

L Enseignement De Las Vegas

Thank you definitely much for downloading **L Enseignement De Las Vegas**.Maybe you have knowledge that, people have look numerous times for their favorite books once this L Enseignement De Las Vegas, but end occurring in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine book later than a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled later some harmful virus inside their computer. **L Enseignement De Las Vegas** is clear in our digital library an online admission to it is set as public hence you can download it instantly. Our digital library saves in compound countries, allowing you to get the most less latency era to download any of our books like this one. Merely said, the L Enseignement De Las Vegas is universally compatible once any devices to read.

<i>L Enseignement De Las Vegas</i>	<i>2020-04-14</i>
WHITAKER JAIDA	

Las Vegas Studio Actes Sud

Manifeste sur le postmodernisme architectural américain La publication par les architectes américains Robert Venturi et Denise Scott Brown de Learning from Las Vegas, d’abord sous forme d’articles puis de livre, a entraîné à partir de 1968 une controverse sans équivalent dans l’histoire moderne de l’architecture. L’historien Stanislaus von Moos a parlé à ce propos d’« une polarisation de pratiquement l’ensemble du champ architectural — et pas seulement en Amérique — entre les opposants et les sympathisants des supposées ou réelles positions des Venturi. » En revenant sur les nombreux arguments mobilisés alors par les architectes, les critiques et les universitaires, et en observant la dynamique des débats sur une durée de vingt ans, Valéry Didelon éclaire ici d’un jour nouveau l’émergence du postmodernisme en architecture, mouvement culturel dont Learning from Las Vegas allait devenir à tort ou à raison l’un des principaux manifestes. Un ouvrage qui retrace l'histoire de l'architecture aux USA : théories, critiques et débats. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE - "[...] L’auteur, architecte, critique et historien de l’architecture, montre comment cette apologie de l’esthétique du paysage vulgaire produite par le capitalisme américain est au coeur d’un renouvellement idéologique qui préfigure le post-modernisme." (Archiscopie, n°24, décembre 2011) A PROPOS DE L'AUTEUR Valéry Didelon est architecte et Docteur de l’Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il est aujourd’hui Maître-assistant titulaire à l’École nationale supérieure d’architecture de Paris-Malaquais et membre du laboratoire Architecture, Culture, Société (ACS).

Morphological Analysis of Cultural DNA Springer

A nuanced introduction to the schools of the 12th century, insisting on the fertile confluence between ancient knowledge and new techniques and on the interaction between masters and pupils.

L’enseignement de Las Vegas ou le symbolisme oublié de la forme architecturale Editora Cosac Naify

Chapter 4 examines in detail the various myths of the fourth book and suggests that in it Rabelais propounds a radically unorthodox syncretism in which the poetic attractions of Platonic and Plutarchan demonology are preponderant, in which Christ Himself may be seen as the greatest of the demons, and where the climax of the book shows us the hero Pantagruel in direct communication with his own guardian demon. A short epilogue sums up Gauna's conclusions and suggests reasons for the literary and philosophical attractions of magical Platonism.

La controverse Learning from Las Vegas EPFL Press

Includes Part 1A: Books and Part 1B: Pamphlets, Serials and Contributions to Periodicals

Partnerships in Education Presses de L'Université de Provence

"Learning from Las Vegas, originally published by the MIT Press in 1972, was one of the most influential and controversial architectural books of its era. Thirty-five years later, it remains a perennial bestseller and a definitive theoretical text. Its authorslarchitects Robert Venturi, Denise Scott Brown, and Steven Izenourifamously used the Las Vegas Strip to argue the virtues of the "ordinary and ugly" above the "heroic and original" qualities of architectural modernism. Learning from Las Vegas not only moved architecture to the center of cultural debates, it changed our ideas about what architecture was and could be. In this provocative rereading of an iconic text, Aron Vinegar argues that Learning from Las Vegas is not only of historical interest but of absolute relevance to current critical debates in architectural and visual culture. Vinegar argues that to read Learning from Las Vegas only as an exemplary postmodernist textlto understand it, for example, as a call for pastiche or as ironic provocationlis to underestimate its deeper critical and ethical meaning, and to miss the underlying dialectic between skepticism and the ordinary, expression and the deadpan, that runs through the text. Vinegar's close attention to the graphic design of Learning from Las Vegas, and his fresh interpretations of now canonical images from the book such as the Duck, the Decorated Shed, and the "recommendation for a monument," make his book unique. Perhaps most revealing is his close analysis of the differences between the first 1972 edition, designed for the MIT Press by Muriel Cooper, and the "revised" edition of 1977, which was radically stripped down and largely redesigned by Denise Scott Brown. The dialogue between the two editions continues with this book, where for the first time the two versions of Learning from Las Vegas are read comparatively."--Publisher's website.

A Bibliography on Writing and Written Language Scholarly Title

A fascimile edition of the long-out-of-print large-format edition designed by design icon Muriel Cooper. Upon its publication by the MIT Press in 1972, Learning from Las Vegas was immediately influential and controversial. The authors made an argument that was revolutionary for its time—that the billboards and casinos of Las Vegas were worthy of architectural attention—and offered a challenge for contemporary architects obsessed with the heroic and monumental. The physical book itself, designed by MIT’s iconic designer Muriel Cooper, was hailed as a masterpiece of modernist design, but the book’s design struck the authors as too monumental for a text that praised the ugly and ordinary over the heroic and monumental. The MIT Press published a revised version in 1977—a modest paperback that the authors felt was more in keeping with the argument of the book—and the original Cooper-designed book fell out of print and became a highly sought-after collectors' item; it now sells for thousands of dollars in the rare book market, while the author-redesigned paperback has remained continuously in print at a price affordable to students. Now, decades after the original hardcover edition sold out, the MIT Press is publishing a facsimile edition of the original large-format Cooper-designed edition of Learning from Las

Vegas, complete with translucent glassine wrap. This edition also features a spirited preface by Denise Scott Brown, looking back on the creation of the book and explaining her and Robert Venturi's reservations about the original design. Learning from Las Vegas begins with the Las Vegas Strip and proceeds to "Ugly and Ordinary Architecture, or the Decorated Shed," on symbolism in architecture and the iconography of urban sprawl. As Scott Brown says in her introduction, the book “upended sacred cows ... would not bad-mouth bad taste, and redefined architectural research.”

L’enseignement de Las Vegas, ou, Le symbolisme oublié de la forme architecturale MIT Press

This title offers a dynamic understanding of tourism, usually defined in terms of clearly circumscribed places and temporalities, to grasp its changing spatial patterns. The first part looks at the "befores" – everyday places such as daily markets, flea markets, urban neighbourhoods, that have captured the tourists’ interest and have progressively experienced new development in their ordinary patterns. The second part investigates the "afters" – former tourist spaces moving beyond the tourism sphere and becoming places of everyday life, study, or work. Chapters explore what this means for local societies and examine this contemporary phenomenon of former tourist attractions becoming ordinary and everyday, and of ordinary places beginning to take on a tourist dimension. The hybridisation of tourist practices and ordinary practices is also explored through a range of international case studies and examples written by highly regarded and interdisciplinary academics. This edited volume will be of great interest to upper-level students, academics, and researchers in tourism, urban studies, and land use planning.

Aprendendo com Las Vegas Springer Nature

This volume describes research in computational design which implements shape grammars or space syntax for morphological analysis, applying these scientific and rule-based methodologies to cultural aspects of the field. The term ‘cultural DNA’ describes the effort to explore computational design from the perspectives of a meme, a socio-cultural analogy to genes. Based on the 1st Cultural DNA Workshop, held at KAIST, Daejeon, Korea in 2015, the book considers whether there is such a thing as a ‘cultural DNA’ common throughout various domains, and if so how computer-assisted tools and methodologies play a role in its investigation. Following an introduction covering some fundamental theories of cultural DNA research, part two of the book describes morphological analysis in architecture, with examples from Malaysia and China. Part three then moves up to morphological analysis at the urban scale, including discussion of morphological evolution in France, development of a model Korean city, and introducing a rule-based generative analysis approach for urban planning. Part four considers methods for analysing the DNA of other cultural artefacts such as online games, novels, cars, and music, and part five introduces the tools under development that aid morphological cultural DNA research including topics about shape grammar, building information modeling (BIM), cultural persona, and prototyping. The book will be of significant interest to those involved in the cultural aspects of urban and architectural design, cultural informatics and design research.

Learning from Las Vegas, facsimile edition Seuil

In this elegant, highly readable book, Compagnon confronts the postmodern's co-optation of the modern by tracing paradoxical elements in the aesthetic of the new - particularly the aesthetic and moral contradictions built into the enthusiasm for the new - in the "five paradoxes of modernity": the superstition of the new, the religion of the future, the mania for theory, the appeal to mass culture, and the passion for repudiation.

Bibliographie internationale sur le bilinguisme Fairleigh Dickinson Univ Press

Las Vegas é atravessada pela Rota 91, o arquétipo do corredor comercial, o fenômeno mais puro e intenso. A documentação e a análise cuidadosa de sua forma física é tão importante para os arquitetos e urbanistas de hoje quanto foram os estudos da Europa medieval e da Grécia e Roma antigas para gerações anteriores. Um estudo desse tipo ajuda a definir um novo tipo de forma urbana que surge nos Estados Unidos e na Europa, radicalmente diferente de tudo o que se conhece. Um dos objetivos deste estudo é, por meio de uma investigação aberta e sem preconceitos, chegar a compreender essa nova forma e começar a desenvolver técnicas para seu tratamento. Dividida em duas partes, a obra trata primeiramente da descrição do estudo dos autores sobre a arquitetura do corredor comercial e, posteriormente, da generalização sobre o simbolismo na arquitetura e a iconografia do esparrame urbano.

The Rabelaisian Mythologies Primento

L’histoire est une discipline traditionnellement confiante. Depuis le XIXe siècle au moins, les historiens se sont accordés sur un ensemble de règles et de conventions qui garantissaient tout à la fois la production de connaissances objectives et vérifiables, l’affirmation d’une communauté de métier et l’élaboration d’un récit partagé. Ce sont ces convictions essentielles qu’est venu ébranler le tournant linguistique, qui pose que le langage, loin d’être un medium neutre, participe de la construction du monde dans lequel nous vivons et que nous étudions. Il s’agit d’un moment relativement bref – deux décennies à partir des années 1970 – mais intense, qui, depuis les États-Unis, a été à l’origine de fortes turbulences au sein de l’historiographie et, au-delà, dans toute une part des sciences sociales et des humanités. Dans ses versions les plus radicales, il a pu aboutir à une rupture entre les mots et les choses, au déni de tout rapport à la réalité et à la mise en cause de la possibilité même d’une connaissance du passé. Des questions ont été posées, dont certaines restent ouvertes. L’histoire est aujourd’hui moins assurée de ses certitudes qu’elle ne l’était. Elle est sans nul doute plus inquiète. Les auteurs se proposent de reconstruire à travers cet ouvrage la dynamique d’un mouvement, le patchwork théorique qu’il a mobilisé, pour comprendre l’attraction qu’il a exercée, les polémiques et les rejets qu’il a suscités, en remplaçant le tournant linguistique dans le cadre plus large du moment postmoderne qui, dans les mêmes années, traduit le sentiment d’un épuisement des valeurs et des formes sociales, politiques, culturelles, associées à la modernité.

L'enseignement de Las Vegas PPUR Presses polytechniques

Un ouvrage de référence dans le monde de l'architecture. Publié par un couple de jeunes architectes et enseignants qui y sonnent la révolte, Learning from Las Vegas cristallise les débats dans le milieu architectural américain du début des années soixante-dix. Aux constructions imaginaires d'un monde meilleur, l'ouvrage oppose l'observation de la réalité, faisant de la ville existante - ici Las Vegas - un modèle à reproduire, imiter, ou parodier. Il rompt ainsi brutalement avec l'idéologie moderniste où la création architecturale ou urbanistique suppose une tabula rasa, une page blanche, ouvrant la voie à bien des écrits d'architectes qui, depuis, ont inversé le rapport entre théorie et réel. Derrière le questionnement de l'utopie surgit une mise en cause de l'arrogance à laquelle se laissent aller parfois les architectes. Learning from Las Vegas, plaidoyer pour une pratique conventionnelle et une production "ordinaire", dénonce toujours avec la même force l'architecture "héroïque et originale" du nouvel "establishment". Découvrez ce livre de référence sur l'architecture contemporaine à Las Vegas au cœur des débats dans le milieu architectural américain du début des années 70. EXTRAIT Las Vegas n'est analysée ici qu'en tant que phénomène de communication architecturale. De même qu'une analyse de la structure d'une cathédrale gothique n'inclut pas nécessairement un débat sur l'aspect moral de la religion du Moyen Age, ainsi les valeurs de Las Vegas ne sont pas ici mises en question. La moralité de la publicité commerciale, celle des jeux et l'instinct de compétition ne sont pas ici notre affaire. Nous croyons, cependant, qu'effectivement cela devrait faire partie des tâches élargies, plus synthétiques de l'architecte, mais la présente analyse ne reflète qu'un seul aspect. L'analyse d'une église drive-in ** équivaudrait dans ce contexte à celle d'un restaurant « drive-in », car notre étude est une étude de méthode et non de contenu. L'analyse d'une des variables architecturales indépendamment des autres est une activité scientifique et humaniste justifiée, à condition que toutes les variables soient resynthétisées dans le design. À PROPOS DE L'AUTEUR Robert Venturi est un architecte américain, diplômé de l'Université de Princeton (New Jersey, États-Unis) et considéré comme l'un des précurseurs du postmodernisme, mondialement connu pour son ouvrage Learning from Las Vegas (L'enseignement de Las Vegas). Steven Izenour (1940-2001) était un architecte, urbaniste et théoriste américain connu principalement en sa qualité de co-auteur du livre Learning from Las Vegas (L'enseignement de Las Vegas), un des livres les plus influents du 20e siècle en matière de théorie de l'architecture.

Une histoire inquiète BRILL

Qu'il s'agisse d'une analyse du « déplacement » dans l'œuvre des Smithson au cours des années 1960, d'une réflexion sur le rôle attribué au Pop Art par le duo Venturi/Scott Brown, d'un regard sur l'influence de l'esprit postmoderne de la Biennale de Venise de 1980, d'une spéculation sur le rôle du noyau central dans le passage du plan libre au plan flexible, de l'examen des différents moments ayant marqué l'architecture suédoise de la première moitié du 20e siècle, d'une investigation sur la relation entre l'architecture et les formes naturelles dans le contexte contemporain, ou encore d'un questionnement relatif aux rapports complexes entre l'organicisme et le pittoresque décelés dans plusieurs réalisations actuelles, toutes les contributions présentées dans ce onzième numéro de matières s'intéressent à la notion de transition. Transition: ce terme fait donc référence à un moment précis où un dessin, un texte, une référence ou encore un événement marquant, génèrent une inflexion dans l'œuvre d'un artiste ou d'un architecte, une inflexion qui se caractérise par l'émergence, pas forcément encore complètement attestée, de nouveaux principes linguistiques, stylistiques (ou autres) qui vont s'affirmer par la suite.

The Social Fabric of the Networked City Mardaga

Ausgangspunkt für diese Veröffentlichung, die sich schon lange zu einem Klassiker der Architekturtheorie entwickelt hat, war ein Seminar mit dem Titel «Learning from Las Vegas, or Form Analysis as Design Research» an der Fakultät für Kunst und Architektur der Yale University 1968.

L'Atelier de Montrouge Columbia University Press

Constructed around the work of Manuel Castells on the space of places, the space of flows and the networked city, nine contributors focus on the

transformation of the fabric of the networked city in terms of policies and social practices.

Rethinking the French City Editions Mardaga

The International Conference on Informatics in Schools: Situation, Evolution and Perspectives - ISSEP - is a forum for researchers and practitioners in the area of Informatics education, both in primary and secondary schools. It provides an opportunity for educators to reflect upon the goals and objectives of this subject, its curricula and various teaching/learning paradigms and topics, possible connections to everyday life and various ways of establishing Informatics Education in schools. This conference also cares about teaching/learning materials, various forms of assessment, traditional and innovative educational research designs, Informatics' contribution to the preparation of children for the 21st century, motivating competitions, projects and activities supporting informatics education in school.

The Five Paradoxes of Modernity PPUR presses polytechniques

"En architecture, composer signifie concevoir un bâtiment selon des principes de régularité et de hiérarchie, ou selon des principes de mise en équilibre. Mais ce n'est qu'à partir du XIXe siècle que la composition désigne véritablement la conception architecturale, notamment grâce à Jean-Nicolas-Louis Durand et son énonciation de la "marche à suivre dans la composition d'un projet quelconque". Le concept s'érode rapidement au cours du XXe siècle, l'adoption de dispositifs architecturaux neutres, le recours à des processus agrégatifs, le développement d'opérations " objectives " constituant autant de tentatives de dépassement des principes compositionnels. C'est à cette histoire inédite des théories architecturales qu'invite le présent ouvrage. Il permet de comprendre les enjeux d'attitudes qui souvent s'opposent, l'effacement de certaines conceptions, l'émergence de nouvelles, et il donne des clefs de lecture originales pour comprendre l'architecture contemporaine."

Mythes et représentations aux Etats-Unis Birkhäuser

An illustrated reevaluation of the seminal architectural manifesto Learning from Las Vegas. It explores the significance of this controversial publication by situating it in the artistic, architectural, and urbanist discourse of the 1960s and '70s, and by evaluating the book's enduring influence of visual studies and architectural research.

L'enseignement de Las Vegas Rodopi

This book constitutes the refereed proceedings of the 6th International Conference on Informatics in Schools: Situation, Evolution, and Perspectives, ISSEP 2013, held in Oldenburg, Germany, in February/March 2013. The 15 full papers included in this volume were carefully reviewed and selected from 48 submissions; in addition the book contains two keynote talks in full-paper length. The contributions are organized in topical sections named: from computer usage to computational thinking; algorithmic and computational thinking; games; informatics in the context of other disciplines; and competence-based learning and retention of competencies.

matières 11 MIT Press

This book contains a series of unique international contributions that explore risk in partnerships involving education. Presenting a range of theoretical, methodological and practical perspectives, the book discusses aspects such as the role of motivation, leadership, process and context in such partnerships and provides examples of research methods for examining them. It illuminates the different histories and disciplinary backgrounds of partners, showing that risk can reside in the different expectations, understandings and interpretations that each partner brings to educational partnerships. The eighteen chapters discuss critical examinations of educational partnerships from very different perspectives, including formal learning institutions and community partners, and include the voices from children, students, teachers and policy makers. The book provides insights for everyone who is considering the challenges that can arise in partnerships and will be useful for researchers at different levels and those who are planning to forge new partnerships or think about what may present itself to be a challenge, and how to address and overcome such challenges.