsentieren. Wir finden hier Kaiser, Könige, Eroberer, Feldherren, Präsidenten ebenso wie Musiker, Künstler aller Genre und weitere berühmte Charaktere. Hier stellen sich auch unsere biblischen Bären vor und erzählen von Gottesvertretern auf Erden ebenso wie von BärSönlichkeiten aus der Bibel. Bruno und seine Bärlicher Freunde, auch das ist eine nicht endende Erfolgsgeschichte! Ich präsentiere die Buch-Dokumentation meiner plüschigen Exponate in einer einzigartigen Darstellungsform. Jedes Exponat wird präsentiert mit einem Stammbaum, der über Alter, Herkunft, Besonderheiten und Geschichte(n) der Plüschkameraden berichtet; illustriert durch individuelle, lebendige Fotos. Somit stehen umfassende und interessante Informationen zu den plüschigen Exponaten sowie den repräsentierten Persönlichkeiten, der Geschichte, den Schauplätzen zur Verfügung und bilden damit eine einzigartige Wissens- und Bildungsressource. Letztendlich soll das Buch selbst zum begehrtem Sammelobjekt werden.

*Keyboard spielerisch zu Hause lernen - für Keyboard Starter* BoD – Books on Demand

Organ für Musiker und Musikfreunde.

*Der erste Weg zum Klavierspiel (Stufe 2)* BoD – Books on Demand  
Wenn Du Dein Verständnis für zeitgenössisches Repertoire und wie es sich entwickeln lässt erweitern willst, dann wirst Du in diesem Buch Inspirationen finden, mit denen Du nicht nur neue Bewegungsansätze entwickeln kannst. Du wirst auch auf philosophischer Ebene Anregungen entdecken, die Dich eintauchen lassen in das Themenfeld des zeitgenössischen Tanzes und in dessen Tiefe. Du wirst neben Trainingsansätzen wie Neuroathletik, Dehnung und Koordination auch das Arbeiten mit Ausdruck und Gedanken zum Flow finden. Ingesamt erwarten Dich 50 Übungen und Trainingsabfolgen zum Nachmachen und Weiterentwickeln sowie über 300 Fotos und Grafiken, mit denen Du alles auf einer visuellen Ebene gut nachvollziehen kannst. Du findest bebilderte Anleitungen für akrobatische Moves und Übungen, mit denen Du Deine Koordination und die Beziehung zum Boden und zum Raum verbessern kannst. Neben komplexen Floorwork-Kombinationen gibt es Anleitungen zu den Dance Basics und Anregungen für die Arbeit mit Musik und Bewegung. Und schließlich gehen wir den Fragen nach, was es ist, das uns bewegt, was und für wen zeitgenössischer Tanz ist und welche Vorprägungen und Rollen welches Verhalten evozieren.

**The Solo Violinist** BoD – Books on Demand

Dinu Tamazlacaru gehört zu den Stars der internationalen Ballettwelt. Geboren und ausgebildet in Moldawien, dann am Wiener Konservatorium, gewann er 2002 den renommierten Prix de Lausanne und wurde mit 18 Jahren an der Staatsoper Unter den Linden engagiert. Zwei Jahre später holte ihn Vladimir Malakhov ans fusionierte Staatsballett Berlin, wo Dinu Tamazlacaru 2012 Erster Solotänzer wurde. Er brillierte u. a. als Prinz Siegfried in "Schwanensee", als Lenski in "Onegin" oder als Romeo in "Romeo und Julia". Die Präzision und Poesie seines Tanzes überzeugen nicht nur Abend für Abend Berliner Publikum, sondern begeistern auch das internationale Publikum auf zahlreichen Gastspielen und Galas. "Für mich war es genau so richtig, wie es gekommen ist. Natürlich könnte das schneller gehen, vielleicht gleich jedes Jahr ein Avancement. Aber so geht man durch alle Stationen und kann sich immer wieder von Neuem beweisen. Ich habe zum Beispiel in ‚Schwanensee‘ alle Gruppenszenen getanzt, wie den Walzer, die Mazurka, dann die Tarantella als Demi-Solist, später als Solist Benno und zuletzt als Erster Solist den Prinz. So hat man langsam alles erreicht. Ich bin wirklich sehr glücklich, wie das bei mir gelaufen ist." Dinu Tamazlacaru

**Bonner Katalog** BoD – Books on Demand

Peter Iljitsch Tschaikowskys "Schwanensee" wurde im März 1877 im berühmten Moskauer Bolschoi-Theater uraufgeführt und gehört seitdem zum festen Repertoire der Opernhäuser dieser Welt. Die anrührende Geschichte von der verzauberten Schwanenprinzessin Odette und Prinz Siegfried, deren Liebe sogar den bösen Zauberer Rotbart besiegt, wurde von Marko Simsa in bewährter Manier nacherzählt. Neben einer kindgerechten Darstellung der Geschichte enthält der Text Hinweise zur Charakteristik der Musik und vermittelt den kleinen Lesern einen bildhaften Eindruck vom Geschehen auf der Bühne. Doris Eisenburger stellt die wichtigsten Szenen der Geschichte in der eigenen Art in duftigen, anmutigen Zeichnungen dar. Die beiliegende CD fasst in 60 Minuten die wichtigsten Szenen des Balletts musikalisch zusammen, ergänzt durch kurze Erläuterungen des Autors. Am Ende werden einige Grundbegriffe des Balletts erklärt. Ein weiterer gelungener Titel für kleine Kunst- und Klassik-Fans in der Reihe des Betz-Verlages (vgl. zuletzt "Bilder einer Ausstellung", BA 4/07), die in keiner Kinderbibliothek fehlen sollte!. - Nacherzählung des zu den absoluten Ballettklassikern zählenden "Schwanensee" von Tschaikowsky - in bewährter Manier umgesetzt vom Team Simsa/Eisenburger mit Auszügen aus der Musik des Komponisten auf beiliegender CD. Ab 7.

**The Nutcracker** BoD – Books on Demand

Keyboard-Unterricht - Keyboard lernen: zu Hause - in und mit der Familie, Eltern mit ihren Kindern oder auch Großeltern mit ihren Enkeln - letztendlich der Spaß und die Freude am gemeinsamen Musizieren daheim. Die Stufe 3 baut didaktisch unmittelbar auf der Stufe 2 auf und vermittelt unter anderem schwerpunktmäßig alle Grundlagen zum Thema "Vortrag und Spieltechnik". Mit 17 neuen Liedern (Übungstiteln) wird die Spieltechnik der rechten Hand weiter gefördert und mit 15 Akkorden (je 5 Akkorde aus den Stufen 1, 2 und 3) wird eine eindrucksvoll klingende Begleitung aufgebaut. Neue Spieltechniken und der Einsatz der Anschlagsdynamik unterstützen einen einfühlsamen Liedvortrag. Einzelne Bereiche der Lehrheftstufe 2 werden intensiv aufbereitet und vertieft. Ebenfalls erfolgt in diesem Lehrheft eine leicht verständliche Vorbereitung für einen fließenden Übergang in die

Lehrheftstufe 4. Die speziell für Eltern und Großeltern gemachten Anmerkungen und Hinweise im Heft, entsprechend dem didaktischen Aufbau des Lehrstoffes, helfen bei der gemeinsamen Erarbeitung aller Lernabschnitte. Die Idee dieser Lehrheftserie ist in erster Linie ausgerichtet auf ein Selbststudium daheim. Natürlich sind diese Hefte auch geeignet für den Einzel- und Gruppenunterricht an Musikschulen, Schulen und Volkshochschulen. Eine kleine Übersicht zu dem Elementarstoff dieser Stufe 3: - Neue Tonarten: F-Dur und D-Dur, Dreiklangsumkehrungen - Leicht verständliche Einführung in den Quintenzirkel - Melodien transponieren - 16tel Noten und Pausen, Dreigestrichene Oktave - Kadenz und Harmonisierung - Vortrag und Arrangement, Chromatische Tonleiter - Klassischer Vortrag, Metronom, Tempo und Attribute, Glissando - 2 Tests (alle Lösungen im Anhang des Heftes) - 5 Akkorde spielen: Bb-Dur - D-Dur - G-moll - F-moll - F7 - 17 Lieder werden erarbeitet (inkl. Rhythmusgerät und Begleitautomatik) Weitere Informationen zur Lehrheftserie erhalten Sie unter: [www.Keyboardlernen.de](http://www.Keyboardlernen.de)

*Schwanensee* GRIN Verlag

Studienarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Theaterwissenschaft, Tanz, Note: 1,0, Ruhr-Universität Bochum (Institut für Theaterwissenschaft), Veranstaltung: Ballett im 19. Jahrhundert, Sprache: Deutsch, Abstract: Mit „Zwischen Mitternacht und Morgen: Schwanensee“ wagte Stephan Thoss in Wiesbaden ein neues Ballett-Experiment. Schwanensee, das ist nicht neu, es hat viele Neuauflagen und Versuche der Neuinszenierung gegeben seit der Uraufführung 1877 und der erfolgreichen Choreographie durch Marius Petipa und Lew Iwanow am Marijniskij-Theater in St. Petersburg 1895. Der Ansatz eines chinesischen Zirkusensembles macht „Swan Lake“ mit einer Mischung aus Tanz und zirkusreifer Akrobatik zu einer weltweiten Showsensation. Die Guangdong Acrobatic Troupe of China verbindet „westliche Musik, chinesische Akrobatik und klassischen Tanz zu [...] Acrobatik-Ballett“ . Thoss dagegen scheint weniger einen Schritt nach vorn gehen zu wollen wie seinerzeit John Neumeier oder Matthew Bourne, vielmehr wendet er sich wieder der Ballettradition zu, wenn auch mit neuen Mitteln. Es geht ihm nicht darum zu schocken, vielmehr stehen psychologische Verflechtungen und der Mensch selber im Zentrum seiner Betrachtung. Die vorliegende Arbeit will, nach einem kurzen Überblick über die Geschichte des „Schwanensees“ in ausgewählten Neuinszenierungen und Neuaufnahmen, einen Einblick geben in die Arbeit des Choreographen, seine Motive und seinen ganz persönlichen Zugang zu Iwanows und Tschaikowskys Meisterwerk.

**Schwanensee** BoD – Books on Demand

Am 01. Dezember 2015 feiert Woody Allen seinen 80. Geburtstag und blickt gleichzeitig auf 50 Jahre Filmschaffen zurück. Das Buch liefert die wichtigsten Informationen zu seinen Filmen kompakt und übersichtlich: - Alle Kinofilme (1965-2015), chronologisch und alphabetisch geordnet, mit deutschen und englischen Titeln - Alle Haupt- und Nebendarsteller mit ihren Rollen - Inhaltsübersicht - Alle Musiktitel mit Komponisten und Textern - Eine Zusammenstellung aller Musiktitel, die in mehreren Filmen vorkommen - Alphabetisches Register der Haupt- und Nebendarsteller Mit seiner beispiellosen Kreativität und Vielseitigkeit als Autor, Regisseur, Schauspieler und Musiker hat Woody Allen in 50 Jahren 57 Kinofilme geschaffen, beziehungsweise an ihnen mitgewirkt. Fast jeder kennt den „Stadtneurotiker“ oder „Manhattan“. Aber wussten Sie auch, dass Woody Allen in einem Film von Jean-Luc Godard mitgespielt hat? Oder dass er einer neurotischen Trickfilm-Ameise seine Stimme lieh? Zuletzt hatte der Regisseur großen Erfolg mit Filmen wie „Matchpoint“ (2005) und den oskarpreisgekrönten Werken „Midnight in Paris“ (2011) und „Blue Jasmine“ (2013). Aber auch die frühen Woody-Allen-Klassiker lohnen es, in Erinnerung gerufen zu werden. Von „Was gibt's Neues, Pussy?“ über „Blue Jasmine“ bis „Irrational Man“, Woody Allens jüngstem Werk, finden Sie hier alle Kinofilme von 1965-2015, chronologisch und alphabetisch geordnet, jeweils mit Haupt- und Nebendarstellern und deren Rollen, sowie einem kurzen Handlungsabriss. Das große alphabetische Register der Darsteller am Ende des Buches ist ein Who is Who aus 50 Jahren Filmgeschichte: Welche prominenten Schauspieler/-innen haben schon eine der heiß begehrten Rollen beim Kultregisseur ergattert? Wessen Karriere begann mit einer nur ganz kleinen Rolle in einem Woody-Allen-Film? Und welche Namen gehören zu den vertrauten Gesichtern, die oft über Jahre die Stammbesetzung der Filme bilden, sei es in den großen, oder nur ganz kleinen Rollen? Auch die Musik spielt immer eine Hauptrolle beim Klarinettenisten Woody Allen. Deshalb werden zu allen Filmen auch die Musiktitel mit Komponisten und Textern genannt. Zusätzlich gibt es eine Zusammenstellung aller Musiktitel, die in mehreren Filmen vorkommen. Was Sie schon

immer über Woody-Allen-Filme wissen wollten – hier, zum Neu- und Wiederentdecken!

**Klavier spielen lernen (Stufe 2)** Bärenreiter-Verlag  
Übersicht, Didaktik und Lernziel Die Stufe 2 baut direkt auf der Stufe 1 auf und ist die Weiterführung in die Welt des Klavierspielens! Mit vielen neuen Spiel- und Vortragstechniken wird das Erarbeiten eines umfangreichen, leichten bis mittelschweren, Liedgutes (23 Lieder) ermöglicht. Das Gesamtwerk (Stufe 1 und 2) ist im Prinzip eine komplette musikalische Grundausbildung, in der das Klavierspielen im Mittelpunkt steht. Die zahlreichen Grafiken, Informationen und Anleitungen garantieren einen schnellen Lernprozess. Ein kleiner Auszug aus dem Elementarstoff: - Neue Tonarten: G-Dur, F-Dur, Transponieren - Die Pedale, Funktionserklärung - Symbole und Anweisungen - Kleine Terz, Parallel Tonarten, A-moll Tonleiter - Leit- und Grundton - Phrasierungen, Tempobezeichnungen, Attribute - 16tel Noten und Pausen, Zählbeispiele - 2-stimmiges Spielen mit beiden Händen - Triolen und Übungen, Glissando - Chromatische Tonleiter - Der Quintenzirkel (leicht verständlich erklärt) - 6-Achtel Takt, Alla Breve - Vorschlagnoten, Verzierungen, Triller - Kadenzen, Harmonisieren, Stufen-Akkorde - Aufbau der Hauptkadenz, viele Beispiele - Mehrstimmiges Spielen der rechten Hand - Fill's, Obligat-Stimmen - Erweiterte Kadenz, Akkord-Verwandtschaften - Drei- und Vierklänge - Doppelte Versetzungszeichen - Improvisation (Anleitung und Beispiele) - Improvisationsmotive, Blue Notes, Pentatonik - Wechsel- und Durchgangsnoten - 4 Tests, alle Auflösungen im Anhang des Heftes - 23 leichte bis mittelschwere Lieder - Im Anhang alle Tonleitern/Skalen mit Vorzeichen - Notenpapiervorlage und Tastaturübersicht In Verbindung mit dem Pedaleinsatz, Tempo und Ausdruck, Phrasierungen und einem gezielten Einsatz von Dur und Moll wird ein gefühlvoller und ausdrucksstarker Liedvortrag erarbeitet. Leicht und verständlich aufgearbeitete Informationen zu dem Aufbau des Quintenzirkels und zu den "Akkord-Verwandtschaften" schaffen unter anderem das Fundament für die umfangreiche, mit vielen Beispielen dargestellte, Improvisationsanleitung. Als Übungshilfe können alle Lieder aus diesem Heft als kostenloses MP3-Paket kostenfrei heruntergeladen werden. Enthalten ist jedes Lied in 3 Versionen: 1. Beide Notensysteme (rechte und linke Hand) 2. Einzelstimme der rechten Hand 3. Einzelstimme der linken Hand Alle weiteren Informationen finden Sie unter: [www.Klavierlernen24.de](http://www.Klavierlernen24.de)

**Schwanensee** Knopf Books for Young Readers

An exquisite gift edition of The Nutcracker captures the spirit of the Christmas ballet in elegant illustrations—and delivers a glorious pop-up finale. The Nutcracker is one of the world's most popular ballets, telling the captivating story of Clara and the Nutcracker prince as they journey into a land of fantasy. Inspired by Marius Petipa's sets for the original production of the ballet, Niroot Puttapipat's delicate silhouette illustrations dance across pale, watercolor-washed backgrounds in a unique interpretation. Starkly beautiful, this keepsake edition evokes all the magic and anticipation of Christmas Eve as Clara and the prince waltz between worlds—and culminates in a 3-D spread bringing the dreamlike Land of Sweets to life.

**Keyboardlernen für Senioren (Stufe 3)** National Geographic Books

Reprint. Originally published: New York: Viking, 1982.

**Schwanensee** Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Betr. u.a. Spoerli's Arbeit am Basler Theater.

**Dinu Tamazlacaru** BoD – Books on Demand

"Klöster, Kuppeln und der Glanz der Zarenzeit" lautete das Leitmotiv einer Flusskreuzfahrt durch den Westen Russlands, die von Moskau über Flüsse, Kanäle und Seen vorbei an kleineren Städten und Dörfern im weiten Bogen nach St. Petersburg führte. Die Reise begann in der Neuzeit - auf dem internationalen Flughafen von Domodedowo, dessen bauchig-futuristische Glasarchitektur jenseits aller Vorstellungen eines inzwischen auch von der Moderne beleckten Russlands liegt. Gleiches gilt für die Wolkenkratzer von Moskau City, die im Kontrast zu den einstigen und heutigen Zentren der Macht stehen - den Bauten des mächtigen Kremls, dem riesigen Roten Platz und den Türmen im Zuckerbäckerstil aus der Sowjetzeit. Unterwegs schildert der Autor das Schicksal des Zarewitschs Dimitri in Uglitsch, seine Eindrücke von der alten russischen Handelsstadt Jaroslawl am Goldenen Ring und Gedanken zu der "Mütterchen Russland" genannten Wolga - dem größten Strom Europas. Beobachtungen eindrucksvoller Landschaften wechseln mit Berichten über faszinierende Bauwerke in geschichtsträchtigen Orten und Begegnungen in den Städtchen Gorizy und Kirillow. Die Weite Kareliens beeindruckt ebenso wie das einfache Leben der Menschen auf der fernen Insel Kishi im Omegasee, wo sie in der Einsamkeit des Nordens das Kishi Pogost genannte Kirchenensemble schufen - ein filigranes und in der Welt einmaliges Kunstwerk. Die Reise endete in der Welt Peters des Großen. Dieser prägte Russland wie kein anderer Zar. In dem von ihm gegründeten St. Petersburg herrscht Aufbruchstimmung. Die Metropole an der Mündung der Nawa in die Ostsee zeigt sich lebendig und aufgeschlossen mit einer Mischung aus altem Charme und neuem Lifestyle. Russland hat sich geöffnet und spielt auf dem Klavier der Globalisierung eine zunehmend wichtige Rolle. Jüngere, zukunftsorientierte Generationen sind nachgewachsen. Nach wie vor berichten die Medien kritisch über den schleppenden Prozess der Demokratisierung, die ungebrochene Macht des Sta

**Wirtschaftswoche** Random House Books for Young Readers

A girl who loves to dance but is too shy to dance in front of other people sees something that surprises and inspires her.

**Mein kleines Solo im großen Orchester - My Little Solo in a Big Orchestra** De Gruyter Saur

Die Stufe 3 der Serie für die Generationen 55plus, 65plus und 75plus baut didaktisch unmittelbar auf der Stufe 2 auf. In diesem Lehrheft werden wiederum weiterführende, musiktheoretische Einblicke vermittelt. Mit 5 neuen Akkorden (dies entspricht dann einem Gesamtumfang von 15 Akkorden aus den Stufen 1, 2 und 3) wird ein umfangreiches Liedgut erarbeitet. Hierzu gehört unter anderem auch der "Klassische Vortrag". Der Lehrstoff dieses Heftes beinhaltet schwerpunktmäßig die Themen "Vortrag und Spieltechnik". Neben der Vermittlung aller elementaren Grundkenntnisse erfolgt in sehr einfacher, leicht verständlicher Form, die Erklärung des Quintenzirkels. Die auch in diesem Lehrheft zahlreich enthaltenen Erklärungen, Grafiken und Übungshinweise unterstützen einen schnellen Lernprozess. Ein kleiner Auszug aus dem Elementarstoff dieser Stufe 3: - 17 neue

Lieder werden erarbeitet - Neue Tonarten wie F-Dur und D-Dur - Dreiklangsumkehrungen - Der Quintenzirkel (Das Organisieren der Vorzeichen) - Transponieren, Harmonisieren - 16tel Noten und Pausen - Der "Klassische Liedvortrag" - Chromatische Tonleiter - Tempo und Attribute, Glissando - Kadenzen, Harmonisierung u.v.m. - 2 Tests (alle Lösungen im Anhang des Heftes) - 5 Akkorde: Bb-Dur - D-Dur - G-moll - F-moll - F7 Das Heft ist ausgerichtet auf ein mögliches Selbststudium daheim, aber natürlich auch hervorragend geeignet für den Einzel- und Gruppenunterricht bei Musikschulen und Volkshochschulen. Eine größere Schrift, sowie größer dargestellte Detail-Grafiken, unterstützen auch Sehhilfenträger bei einem entspannten Lern- und Keyboardspielprozess. Weiterführende Informationen finden Sie unter: [www.Keyboardlernen.de](http://www.Keyboardlernen.de)

**Musica** BoD – Books on Demand

**KEYBOARD SPIELERISCH ZU HAUSE LERNEN . . .** In und mit der Familie, Eltern mit ihren Kindern, Kinder mit ihren Geschwistern oder Freunden, Großeltern mit ihren Enkeln - letztendlich der Spaß und die Freude am gemeinsamen Musizieren. Dieses Lehrbuch ist aufgeteilt in vier in sich abgeschlossene Blöcke. Jeder Block beinhaltet unterschiedliche Lernziele und Schwierigkeitsstufen. **FÜR KEYBOARD-STARTER** Ein Keyboard Komplettkurs für die ganze Familie Mit vielen Übungstiteln - bekannte und leichte Songs Alle Lieder im MP3 Format kostenfrei downloadbar Für alle handelsüblichen einmanualigen Keyboards ausgestattet mit Rhythmusgerät und Begleitautomatik Konzipiert für das Selbststudium daheim Viele Informationen, Fotos, Grafiken und Übungsanleitungen Auch geeignet für Schulen und Musikschulen 4 Lehr- und Lernblöcke verteilt auf über 300 Seiten Unzählige Informationen, Ausführungs- und Spielhilfen Zahlreiche Anmerkungen für Eltern und Großeltern etc. 71 Lieder werden erarbeitet Alle MP3 Songs als kostenloser Download Jeder Song als Fullsong und als separates Playback inkl. Intro oder Vorzähler zum kinderleichtesten Mitspielen Über 400 Detail-Grafiken und Info-Bilder 13 Tests (alle Testlösungen im Anhang) Eine komplette Inhaltsübersicht und alle Detail-Informationen erhalten Sie unter: [www.Keyboardlernen.de](http://www.Keyboardlernen.de)

**Heinz Spoerli** Candlewick Press (MA)

Instrumentalmusik kann als absolute Musik sich selbst genügen. Sie kann aber auch etwas "darstellen", z. B. den Verlauf eines Flusses (Smetana: Die Moldau), ein Kind beim Einschlummern (Schumann: Kinderszenen) oder dramatische Ereignisse an der Frankfurter Börse (Telemann: Ouverture "La Bourse"). Der Benutzer findet in diesem Lexikon eine breite Titelauswahl programmatischer Musikstücke, und zwar - dies ist das Neue - nach ihren "Inhalten" aufbereitet, so dass sich zu jedem Thema die entsprechenden Werke auffinden lassen. Mit 147 alphabetisch geordneten Stichwörtern (z. B. Abend, Geheimnis, Karneval, Regen, Zeit ...) und rund 12.000 Einzelnachweisen liegt hier ein Musiklexikon ganz neuer Art vor. Die Werkauswahl reicht vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart und berücksichtigt Instrumentalmusik aller Besetzungen. Dabei werden nicht nur ganze Kompositionen nachgewiesen, sondern auch Teile aus Werken, z. B. einzelne Sätze oder charakteristische Abschnitte. Ein Komponistenregister unterstützt den Benutzer bei der Recherche.