

Il Romanzo Poliziesco Contemporaneo Tra Tensione

Il Romanzo Poliziesco Contemporaneo Tra Tensione

If you ally compulsion such a referred **Il Romanzo Poliziesco Contemporaneo Tra Tensione** book that will pay for you worth, get the agreed best seller from us currently from several preferred authors. If you want to comical books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are as a consequence launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every books collections Il Romanzo Poliziesco Contemporaneo Tra Tensione that we will completely offer. It is not in this area the costs. Its roughly what you dependence currently. This Il Romanzo Poliziesco Contemporaneo Tra Tensione, as one of the most functional sellers here will unquestionably be among the best options to review.

<i>Il Romanzo Poliziesco Contemporaneo Tra Tensione</i>	<i>2021-05-13</i>
TYRESE BURNS	

The Many Voices of Contemporary Piedmontese Writers goWare

Varia - saggio (209 pagine) - Una guida teorica agli argomenti più importanti dello yoga. Un manuale che espone sinteticamente i principi generali della disciplina e propone le più importati tecniche a essa correlate. Lo yoga è un’arte che ci insegna, attraverso il nostro corpo, il nostro respiro, la nostra creatività e la nostra voce interiore, a conoscerci e a migliorare noi stessi. La conoscenza dello yoga non è una questione di testa; piuttosto, come la fede e l’educazione, deve partire dal cuore. Maria Gerratana è nata a Modica, in Sicilia. Ha Iniziato il suo cammino nello yoga nel 1980, conseguendo nel 1987 il diploma di yoga-terapia e perfezionamento alla pratica presso la “Scuola Internazionale Yoga” di Villa Era a Vigliano Biellese (Vercelli) con prestigiosi maestri tra cui il dottor Gharote e il dottor Bhole. Ha ricoperto il ruolo di presidente e insegnante di yoga dal 1987 presso il “Centro Culturale Kuvalayanda” e dal 2003 presso il “Centro Yoga Vidya”, entrambi di Modica (RG). Nel 1994 ha acquisito un ulteriore diploma di abilitazione all’insegnamento delle tecniche yoga presso la scuola di formazione della “Federazione Italiana Yoga” di Roma con maestri come Wanda Vanni, Antonio Nuzzo e altri ancora. Ha partecipato a numerosi convegni e seminari sulle tecniche e teoria yoga e seminari di massaggio ayurvedico, perfezionando la sua competenza professionale. Ha seguito, inoltre, svariati corsi di danza classica, teatro-danza, danza-terapia, danza afro-brasiliana, danza afro-jazz, corsi di psicomotricità, educazione al movimento, danze internazionali di musica e movimento, linguaggio verbale e non verbale.

In social stat virus Delos Digital srl

Varia - saggio (52 pagine) - Crescere con le parabole del Vangelo è una disamina delle parabole contenute nei Vangeli al fine di dimostrare che rappresentano il più antico e formidabile manuale di crescita personale che sia mai stato scritto, attraverso il miglioramento e l'elevazione spirituali. La missione di Cristo è certamente una missione di redenzione dell'umanità anche nel senso di un miglioramento della sua coscienza individuale – interiore – e sociale. Le parabole del Vangelo sono piccole storie esemplari – che hanno rigorosamente per protagonisti persone e non, per esempio, animali – che innescano nell'uomo la motivazione a "essere più" (produttivo, tollerante, disponibile, fiducioso, resistente, resiliente), e quindi a sviluppare la versione migliore di sé. Gianluca Vivacqua, storico e pubblicista, cattolico praticante, lo spiega in questo saggio in cui allarga al mondo dei Vangeli il suo cammino di ricerca sulla formazione personale (Lo storico come coach della formazione, Delos Digital, e La PNL contro le parole volgari, Streetlib). Gianluca Vivacqua, storico, scrittore e giornalista freelance, è stato allievo della Luiss Writing School for Cinema and Television con Alessandro Bencivenni, Sefano Balassone, Maurizio Gianotti e Diego Cugia, e della scuola di cinema “Sentieri selvaggi” di Roma con Massimo Latini. Ha all’attivo la produzione di mini-documentari di attualità e un quiz sperimentale per social network. Molte sue sceneggiature sono inedite. Un suo testo teatrale, Antioco III, è stato premiato al Torneo UnicaMilano 2015.

Mister Sarri Delos Digital srl

Nel panorama della letteratura contemporanea non ci sono solo le migliaia di sfumature grigie o rosse o blu. Non c'è solo il feuilleton di bocca buona, il bestseller venduto a centinaia di migliaia di copie che sostituisce la realtà con una finzione della realtà comoda e pacificante. Esistono anche scrittori contemporanei di successo che negli anni recenti hanno mantenuto un profilo letterario alto, sia per il livello stilistico raggiunto, sia per l'impegno posto, attraverso la costruzione di storie, nella comunicazione di problematiche morali, sociali e semplicemente umane. Questa è “l'altra narrativa”, una narrativa scritta non a fini commerciali. Ed è sorprendente quanto possa essere meno noiosa di tanti decantati bestseller dalla vita effimera.

Il romanzo poliziesco Delos Digital srl

What do Cesare Pavese, Beppe Fenoglio and Primo Levi have in common? Apart from their obvious Piedmontese origins, they and other writers coming from this Italian region share a certain tendency towards multilingualism, which is a characteristic that has not been comprehensively investigated over the years. This study presents a linguistic analysis of a group of modern and contemporary narratives written by Piedmontese authors. The novels and short stories here examined are notable for the intriguing way in which they move between a variety of idioms – Standard Italian, regional vernaculars, English and pastiches (with rare excursions into French). With the support of linguistic and philosophical theories on the relation between identity, alterity and language, the book demonstrates how the use of non-standard parlances is fundamental in both reinforcing the sense of belonging to specific social groups and highlighting the presence of dissimilar identities and ‘other’ cultures. A sociolinguistic study and an analysis of the political and historical context of the region are also provided in order to illustrate how the combination of different varieties in literature reflects the region’s peripheral position, as well as the political and social changes that have occurred in Piedmont since the nineteenth century. This book fills a notable gap, and casts new light on Piedmontese literature.

Lo yoga nel cuore Springer Nature

Saggi - saggio (60 pagine) - Da dirigente di banca in missione sulle più prestigiose piazze finanziarie d’Europa ad allenatore del Napoli inseguendo i fasti di Maradona, trampolino per il salto nella spettacolare arena della Premier League alla guida del Chelsea... giusto un assaggio prima della

decisione di accettare la panchina della Juventus. Questo, in sintesi, il percorso professionale di Maurizio Sarri. Una sfaccettata biografia ricca di umanità, curiosità e clamorose sorprese. “Poi ho scelto come unico mestiere quello che avrei fatto gratis. Ho giocato, allenato da una vita, non sono qui per caso. Mi chiamano ancora l'ex impiegato. Come fosse una colpa aver fatto altro.” Questo diceva di sé Maurizio Sarri ai tempi del Napoli, rievocando il singolare percorso professionale che lo ha portato dalle più prestigiose piazze finanziarie d’Europa alla panchina della Juventus di Cristiano Ronaldo, passando per lo splendido triennio all’ombra del Vesuvio e la ricca esperienza in Premier League con il Chelsea, con il quale ha vinto l’ultima edizione dell’Europa League. Non è comune affacciarsi a 55 anni alla Serie A, senza un importante passato calcistico come Guardiola, Mancini, Ancelotti o Zidane, ma piuttosto come Mourinho o Sacchi (paragone che certo non indigna), e ritrovarsi proiettato con pieno merito, nel giro di pochi anni, ai massimi livelli del calcio mondiale. In attesa di compiere chissà quali grandi imprese con la Signora. Marco Stretto è lo pseudonimo di uno scrittore e giornalista che ha riscosso successo su importanti testate nazionali, come il Satyricon di Repubblica e la Gazzetta dello Sport.

Il romanzo poliziesco contemporaneo tra tensione morale e impegno sociale Lexis

Varia - saggio (159 pagine) - Le sorprendenti analogie nella scalata al vertice fra Nerone e Donald Trump Gli amori, la personalità, la famiglia, la scalata al potere: sono i quattro “terreni di confronto” tra Lucio Domizio Enobarbo Nerone, quinto imperatore romano, e Donald Trump, magnate dell’edilizia e quarantacinquesimo presidente Usa. Attraverso una ricerca che spazia dai classici latini agli articoli di rotocalco il saggio cerca di mettere in luce i sorprendenti punti in comune che legano le due figure. Gianluca Vivacqua, giornalista pubblicista, storico e poligrafo, nel campo della biografia storica prima de Il potere a ogni costo aveva già pubblicato, sempre con Delos Digital, il saggio I grandi protagonisti della storia (2018). Questo suo nuovo lavoro si può definire una sperimentazione sul terreno della biografia comparativa; una variazione sullo schema plutarcoo.

Vuoi essere leader? Impara a gestire le critiche e sfruttale a tuo vantaggio! Edizioni Esordienti E-book

Varia - saggio (117 pagine) - Donne, seduttrici e sciantose di fin de siecle. Una galleria delle spregiudicate protagoniste della Belle Époque che hanno lasciato una incisiva impronta nel periodo che dalla fin de siecle termina nel 1915, con la prima guerra mondiale. La Belle Époque: un lasso di tempo frizzante, mondano, modaiolo, in cui le donne manifestano in tutto il mondo reclamando la parità con gli uomini. Le suffragette sono l’esempio da imitare, perché le donne sono relegate in ruoli tradizionali relativi alle mansioni femminili, senza alcuna voce in capitolo, soggette al dominio maschile, destinate a partorire la prole e per il resto defraudate di ogni forma di libertà. Esiste però una diversa categoria di donne che sfida le regole imposte dalle convenienze: mandano in delirio il pubblico maschile dei Cafè Chantant, riscuotendo successi clamorosi con spettacoli più che osé, indossando costumi succinti durante esibizioni che appaiono ai benpensanti come oltraggio al pudore. Sono le “sciantose”, e quasi tutte adottano nomi d’arte francesi. A loro più che talento serve la spregiudicatezza, per cui non si lasciano condizionare da scrupoli di nessun genere. Sessualmente disinibite, le corteggiano principi e sovrani, e arrivano a vivere come principesse. Resterà un fenomeno brevissimo, intenso, brillante come le paillettes dei loro abiti di scena, sfoggiati sulle ribalte dei più rinomati teatri europei, e che tramonterà all’esplosdere del conflitto. Ma che nessuno potrà mai dimenticare. Mariangela Camocardi si definisce autrice switch-tasking (per il fatto di spostarsi da un genere all’altro se l'ambientazione delle sue storie lo richiede) e ha pubblicato circa 70 tra romanzi e racconti. Con una predilezione per lo storico, ha dato alle stampe anche narrativa horror, woman fiction, romance (genere prediletto), fiabe, commedie romantiche, editi dalle maggiori case editrici italiane. Collabora da anni con riviste a diffusione nazionale ed è tra gli autori di Nessuna più, antologia contro il femminicidio il cui ricavato è stato devoluto al Telefono Rosa per aiutare le donne vittime di violenza. Di recente ha voluto cimentarsi anche in due testi teatrali, Correva l’anno... dedicato all’ultracentenaria Emma Morano, e Il mio primo ballo, ispirato dal Ballo Debuttanti Lago Maggiore. L’autrice è stata direttore della rivista Romance Magazine (Delos) ed è stata socia fondatrice di EWWA (European Writing Women Association). Nella pagina personale di Wikipedia potete trovare i titoli dei suoi libri.

Il romanzo francese contemporaneo Youcanprint

Saggi - saggio (38 pagine) - State cercando la donna dei sogni? Quella con le caratteristiche più adatte a voi? Non è facile, certo. Ci vorrebbe una guida capace di comparare tutti i tipi di donne e spiegarvi quali sono le loro caratteristiche, così da permettervi di scegliere in modo avveduto, trovare finalmente il vostro vero amore. Be', una guida del genere prima non esisteva... adesso sì! Cercare la donna dei sogni... Bella, sensuale, affascinante. Altruista, sincera, fedele. Amorevole, passionale, sempre pronta a consolare. Caratteristiche facili da trovare. In molte donne. Purtroppo è quasi impossibile trovarle in un'unica donna. Bisognerebbe prendere carta e penna e annotare pregi e difetti di ognuna. Ci vorrebbe una guida, qualcosa che le “catalogasse” in base alla caratteristica predominante. Questa è la parte facile. La difficile? Quella spetta a voi, perché dovrete scegliere. Una scelta che potrà portarvi la donna dei sogni. Evitando, speriamo, le brutte sorprese... Roberto Baldini nasce in un piccolo paese del mantovano qualche decina d’anni fa, da dove si è immerso pian piano nel magico mondo della letteratura. Ha sempre lavorato a contatto con le persone e si è confrontato con realtà differenti, arrivando a conoscere a fondo il genere maschile e quello femminile. E questo lo ha spinto a mettere nero su bianco le esperienze che lo hanno aiutato a crescere, oltre a tutto ciò che ha scoperto sulle varie sfaccettature delle persone. Con Delos Digital ha pubblicato il racconto Unforgettable Rain (come Hunter H. Gilmour) e il romanzo La ragazza della canzone.

Sinestesia. Rivista di studi sulle letterature e arti europee Il Saggiatore

Saggi - saggio (227 pagine) - Saggi su Maj Sjöwall e Per Wahlöö, Anne Perry, Claude Izzo, Alicia Giménez Bartlett, Qiu Xiaolong, Moussa Konaté La storia del romanzo giallo ha seguito la storia dello sviluppo della società borghese, e con essa si è evoluta a partire dai classici fra `800 e `900, fino

alla dilagante serie di opere contemporanee che hanno invaso il mercato librario internazionale coinvolgendo un’area immensa di pubblico. Se inizialmente la produzione e la fruizione del giallo finivano per collocarsi tra Europa continentale e America, oggi gli spazi della detective novel si sono praticamente moltiplicati in ogni direzione, dal grande Nord all’area mediorientale, all’Africa, all’Asia. La dilatazione geografica e culturale connessa alla distruzione degli stati e delle economie nazionali iniziata nell’ultimo trentennio del secolo scorso ha inciso anche in questo campo. Dalla Svezia di Maj Sjöwall e Per Wahlöö alla Londra vittoriana di Anne Perry, dal Noir mediterraneo di Jean-Claude Izzo alla Spagna di Alicia Giménez -Bartlett, fino alla Cina di Qiu Xiaolong e all’Africa di Moussa Konaté, un percorso nel giallo contemporaneo e nel suo rapporto con l'evoluzione della società. Dina Lentini è nata a Siracusa, vive e lavora a Cagliari. Docente di storia e filosofia nei Licei, dopo il pensionamento si è dedicata alla scrittura e alla critica letteraria specializzandosi nel campo della narrativa gialla contemporanea. Insieme al marito ha fondato nel 2011 il sito La Natura delle Cose in cui pubblica molti dei suoi lavori. Ha pubblicato tre romanzi: Dietro l’hotel, 2013, Il signor T, 2013, Il signor T e la fonte Aretusa, 2015. Tutti disponibili negli store online. I romanzi sono reperibili anche in formato digitale. Sul sito La Natura delle Cose l’autrice edita anche una propria pagina personale. *I luoghi del delitto. Una mappa del giallo italiano contemporaneo* Delos Digital srl

Saggi - saggio (89 pagine) - L'amore non è un sentimento uguale per tutti. Anzi. Ce ne sono di diversi tipi, così come noi stessi siamo diversi l'uno dall'altro. Diversi per quantità e qualità. Diversi come le nostre vite. In definitiva, quanti tipi di amore esistono? E tu, in quale ti riconosci? L'amore è un terremoto interiore comunque, ma è anche l'unico caso in cui il sisma, sempre violento, delle emozioni che lo accompagnano, fa vittime travolte e stravolte, sì, ma estasiate, e contente di esserlo. Il tremare delle vene ai polsi, e ogni grande e piccola reazione che l'amore produce, sono capaci di tenere in equilibrio la terra tutta, regalando agli amanti in trepida attesa, infine appagati, un'anticamera certa, un assaggio autentico del paradiso sulla terra. Negarlo? Impossibile. Respingerlo? Che inutile battaglia! Perché l'amore ci riguarda, ci appartiene, così come noi apparteniamo a lui. Stato di grazia, ma di quale amore si tratterà? Perché non tutti gli amori si somigliano. Anzi. Sono diversi, così come lo siamo noi uno dall'altro. Diversi per quantità e qualità. Diversi come le nostre vite. Diversi per educazione sentimentale ricevuta, esperienze, vuoti affettivi, mancanze,oppure eccessi. Diversi perché differente è la sete d’amore che abbiamo, quando ci incontriamo e ci piacciamo. Sazi d’amore, o d’amore affamati, in base all’affetto più o meno intenso ricevuto dalla famiglia, dagli amici, dalla vita. All’amore aperti, o reticenti, ‘grazie’ a innumerevoli, deleteri tabù, che rendono inevitabilmente più o meno repressi. E, infine, diversi per quanto siamo in grado di darlo, o mostrarlo, questo amore che ci batte dentro al petto. Ma quanti tipi di amore esistono? Rita Tenerini è nata il 15 febbraio 1947 a Perugia, città che ama e che fa da sfondo a gran parte delle vicende raccontate nei suoi scritti, dai quali non si discosta quasi mai dal suo mondo interiore, guidata sempre dall'amore per tutto ciò che richiama alla natura. Si è occupata di erboristeria e medicina naturale e diretto per vari anni la conduzione di un agriturismo, accompagnata sempre dalla sua grande passione per l’arte e la letteratura. Ha partecipato a numerosi concorsi di poesia e racconti, classificandosi sempre ai primi posti. Ha pubblicato i romanzi: Il vizio della vita, Edizioni Era Nuova 2006 e Alla foce di Setteranocchi, Edizioni Guerra, 2008.

Assassinations and Murder in Modern Italy Sellerio Editore srl

This book comprehensively covers the history of Italian crime fiction from its origins to the present. Using the concept of "moral rebellion," the author examines the ways in which Italian crime fiction has articulated the country's social and political changes. The book concentrates on such writers as Augusto de Angelis (1888-1944), Giorgio Scerbanenco (1911-1969), Leonardo Sciascia (1921-1989), Andrea Camilleri (b. 1925), Lorian Macchiavelli (b. 1934), Massimo Carlotto (b. 1956), and Marcello Fois (b. 1960). Through the analysis of writers belonging to differing crucial periods of Italy's history, this work reveals the many ways in which authors exploit the genre to reflect social transformation and dysfunction.

Contemporary European Crime Fiction Mimesis

Saggi - saggio (286 pagine) - Una grande scrittrice di gialli, a sua volta complice di un omicidio: è l'incredibile vita di Anne Perry, la regina del giallo vittoriano L'Inghilterra vittoriana è la culla del giallo classico. La si collega spesso a Sherlock Holmes, ma altri detective e investigatori hanno vissuto in quel periodo le loro avventure: in particolare Thomas Pitt e William Monk, creati dalla penna di Anne Perry. Da un tranquillo villaggio nelle Highland scozzeri la Perry è diventata negli anni Novanta la regina del crimine vittoriano, e solo allora la stampa scoprì che il suo vero nome era Juliet Hulme, e che in gioventù era stata lei stessa protagonista di una storia sconvolgente: complice di un omicidio e condannata a cinque anni di carcere. Un caso che sarà poi portato sullo schermo dal regista Peter Jackson. In questo libro si analizza l'autrice, la sua incredibile vita e i suoi crime novel, in particolare riguardo alle tematiche di carattere etico che ricorrono in tutte le sue numerose opere. Dina Lentini è nata a Siracusa, vive e lavora a Cagliari. Docente di storia e filosofia nei Licei, dopo il pensionamento si è dedicata alla scrittura e alla critica letteraria specializzandosi nel campo della narrativa gialla contemporanea. Insieme al marito ha fondato nel 2011 il sito La Natura delle Cose in cui pubblica molti dei suoi lavori. Ha pubblicato tre romanzi: Dietro l’hotel, 2013, Il signor T, 2013, Il signor T e la fonte Aretusa, 2015. Tutti disponibili negli store online. I romanzi sono reperibili anche in formato digitale. Sul sito La Natura delle Cose l’autrice edita anche una propria pagina personale. Con Delos Digital ha pubblicato il saggio Il romanzo poliziesco contemporaneo tra tensione morale e impegno sociale

Omicidio al Savoy Armando Editore

È quasi impossibile immaginare un polisistema culturale in cui all’antica, nobile arte del recensire non sia riconosciuto un ruolo di spicco o una qualche più modesta funzione. Recensire o essere recensiti costituisce d’altro canto un’essenziale preconditione sia della visibilità, sia della reputazione di un autore, ed è per la medesima ragione che la disamina critica dell’ingegno creativo continua a rappresentare un aspetto tanto saliente quanto controverso nel panorama mediatico odierno. Da queste feconde premesse, nonché dalle molte questioni irrisolte intorno all’estetica della ricezione, prendono le mosse i nove saggi del presente volume, ripercorrendo la storia della recensione dagli inizi del Novecento alle soglie del nuovo millennio. Un percorso interdisciplinare attraverso un secolo di gazzette, quotidiani, riviste, a loro volta esaminati alla luce dell’evoluzione di un genere poco indagato sul piano speculativo nonostante, per sua stessa vocazione, esso abbia da sempre incarnato la quintessenza dello spirito di servizio pubblico dell’editoria moderna e contemporanea, ossia rendere conto delle opinioni altrui, per quanto discutibili.

Le regine della Belle Époque Astraea

Saggi - saggio (81 pagine) - Il corpus riguardante le scienze pedagogiche e la didattica è sterminato. Da qui nasce per gli insegnanti, gli educatori e i formatori in genere l'esigenza di avere a disposizione un testo agile che possa riassumere in poche pagine gli elementi teorici fondamentali che più di

altri hanno una conseguenza diretta sulle pratiche effettive. Per condensare quanto più possibile gli aspetti speculativi della materia trattata, l'autore ha deciso di limitarsi all'apporto della psicologia, con particolare riferimento alle tesi del Costruttivismo, che sono ampiamente utilizzate in epoca contemporanea. Proprio seguendo i suggerimenti di questa corrente teorica, i vari argomenti sono stati esposti cercando di mettere in luce i nodi concettuali e le loro interrelazioni, sciogliendo anche qualche problema terminologico che potrebbe fuorviare la comprensione. Antonino Fazio, laureato in filosofia e in psicologia, ha lavorato a lungo come direttore didattico. È autore di saggistica e narrativa di vario genere. In particolare, ha pubblicato un saggio sulla relazione amorosa (Di cosa parliamo quando parliamo d'amore?, Tempesta 2017) e un volume che esplora le connessioni tra comunicazione, psicoterapia e apprendimento (Ipnosi e cambiamento personale, con Mario Bonelli, Delos Digital 2018).

Crescere con le parabole del Vangelo Guida Editori

Hitchcock, Welles e Lang; Huston, Kubrick e Laughton. L’espressionismo, il noir e il western; Leni Riefenstahl, Germi e Altman. Il neorealismo e il poliziottesco italiani; Bellocchio, Haneke e Sokurov. Il cinema hollywoodiano dei nostri anni e i giochi di prestigio di Christopher Nolan. In Fotogrammi dal moderno, l’autore fa dialogare questi e altri maestri, queste e altre poetiche cinematografiche, con sicuri capisaldi del pensiero contemporaneo, con svariate opere letterarie, per sondare il rapporto tra tali mondi stilistici e i contesti storico-sociali che li hanno visti nascere o di cui essi hanno inteso offrirci acute trasfigurazioni. L’esegesi filmica si traduce così, pagina dopo pagina, nell’irrinunciabile tassello di una più ampia riflessione critica sul Novecento, sull’oggi.

Politics and Society in Italian Crime Fiction Delos Digital srl

Il protagonista di questo romanzo poliziesco è Guido Sala, un ex commissario sessantatreenne, da pochi anni in pensione, che vive da solo in un paesino caratteristico della costa ligure, San Giustino (nome di fantasia). L'uomo ha una passione esplicita per la cucina e ne coltiva segretamente un'altra, quella per la poesia. La tranquilla e ordinaria quotidianità del paese viene sconvolta un giorno dal ritrovamento, nell'orto vicino alla chiesa di San Cristoforo, del cadavere di Sante Querciaroli (da tutti chiamato Santino), il sacrestano. Alcuni elementi inducono Sala a ritenere poco probabile l'ipotesi di un incidente e a propendere per quella dell'omicidio. Il commissario decide di indagare segretamente, senza avvertire il titolare dell'inchiesta, il giovane maresciallo dei carabinieri Garofalo. A collaborare con Sala sarà invece un suo vecchio amico, il giornalista Luca Carapelli, capo redattore del “Gazzettino Ligure”, che brama un avanzamento professionale e il trasferimento a Roma. La vita del sacrestano, all'apparenza limpida e ineccepibile, si rivela a poco a poco avvolta da un'aura di ambiguità e contrassegnata da misteriose e torbide relazioni. Sala scopre infatti che Santino, grazie alla cospicua eredità avuta da un vecchio zio, conduceva un'attività di usura; la sua morte risulterà inoltre collegata al furto di un importante quadro. Al primo delitto se ne aggiunge, dopo molti mesi, un altro: viene ritrovato, nella sua abitazione a Rapallo, il cadavere di una donna, la sorella di Santino; la relazione tra i due omicidi si rivelerà la chiave per sciogliere l'intrigo. Le indagini di Sala porteranno inoltre alla luce il ruolo svolto, nella preparazione e nell'esecuzione del furto e dei delitti, da una donna di cui il commissario è innamorato... La trama, come si conviene a un romanzo giallo, è estremamente ricca e i colpi di scena si susseguono senza sosta. Anche i personaggi sono numerosi, ma la storia ruota chiaramente intorno alla figura di Guido Sala, che l'autore privilegia rispetto agli altri personaggi e di cui fornisce una caratterizzazione estremamente efficace. Il personaggio del commissario è ricalcato su modelli illustri, dal professor Laurana di A ciascuno il suo di Leonardo Sciascia (a cui è assimilabile per l'intelligenza introversa e la timidezza nei confronti delle donne; la donna da cui è attratto è inoltre coinvolta nei delitti, proprio come nel romanzo di Sciascia) ai detective del romanzo giallo contemporaneo: i personaggi di Camilleri, Vázquez Montalbán , De Cataldo e molti altri. Risulta altresì apprezzabile la descrizione degli ambienti, connotati con spessore e originalità: gli odori, i sapori della cucina ligure sono restituiti con vivida curiosità e costituiscono l'ideale cornice del romanzo, contribuendo ad alleggerire la complessità della storia e garantendo una piacevole lettura. Il romanzo di Zappa è preceduto da un'interessante prefazione, che ne sottolinea i numerosi pregi e consente di collocare l'autore tra i giallisti contemporanei, per il forte e suggestivo legame con il territorio. Marco Cingolani

La cucina delle donne Delos Digital srl

Ancora un'indagine per il commissario svedese Martin Beck: un facoltoso e influente imprenditore viene assassinato, un omicidio apparentemente a sfondo politico; ma un'altra pista, proietta il detective verso una verità più modesta e triste.

Rewriting and Rereading the XIX and XX-Century Canons Delos Digital srl

Varia - saggio (214 pagine) - Tutta la semplicità e la simpatia di una grande interprete della canzone, una carriera incredibile raccontata attraverso aneddoti, curiosità e 350 ricette Wilma De Angelis è stata la pioniera dei programmi di cucina in tivù. Cominciò nel lontano 1978, a “Telemontecarlo”, dapprima con Telemenù per continuare negli anni successivi con Sale, pepe e fantasia, e con A tavola con Wilma, fino al 1997 quando grazie agli Oldies si riappropriò di un microfono e tornò a cantare. Vent’anni di ricette e di padelle sfrigolanti davanti alle telecamere. Prima di lei ci aveva provato solo la grande Ave Ninchi con A tavola alle 7, ma quel programma che in pochi ricordano aveva resistito solo due anni (1974-1976). Cosa aveva di speciale la nostra cantante per durare così tanto nel tempo, lei che con Nessuno e Patatina divenne popolare in Italia grazie al palco del Festival di Sanremo? L’abilità in cucina, risponderete... Ma nemmeno per sogno. Sua madre Jolanda era talmente gelosa delle sue ricette che la cacciava via dai fornelli con la scusa che la ragazza doveva fare la cantante e basta. E secondo lei doveva anche dimagrire perché piccolina e tendente a prendere chili. Il segreto del successo della Wilmetta, così la chiamano in famiglia, è riassumibile in due parole. La simpatia e soprattutto la semplicità. È grazie a quest’ultima che le casalinghe italiane, quelle ignoranti in cucina, hanno imparato i suoi trucchi. Quelle che come lei non distinguevano un cetriolo da una zucchina e non sapevano se le melanzane andavano sbucciate oppure no... Wilma De Angelis. Nata nel 1930 a Milano, è nota in Italia già dagli anni Sessanta per i suoi trascorsi canori sanremesi con Quando vien la sera, Nessuno, Casetta in Canadà, Cerasella e Patatina. Nel 1978 passa dal microfono ai fornelli diventando per vent’anni la beniamina delle casalinghe in tivù, a Telemontecarlo. Torna a cantare nel gruppo degli Oldies nel 1981 e pubblica il suo primo libro di ricette Le mille meglio nel 1988. Nel 2010 recita la simpatica parte di nonna Clara in Femmine contro maschi, diretta fa Fausto Brizzi. Sempre in quell’anno ha scimmiettato per gioco un successo di Lady Gaga, Bad Romance, tradotta in Dimmi di sì, e oramai non si contano più le visualizzazioni... Altri libri di cucina pubblicati Quando cucina la Wilma, Wilma e contorni, Spaghetti Wilma insalatina e una tazzina di caffè. Attualmente sta già pensando al prossimo progetto letterario, Invito a cena con burraco.

Tirature 2013. Le emozioni romanzesche Anunnaki - Narrativa

Il giallo è il genere più amato dai lettori. I lettori vivono nelle città e nelle città in cui vivono ci sono i luoghi del delitto, scene del crimine che non sempre sono uscite dalla fantasia dello scrittore, ma esistono veramente. Perché non osservarli quando ci si passa accanto negli spostamenti quotidiani? Ecco che questo ebook, che si può leggere nel tempo di una puntata di Montalbano, traccia una mappa che è anche una mappa del giallo italiano contemporaneo attraverso la lettura dei lavori di alcuni tra i più importanti scrittori di polizieschi degli ultimi anni. Tra gli autori analizzati figurano Andrea Camilleri, la coppia Piero Colaprico e Pietro Valpreda, Massimo Carlotto, Sandrone Dazieri, Marcello Fois, Carlo Lucarelli, Santo Piazzese, Andrea G. Pinketts, Massimo Siviero, Piero Soria e Bruno Ventavoli. Questi scrittori sono stati spinti dalla curiosità e dalla passione per la loro

città (d'origine o adottata che sia) a diventare "esploratori" del territorio e delle sue trasformazioni urbanistiche e critici severi dei problemi della società italiana contemporanea. Nelle loro mani il racconto d'indagine diventa così strumento di critica e analisi sociale. Dopo aver letto questo testo non vedrete più la vostra città con gli stessi occhi.

L'altra narrativa 1 - Rendell, Schmitt, Strout Delos Digital srl

Italian Crime Fiction is the first study in the English language to focus specifically on Italian detective and noir fiction from the 1930s to the present. The eight chapters include studies on some of the founding fathers of the Italian tradition, and mainstream writers. The volume has a particular focus on the new generation of crime writers.