
Dalla Prescrittura Alla Scrittura Ediz Illustrata

Recognizing the quirk ways to acquire this books **Dalla Prescrittura Alla Scrittura Ediz Illustrata** is additionally useful. You have remained in right site to begin getting this info. acquire the Dalla Prescrittura Alla Scrittura Ediz Illustrata partner that we have enough money here and check out the link.

You could purchase lead Dalla Prescrittura Alla Scrittura Ediz Illustrata or get it as soon as feasible. You could speedily download this Dalla Prescrittura Alla Scrittura Ediz Illustrata after getting deal. So, in imitation of you require the books swiftly, you can straight acquire it. Its consequently completely simple and therefore fats, isnt it? You have to favor to in this reveal

Dalla Prescrittura Alla Scrittura Ediz Illustrata

2021-08-13

ANGELICA YOSEF

La voce della pietra Edizioni Centro Studi Erickson
Essays. Theater. Edited by Daniele Benati. Translated by Adria Bernardi. "Baldini's texts have the wonderful simplicity of fairy tales. It is for this reason that they can be read again and again without becoming tiresome. In the entire civilized western world, simplicity is usually considered as something inferior. Baldini is one of the few who makes us realize that simplicity is the highest conquest of words. But he achieves it through an unbelievably pliable, modulated, and complex prosody, which revolves around a few fundamental sounds, as in modern music. His dialect is a reservoir of these fundamental sounds of emotion" - Gianni Celati.

Bollettino del Servizio per il diritto d'autore e diritti connessi PM edizioni

Scrivere è passione, arte, fantasia. Ma può essere anche un mestiere, un lavoro, e Vania Russo, editor professionista, conosce la strada che può portare ogni scrittore a diventare un maestro della scrittura. L'ottica professionale è diversa da quella di impulso, e considera ogni elemento di un libro in modo funzionale, con l'obiettivo di migliorare il testo e renderlo più fruibile, più piacevole, in definitiva più bello. Ottimizzare il processo che sottosta alla scrittura non è semplice, ma l'autrice, servendosi della sua esperienza e dei corsi che a sua volta ha frequentato, mette a disposizione del lettore le proprie competenze per aiutare a mettere a fuoco i punti importanti, ed elaborarli nella maniera migliore. Oltre all'analisi e allo sviluppo della teoria della narrazione, questo libro è arricchito dalle esperienze in aula che sono state svolte, dagli esercizi individuali proposti e da alcuni approfondimenti da parte di un editore, Andrea Tralli, che costituiscono un "occhio indiscreto" interno al mondo delle case editrici. Un libro importante e ricco, che può aiutare nel concreto ogni scrittore, dall'esordiente all'aspirante

professionista.

Dalla prescrizione alla scrittura Edizioni Centro Studi Erickson
Robert McKee's screenwriting workshops have earned him an international reputation for inspiring novices, refining works in progress and putting major screenwriting careers back on track. Quincy Jones, Diane Keaton, Gloria Steinem, Julia Roberts, John Cleese and David Bowie are just a few of his celebrity alumni. Writers, producers, development executives and agents all flock to his lecture series, praising it as a mesmerizing and intense learning experience. In *Story*, McKee expands on the concepts he teaches in his \$450 seminars (considered a must by industry insiders), providing readers with the most comprehensive, integrated explanation of the craft of writing for the screen. No one better understands how all the elements of a screenplay fit together, and no one is better qualified to explain the "magic" of story construction and the relationship between structure and character than Robert McKee.

Il banco dell'asino e del poeta Edizioni Mondadori
Una delle sfide più difficili che le persone sorde devono affrontare durante il loro percorso educativo e scolastico riguarda l'apprendimento della lettura e della scrittura. Raramente, infatti, i ragazzi sordi sviluppano competenze in queste abilità confrontabili con quelle dei loro coetanei. Il metodo intramorfico proposto in questo volume da Pietro Celo supporta l'apprendimento della lettura e della scrittura dei bambini sordi che conoscono una lingua dei segni. Si tratta di un approccio innovativo che si basa su una profonda riflessione linguistica, metalinguistica e interlinguistica. Le due ricerche presentate nel libro (una condotta in Italia e una in Burkina Faso) dimostrano

come il metodo intramorfico dia promettenti segnali di efficacia, senza tuttavia porsi come ricetta magica o panacea, ma anzi interagendo proficuamente con altri metodi. Un testo di indubbio interesse per educatori e insegnanti, e in generale per chiunque si interroghi sui problemi della comunicazione, ovvero della «traduzione» tra lingue (e «visioni del mondo») diverse.

Non disturbare Read With You Publishing

This is the book that generations of writers have relied upon for timeless advice on grammar, diction, syntax, and other essentials. In concise terms, it identifies the principal requirements of proper style and common errors.

Manuale di scrittura creativa Bordighera Press

Un percorso teorico-pratico per l'insegnamento delle attività motorie nelle diverse età. L'autore dimostra come il corpo stia alla base dei processi come gli apprendimenti scolastici, l'organizzazione intellettuale, la funzione simbolica, gli scambi emozionali. Un itinerario che spazia dal gioco alla psicomotricità, allo sport, alla danza. Un'ampia parte del libro è dedicata a una disamina dell'attuale situazione dell'insegnamento dell'educazione fisica nella scuola. Seguono feconde riflessioni e molte proposte operative.

Giornale della libreria, della tipografia, e delle arti e industrie affini Magi Edizioni

Il volume propone 18 minilezioni guidate seguendo il metodo WRW - Writing and Reading Workshop, per accompagnare nella lettura e analisi di alcuni brani, indicati come modello, e attraverso tutte le fasi del processo di scrittura di un racconto realistico, dalla pianificazione alla valutazione. Con il Writing and Reading Workshop si può insegnare a cogliere spunti dalla realtà,

ad annotare ciò che ci colpisce nella vita quotidiana e a rielaborare il materiale raccolto in un racconto realistico folgorante ed efficace. Il metodo WRW trasforma le classi in laboratori dove, grazie alla consulenza dell'insegnante e alla pratica costante, alunni e alunne imparano in modo coinvolgente ad applicare le strategie migliori per crescere come scrittori e scrittrici. Il volume si articola in due parti: la prima, dedicata al processo di scrittura, propone 18 minilezioni e materiali per seguire ogni fase del processo di scrittura. La seconda, dedicata sia all'autovalutazione da parte dello studente sia alla valutazione, offre proposte di autovalutazione, riflessioni, strumenti e pratiche per una valutazione che nutra e faccia crescere scrittori e scrittrici. Nelle Risorse Online è possibile scaricare tutti i materiali, le schede operative e i brani analizzati. All'interno del volume sono presenti racconti completi di M. Magnone, G. Marchetta, F. Geda, C. Cavina e uno inedito di D. Morosinotto. Metodologia didattica del Writing and Reading Workshop La metodologia didattica del Writing and Reading Workshop mette al centro la pratica della lettura e della scrittura in classe e ben si adatta ad essere sperimentata sia nella scuola primaria che nella scuola secondaria. In una cornice rigorosa ma flessibile, i ragazzi sperimentano la possibilità di scrivere testi autentici che abbiano al centro la loro personalità e i loro interessi. Collana Writing and Reading Workshop Il Writing and Reading Workshop è un approccio metodologico sviluppato negli Stati Uniti a partire dagli anni '70 su solide basi di sperimentazione e ricerca pedagogica. Ogni volume di questa serie propone un Laboratorio di scrittura su un genere o tipologia testuale secondo i principi del WRW, con minilezioni e materiali

pronti per il docente ma anche strumenti per la progettazione di altri percorsi di lavoro in base al livello di competenza della classe.

Il racconto autobiografico con il metodo WRW - Writing and Reading Workshop Courier Corporation

L'inquietudine, l'impulsività, l'estrema vivacità ed irrequietezza, le difficoltà di attenzione e concentrazione, di leggere, scrivere e far di conto, il rifiuto delle regole di convivenza e dell'apprendimento che caratterizzano la presenza a scuola di molti studenti, non sono sempre i "sintomi" osservabili del "segno" di una malattia, di un disturbo o di un bisogno speciale ma, più spesso, possono essere l'effetto non solo di percorsi apprenditivi o storie personali svantaggiate, quando non drammatiche, ma anche del loro non sapere "come fare", del non saper "imparare ad imparare", della mancanza di consapevolezza del funzionamento della propria attività mentale. Noi riteniamo, infatti, che esista una via di soluzione pedagogica o, meglio, neuropedagogica e non psicologica o psichiatrica, all'insuccesso scolastico ed umano di questi bambini. La neuropedagogia, che tiene conto anche delle ricerche di Maria Montessori e di Antoine de la Garanderie, infatti, è una nuova scienza dell'apprendimento, dell'educazione e della personalità fondata sulla dialettica del biologico e del sociale, una scienza che integra il sociale-educativo della pedagogia e il biologico della neurologia, alla luce dei processi storici, valoriali, filosofici, morali e spirituali.

Collezione di sabbia Edizioni Mondadori

"L'educazione è un dialogo in cui ci si costruisce insieme, adulti e bambini. È mentre educiamo che impariamo a farlo." Secondo il

Reggio Emilia Approach, la filosofia educativa dei nidi e delle scuole dell'infanzia comunali di Reggio Emilia promossa e diffusa nel mondo da Reggio Children, educare non è aderire a un modello, ma farsi domande e cercare le risposte possibili dialogando con se stessi, gli altri educatori e i bambini coinvolti. Ognuno di noi quando diventa genitore si porta dentro un'idea di educazione che è frutto della sua personale esperienza di figlio o figlia. Per questa ragione, i modelli educativi che oggi ci vengono proposti raramente funzionano, anzi spesso vanno in cortocircuito con lo schema che ci portiamo dentro. Funziona, invece, interrogarci su noi stessi e sulla relazione che stiamo costruendo con gli altri, ponendoci buone domande, esplicitando con coraggio interrogativi che non vorremmo porci e costruendo criteri di scelta. Fuori dal nido è la raccolta delle domande più importanti e più frequenti che vengono formulate quotidianamente nei nidi e nelle scuole dell'infanzia comunali di Reggio Emilia. È un testo agile e di grande utilità, che nasce dal dialogo che si svolge tra insegnanti e genitori, in cui padri e madri esprimono i loro punti di vista, cercano risposte nelle riflessioni di altri genitori e nell'esperienza degli insegnanti, dando anche il giusto spazio alle parole e alle rappresentazioni dei bambini e delle bambine, che hanno spesso la potenza di ri-orientare le domande degli adulti e di indicare loro la strada per trovare risposte. È un comodo compagno di viaggio, da consultare quando genitori e bambini sono "fuori dal nido", ma desiderano continuare il loro percorso educativo traendo suggerimenti dall'esperienza del Reggio Emilia Approach.

Enigmistica in English Usborne Publishing Limited
502.14

Scuola e città Edizioni Erickson

Introduces basic vocabulary through pictures of items in such categories as household objects, foods, animals, vehicles, games, musical instruments, and circuses. On board pages.

Il racconto realistico con il metodo WRW - Writing and Reading Workshop Edizioni Centro Studi Erickson

Le difficoltà visuospatiali e psicomotorie, spesso definite «sindrome non verbale» (SNV), sono poco conosciute, ma non per questo meno influenti, in senso negativo, sullo sviluppo del bambino. Generalmente, si manifestano attraverso una goffaggine accentuata, deficit nelle abilità sociali, problemi con l'orientamento spaziale, accanto ai quali sono spesso presenti un'intelligenza brillante e un linguaggio eccezionalmente ricco e articolato. L'obiettivo principale di questo libro è descrivere le difficoltà che i bambini con tale sindrome incontrano quotidianamente (dall'età prescolare fino all'adolescenza), in modo da suggerire strategie per aiutarli a gestire le varie situazioni e a sviluppare al massimo le loro potenzialità. Rivolto ai genitori e agli insegnanti, tratta sistematicamente diverse aree (a casa: la comunicazione e l'autonomia, l'ambiente domestico, le abilità fino-motorie e la coordinazione, ecc.; a scuola: strategie didattiche, letto-scrittura, abilità di studio, funzionamento emozionale e sociale, ecc.), suggerendo per ciascuna interventi psicoeducativi specifici e indicazioni sulle modalità più efficaci di organizzare i contesti di vita. Chiaro nell'esposizione e rigoroso nella strutturazione dei contenuti, il volume costituisce una lettura essenziale per chi si occupa di bambini e adolescenti con SNV.

Difficoltà visuospatiali e psicomotorie. Panda Edizioni

Basato sul WRW – Writing and Reading Workshop, il metodo che trasforma le classi in veri e propri laboratori, il volume fornisce indicazioni concrete e materiali operativi per promuovere il piacere di leggere e scrivere già dai primi anni della scuola primaria. L'intento del volume è quello di sostenere in modo efficace e innovativo le abilità e le abitudini di lettura e scrittura e un approccio alla letteratura di qualità. Il Writing and Reading Workshop intende fornire interessanti spunti che ogni insegnante può trasformare e adattare nelle proprie classi sulla base degli interessi di alunni e alunne. In questo senso, il docente mette in pratica un approccio all'insegnamento della lettura e della scrittura in modo del tutto innovativo, pur restando all'interno della cornice metodologica del WRW, già durante i primi anni della scuola primaria. Il volume è articolato in 3 parti: Una parte introduttiva che spiega cos'è il Writing and Reading Workshop, la sua struttura e gli strumenti che utilizza; Il laboratorio di lettura che spiega il processo di lettura e come insegnare a diventare lettori e lettrici; Il laboratorio di scrittura che mostra il processo di scrittura e composizione dei testi. In questo volume, i laboratori di lettura e scrittura sono presentati insieme perché strettamente connessi l'uno all'altro, anche se presentano fasi, tempi e modalità di insegnamento totalmente diversi. Ogni parte contiene un capitolo dedicato alla valutazione e qualche suggerimento per realizzare i laboratori nelle proprie classi. Metodologia didattica del Writing and Reading Workshop La metodologia didattica del Writing and Reading Workshop mette al centro la pratica della lettura e della scrittura in classe e ben si adatta ad essere sperimentata sia nella scuola primaria che nella scuola secondaria. In una cornice rigorosa ma flessibile, i ragazzi e le

ragazze sperimentano la possibilità di scrivere testi autentici che abbiano al centro la loro personalità e i loro interessi. Collana Writing and Reading Workshop Il Writing and Reading Workshop è un approccio metodologico sviluppato negli Stati Uniti a partire dagli anni '70 su solide basi di sperimentazione e ricerca pedagogica. Ogni volume di questa serie propone un Laboratorio di lettura e scrittura su un genere o tipologia testuale secondo i principi del WRW, con minilezioni e materiali pronti per il docente ma anche strumenti per la progettazione di altri percorsi di lavoro in base al livello di competenza della classe.

Indovina facile. Giochi per l'apprendimento del linguaggio e l'avviamento alla letto-scrittura Edizioni Nuova Cultura

Il volume definisce la cornice metodologica e gli aspetti organizzativi per realizzare laboratori di lettura in classe con il Writing and Reading Workshop. Offre indicazioni concrete, piste di lavoro e materiali operativi per educare lettori e lettrici. Il Reading Workshop è un metodo rigoroso che mira a sostenere in modo efficace, con strategie esplicite e ampio tempo per la pratica, l'acquisizione di abilità e abitudini che promuovono il piacere del leggere e l'approccio a una letteratura di qualità. Il volume, naturale prosecuzione di Scrittori si diventa, definisce la cornice metodologica e gli aspetti organizzativi del Reading Workshop calandolo all'interno del contesto italiano. Ne approfondisce la costruzione e le caratteristiche dell'ambiente di apprendimento e ne illustra, anche attraverso esempi concreti e piste di lavoro, le diverse componenti, tra cui l'incontro con i libri e la letteratura, la comprensione del testo, il parlare di libri e letteratura in classe, lo scrivere sul e dal leggere e la valutazione. I materiali ed i consigli per la pianificazione, insieme a diverse

risorse scaricabili online, lo rendono uno strumento di lavoro pratico e flessibile.

Le forme della brevità EDIZIONI DEDALO

Il volume propone un laboratorio guidato di scrittura autobiografica basato sull'utilizzo del Writing and Reading Workshop. Il metodo WRW trasforma le classi in laboratori dove alunni e alunne imparano in modo coinvolgente ad applicare le strategie migliori per crescere come scrittori e scrittrici. Dopo i capitoli introduttivi, dedicati alla presentazione dell'approccio metodologico, il volume propone 18 minilezioni guidate per accompagnare i ragazzi e le ragazze della scuola secondaria di primo grado nella lettura e analisi di alcuni brani proposti come modello (da cui ricavare le caratteristiche essenziali del genere) e attraverso tutte le fasi del processo di scrittura di un racconto autobiografico, dalla pianificazione alla valutazione. Inoltre, vengono forniti utili suggerimenti e numerose strategie per personalizzare il percorso a misura della classe. Chiudono il volume il glossario con i termini chiave del metodo, una ricca bibliografia e l'indice delle Risorse online, dalle quali è possibile scaricare tutti i materiali, le schede operative e i brani analizzati nel libro. Metodologia didattica del Writing and Reading Workshop La metodologia didattica del Writing and Reading Workshop mette al centro la pratica della lettura e della scrittura in classe e ben si adatta ad essere sperimentata sia nella scuola primaria che nella scuola secondaria. In una cornice rigorosa ma flessibile, i ragazzi sperimentano la possibilità di scrivere testi autentici che abbiano al centro la loro personalità e i loro interessi. Collana Writing and Reading Workshop Il Writing and Reading Workshop è un approccio metodologico sviluppato negli

Stati Uniti a partire dagli anni '70 su solide basi di sperimentazione e ricerca pedagogica. Ogni volume di questa serie propone un Laboratorio di scrittura su un genere o tipologia testuale secondo i principi del WRW, con minilezioni e materiali pronti per il docente ma anche strumenti per la progettazione di altri percorsi di lavoro in base al livello di competenza della classe.

Dalla prescrittura alla scrittura Harper Collins

CONTENTS/CONTENUTI PRE-HANDWRITING SKILLS AND EXECUTIVE FUNCTIONS IN 3 TO 5 YEARS OLD CHILDREN/ABILITÀ DI PRE-SCRITTURA E FUNZIONI ESECUTIVE IN BAMBINI TRA I 3 E I 5 ANNI di Silvia Baldi, Emiddia Longobardi, Giulia Filippo, Barbara Caravale
MOTOR VEHICLE COLLISIONS IN ADOLESCENCE: THE ROLE OF FAMILY SUPPORT/INCIDENTI STRADALI IN ADOLESCENZA: IL RUOLO DEL SUPPORTO GENITORIALE di Eleonora Marzilli, Giulia Ballarotto, Silvia Cimino, Luca Cerniglia, Paola Carbone
THE EMOTIONAL AND INTERACTIONAL EXCHANGE BETWEEN CHILDREN WITH DOWN SYNDROME AND PARENTS/LO SCAMBIO EMOTIVO-INTERATTIVO FRA BAMBINO CON SINDROME DI DOWN E GENITORI di Alessia Carleschi, Anna Scala, Rosa Ferri
THE CENTRALITY OF ADAPTATION: PRIMARY EMOTIONS, MOTIVATIONAL FUNCTIONING AND MORALITY BETWEEN NEUROSCIENCES, EVOLUTIONARY PSYCHOLOGY AND CONTROL MASTERY THEORY /LA CENTRALITÀ DELL'ADATTAMENTO: EMOZIONI PRIMARIE, FUNZIONAMENTO MOTIVAZIONALE E MORALITÀ TRA NEUROSCIENZE, PSICOLOGIA EVOLUZIONISTICA E CONTROL-MASTERY THEORY di Emma De Luca, Cristina Mazza, Francesco Gazzillo
PRONOUNS AND VERBS AS GENDER MARKERS IN ITALIAN PARLIAMENTARY SPEECHES. INTERSECTING GENDER,

COMMUNICATION, AND POLITICS/PRONOMI E VERBI COME MARCATORI DI GENERE NEI DISCORSI DI PARLAMENTARI ITALIANI. INTERSECCARE GENERE, COMUNICAZIONE E POLITICA di Gilda Sensales, Alessandra Areni, Luca Giuliano A PILOT STUDY ON AN ANALYTIC PSYCHODRAMA GROUP FOR CANCER PATIENTS AND FAMILY MEMBERS/UNO STUDIO PILOTA SU UN GRUPPO DI PSICODRAMMA ANALITICO PER FAMILIARI E PAZIENTI ONCOLOGICI di Francesca Alby, Giovanni Angelici, Stefania Picinotti, Cristina Zuccheromaglio

Primi passi nella lettura e scrittura alla primaria con il WRW - Writing and Reading Workshop LIT EDIZIONI

Il volume spiega come strutturare un laboratorio di scrittura nella scuola primaria secondo i principi del WRW - Writing and Reading Workshop, il metodo che trasforma le classi in veri e propri laboratori, offrendo indicazioni e materiali operativi da utilizzare in classe. Il metodo del Writing and Reading Workshop fornisce interessanti spunti agli insegnanti per mettere in pratica un approccio all'insegnamento della lettura e della scrittura in modo del tutto innovativo, promuovendo già a partire dai primi anni della scuola primaria il piacere della lettura e della scrittura nei bambini e nelle bambine. Il volume Scrittori e scrittrici in cammino alla primaria con il WRW - Writing and Reading Workshop è interamente dedicato al processo di scrittura, che viene spiegato attraverso alcune tra le principali tipologie testuali generalmente trattate nella scuola primaria. È organizzato in 11 capitoli: Un primo capitolo introduttivo che spiega cos'è il Writing and Reading Workshop, la sua struttura e gli strumenti che utilizza; 8 capitoli che spiegano le diverse fasi del percorso con cui avviene la costruzione del testo, dalla raccolta di idee all'editing e la

pubblicazione; Un capitolo sulla valutazione; Un capitolo conclusivo sul planning. Metodologia didattica del Writing and Reading Workshop La metodologia didattica del Writing and Reading Workshop mette al centro la pratica della lettura e della scrittura in classe e ben si adatta ad essere sperimentata sia nella scuola primaria che nella scuola secondaria. In una cornice rigorosa ma flessibile, i ragazzi e le ragazze sperimentano la possibilità di scrivere testi autentici che abbiano al centro la loro personalità e i loro interessi. Collana Writing and Reading Workshop Il Writing and Reading Workshop è un approccio metodologico sviluppato negli Stati Uniti a partire dagli anni '70 su solide basi di sperimentazione e ricerca pedagogica. Ogni volume di questa serie propone un Laboratorio di lettura e scrittura su un genere o tipologia testuale secondo i principi del WRW, con minilezioni e materiali pronti per il docente ma anche strumenti per la progettazione di altri percorsi di lavoro in base al livello di competenza della classe.

Catalogo dei libri in commercio Edizioni Centro Studi Erickson
Nella lugubre solitudine di un'antica dimora di campagna il giovane Jakob, che dalla morte della madre si rifiuta di parlare e affida a un diario i suoi tenebrosi pensieri, ascolta una voce ultraterrena che sussurra arcani messaggi dal grembo della pietra. Verena, l'indifesa infermiera sensitiva che arriva alla villa per prendersi cura di lui, orfana anch'essa e anch'essa priva di una sicura identità, cade vittima dello stesso incantesimo maligno. Che cosa vogliono i morti dai vivi? Qual è la vera misura del loro potere? Silvio Raffo, battezzato da Muriel Spark l'Edgar Allan Poe italiano, con La voce della pietra ha scritto non solo un thriller fantastico decisamente unico nel suo genere, ma anche

uno struggente poema in prosa sull'immortalità dell'amore materno.

Storia della memoria Edizioni Erickson

Libri, oggetti antichi, luoghi lontani... Cose osservate e immaginate, pensieri e riflessioni, viaggi e contatti con altre civiltà, spiragli d'altre dimensioni della mente in un'affascinante raccolta di articoli di Calvino.

Scrivere con le mani Edizioni Centro Studi Erickson

Un metodo di studio innovativo per l'insegnamento della scrittura: il Writing Workshop della Columbia University. Scrittori si diventa presenta un approccio diverso all'insegnamento dell'italiano e propone un laboratorio di scrittura e lettura basato sul metodo Writing Workshop ideato dal Teachers College della Columbia University, fondato su decenni di sperimentazioni e ricerche. Dal prodotto al processo. Nelle scuole normalmente ci si focalizza molto di più sul prodotto. È il prodotto che viene valutato, mentre il processo viene, di solito, piuttosto trascurato.

Il processo di scrittura non è identico per tutti e non è nemmeno sempre identico per la stessa persona, permette di dare consapevolezza agli studenti di ogni fase, offrire strumenti, strategie e tecniche da poter utilizzare in ognuna di esse a seconda delle necessità. Flessibilità, consapevolezza e possibilità di personalizzazione sono aspetti essenziali per la scrittura e non sono di norma considerate a scuola, dove si insegnano strumenti standardizzati, si scrive insieme come classe, con le stesse tracce e in un tempo definito e uguale per tutti gli scrittori e per qualsiasi tipologia testuale. Scrivere è una scelta. Più gli studenti sono lasciati liberi di scegliere, più si lasciano coinvolgere e danno valore a ciò che fanno o scrivono, sentendosi padroni e responsabili del loro apprendimento. In sintesi il laboratorio di scrittura e lettura è una comunità di lettori e scrittori che insieme si immergono nella letteratura, impiegano regolarmente tempo nella scrittura, si danno feedback, scoprono e sperimentano tecniche, si sostengono, si confrontano, compiono scelte.