

---

# Les Petits Soldats Du Journalisme

---

Eventually, you will completely discover a further experience and achievement by spending more cash. nevertheless when? reach you undertake that you require to get those all needs subsequent to having significantly cash? Why dont you attempt to get something basic in the beginning? Thats something that will guide you to understand even more in this area the globe, experience, some places, in the manner of history, amusement, and a lot more?

It is your very own become old to exploit reviewing habit. accompanied by guides you could enjoy now is **Les Petits Soldats Du Journalisme** below.

*Les Petits Soldats Du Journalisme*

2020-09-19

---

## MARSHALL WALSH

---

**Les Petits soldats** Editions Ellipses

Conçu pour accompagner les candidats durant l'année qui précède les épreuves, jusqu'au jour J, il s'adresse à tous ceux qui se destinent aux métiers du journalisme et qui souhaitent passer les concours des écoles avec succès. Ces concours portent en particulier sur la connaissance de l'actualité. Mais le regard des candidats sur l'information et la pratique du métier sont tout aussi importants. C'est pourquoi, outre la méthodologie, l'accent est également mis dans ce livre sur la découverte de la culture journalistique : quels sont les différents métiers, comment se présente le marché de l'emploi dans ce secteur, quelles sont les problématiques qui le caractérisent et les grands défis à relever ? Vous trouverez dans ce livre : - un panorama des métiers, du marché du travail et des médias français - des conseils de méthode pour les épreuves écrites et orales - des techniques

pour rédiger simplement, hiérarchiser les faits, éviter les commentaires superflus - des pistes pour ne pas passer à côté des sujets-clés - les fiches d'identité des 13 grandes écoles de journalisme Jérôme Chapuis est journaliste à Europe ; Thomas Portier et Pierre Tessier sont journalistes indépendants. Diplômés de l'ESJ, ils connaissent tout sur les concours des écoles de journalisme.

European Journalism Education Presses de l'Université Laval  
Les 14 écoles reconnues par la profession sont les meilleures voies d'accès au métier de journaliste dans toutes ses dimensions actuelles. Ces écoles sont difficiles à atteindre et le taux général de réussite ne dépasse pas les 10 % par rapport au nombre de candidats. Les étudiants sont désarçonnés par une procédure qui mélange les exigences d'un dossier de motivation approfondi et des épreuves d'écriture journalistique que les étudiants n'ont jamais connues auparavant. Ce livre propose : Un descriptif détaillé de chaque école avec présentation détaillée des différentes procédures d'admission. Les clefs d'une approche

réussie dans des domaines aussi variés que la géopolitique, les médias, l'histoire du sport...Des exemples de questions récurrentes et des conseils pour bien maîtriser les oraux.Des questionnaires corrigés pour s'entraîner sur les questions d'actualité. Il souligne aussi la nécessité d'un travail personnel tourné vers le journalisme et non plus vers les diplômes universitaires classiques. Ce livre s'adresse à ceux qui veulent devenir journalistes. Il peut aussi intéresser ceux qui veulent en savoir plus sur les médias et sur le métier d'informer.

#### La Guerre des classes Editions Sedes

« La guerre des classes existe, c'est un fait, mais c'est la mienne, la classe des riches, qui mène cette guerre, et nous sommes en train de la remporter. » C'est Buffett qui a formulé ce jugement. Pas Marie-George, non. Warren. Deux «f», deux «t». La première fortune mondiale. Et c'est une évidence, sans doute, en cette époque où un «marché du luxe en forte croissance» côtoie «les émeutes de la faim». Une banalité, même, dans une France où le CAC 40 annonce des «profits records» et des «mégadividendes» tandis que, d'après l'INSEE, les salaires stagnent depuis trois décennies. Une certitude statistique quand 9,3% du PIB a glissé, en vingt ans, du Travail vers le Capital. Une évidence, alors. Sauf qu'il a fallu, justement, un Warren Buffett pour la dénoncer. Jamais nous n'aurions osé, nous, prononcer ces mots, «guerre des classes»: par crainte de paraître «archaïques», «simplistes», «manichéens». Et, avec nous, c'est toute une gauche qui s'autocensure, qui s'enlise dans le salmigondis de la «complexité». Toute une gauche avec des chefs qui déguisent leur lâcheté en «courage», leur renoncement en «audace», et qui causent gentiment de «rénovation», de «modernisation» pour

mieux masquer leur trahison. François Ruffin est reporter pour l'émission de France Inter Là-bas si j'y suis et collabore au Monde diplomatique.

#### **Trois petits soldats** Librinova

Architecte, ministre de l'Armement du Reich et confident d'Hitler, Albert Speer est jugé avec les autres dignitaires nazis lors du procès de Nuremberg en 1946. Seul à plaider coupable, il est condamné à vingt ans de prison et incarcéré dans l'immense forteresse de Spandau, où Français, Britanniques, Américains et Russes surveillent à tour de rôle sept détenus – dont Rudolf Hess, l'ancien dauphin d'Hitler. Durant ses décennies d'incarcération, Albert Speer rédige sur papier hygiénique des milliers de feuillets de souvenirs et d'observations, à l'insu de ses gardiens ou avec leur complicité. Dans ce journal de détention, publié après sa libération, il évoque pêle-mêle ses entretiens avec Hitler, sa méthode de survie en milieu carcéral et sa perception des débuts de la guerre froide. Jour après jour, il se met en scène comme un homme simple, raisonnable et modeste, qui se penche avec lucidité sur ses aveuglements de jeunesse. Le lecteur – seul juge de la sincérité de son repentir –, en émergeant de ce document historique exceptionnel, sera sans doute surpris et décontenancé d'avoir pénétré aussi loin dans l'univers de ce haut responsable d'un des régimes les plus criminels du xx<sup>e</sup> siècle. Adhérent au parti nazi dès 1931, Albert Speer (1905-1981) est l'architecte en chef d'Hitler et l'un de ses plus proches collaborateurs.

#### *Guerre et cinéma* KARTHALA Editions

Jean Dorseuil a quinze ans quand il est envoyé dans un pensionnat militaire, le Prytanée de La Flèche. Il y découvre la camaraderie avec Frémot, Rival, Tanguy, mais aussi la

promiscuité grossière, la comédie des rapports de force, la violence absurde du règlement. Il s'en détourne, s'enferme la nuit dans la bibliothèque, et la devise de Descartes – ancien pensionnaire du Prytanée – devient la sienne : "Je m'avance masqué". Premier roman de Yannick Haenel, Les petits soldats a paru aux Éditions de La Table Ronde en 1996.

Utilisation des images d'archives dans l'audiovisuel Table Ronde 1914. Gustave, 14 ans, ayant appris la mort de son père au combat, décide de devenir un poilu. Il fugue pour rejoindre les tranchées. Mais il est blessé au front et transporté dans un hôpital de campagne. Un journaliste en fait un héros de guerre en publiant son histoire.

Le journalisme face au web Éditions MultiMondes

D'une part un député de gauche, non croyant, évoquant la place grandissante de la spiritualité dans ses combats. D'autre part, un évêque catholique refusant les étiquettes politiques, clame son opposition radicale au culte de l'argent-roi et invoque le devoir d'accueil des étrangers. Dialogue entre François Ruffin, député de la Somme, et Mgr Olivier Leborgne, évêque d'Amiens, sur les rapports entre la spiritualité et la politique, et plus particulièrement sur les liens entre la quête de paix intérieure et la recherche de paix sociale. Un échange franc où se mêlent spiritualité et politique qui permettra au lecteur de découvrir deux fortes personnalités aux convictions affirmées révélant de nombreux points de convergence et dévoilant des parties étonnantes de leur parcours ! À PROPOS DES AUTEURS François Ruffin - Né en 1975. Fondateur et rédacteur en chef du journal Fakir. César du meilleur film documentaire en 2017 pour son premier film, Merci Patron !. En 2017, élu député. Siège au sein

du groupe La France insoumise. Olivier Leborgne - Né en 1963. Prêtre puis vicaire général du diocèse de Versailles. Nommé évêque d'Amiens en 2014. Conseiller ecclésiastique de la Confédération nationale des associations familiales catholiques. Nommé évêque d'Arras en 2020. Propos recueillis par Hugues Pinel et Adrien Louandre.

**Genre et politique dans la presse en France et au Canada**  
Cambridge University Press

À travers un dialogue imaginaire avec Bruno, un étudiant en journalisme, Hervé Nedelec revient sur son parcours, son apprentissage, ses rencontres, ses convictions et ses doutes. Ils ont jalonné sa vie professionnelle. Elle a débuté en 1976, alors que la presse papier triomphait encore, pour s'achever au XXIème siècle au temps des réseaux sociaux et du tout numérique. Au fil de cette discussion au bout de la nuit, entre l'élève et le journaliste, les deux auront exploré les forces et les faiblesses de ce métier singulier. Où il est si difficile de baliser les univers, de s'en tenir aux seuls faits, d'écarter l'émotion, de se prémunir contre les emportements, de bannir la passion, de condamner les vanités, de mépriser les naufrages. Une mission périlleuse lorsqu'on exerce dans le Sud, et particulièrement à Marseille où politiques et journalistes frôlent souvent les rapports incestueux, ambigus, toxiques. Les formules acérées, les descriptions au scalpel, les coups de griffe d'Hervé Nedelec tintinnabulent comme autant de glaçons dans un verre d'absinthe. Toute une époque que l'on voudrait vivre ou revivre. Celle d'un journalisme de combat(s) et de passion(s). D'un artisanat aussi vilipendé que nécessaire.

Les petits soldats Lavoisier

Vortex Presses de l'Université Laval

Jouer aux petits soldats n'est pas un divertissement anodin, et ce n'est pas sans raison que Strasbourg, tour à tour française et allemande, a été tout au long du XIXe siècle un grand centre de production de régiments de papier. Généraux, colonels, commandants et soldats, chasseurs, grenadiers, voltigeurs, carabiniers, artilleurs, lanciers, sapeurs, pontonniers et zouaves de tous régiments et légions défilent dans ces pages, au pas et en musique, à la gloire de la patrie.

*Les petits soldats* PRESSES DE SCIENCES PO

This book offers a comprehensive portrait of French and American journalists in action as they grapple with how to report and comment on one of the most important issues of our era. Drawing on interviews with leading journalists and analyses of an extensive sample of newspaper and television coverage since the early 1970s, Rodney Benson shows how the immigration debate has become increasingly focused on the dramatic, emotion-laden frames of humanitarianism and public order. In both countries, less commercialized media tend to offer the most in-depth, multi-perspective and critical news. Benson challenges classic liberalism's assumptions about state intervention's chilling effects on the press, suggests costs as well as benefits to the current vogue in personalized narrative news, and calls attention to journalistic practices that can help empower civil society. This book offers new theories and methods for sociologists and media scholars and fresh insights for journalists, policy makers and concerned citizens.

**Formation des diététiciens et esprit critique** PUQ

Une partie de l'information que nous livre la presse est fausse. Ou recueillie, mise en forme et présentée de manière à manipuler le public, ce qui revient au même. Tel est le constat brutal que dresse Michel Lemay dans cet essai percutant. La vaste majorité des journalistes font de leur mieux pour rendre compte honnêtement des événements. Mais ils sont englués dans un système qui tolère, voire cultive et met en vedette l'information fausse, le spectacle ou le commentaire, déplore l'auteur. Michel Lemay relève de nombreux cas de dérapages ou d'entorses à la vérité, tant dans la presse nationale que dans la presse étrangère. Sa réflexion s'appuie sur une recherche rigoureuse, entreprise il y a plus de dix ans. De toute urgence, les journalistes et les entreprises de presse doivent selon lui se recentrer sur les valeurs fondamentales de la profession. En premier lieu vient le respect de la vérité, ce qui suppose équité, impartialité et exactitude. C'est ainsi que l'on pourra peut-être endiguer cette crise de confiance de plus en plus grande entre le public et les médias. Souvent démunis face au tourbillon d'information qui envahit leur quotidien, les citoyens trouveront dans cet essai matière à exercer leur jugement critique. On ne voit plus les médias du même œil après avoir lu *Vortex*...

Les petits soldats Lulu.com

L'information est un service public essentiel. Sans information, comment prendre des décisions éclairées sur les enjeux de société de l'heure? La question est devenue encore plus importante à l'heure des réseaux sociaux, qui fournissent de l'information en abondance, mais sans vérifications ni préférences pour des sources crédibles. Pour ce faire, il faut des journalistes et des médias dignes de ce nom. Comment la

nouvelle génération de journalistes va-t-elle réussir à se sortir habilement de cette situation? Comment trouver du travail et des contrats lucratifs tandis que les médias peinent à survivre et à trouver un « modèle d'affaires »? Que signifie concrètement devenir journaliste indépendant, ou pigiste, ou entrepreneur, dans la crise actuelle des médias? Quelles sont les habiletés dont un « nouveau journaliste » a besoin, au-delà des compétences de base qu'on enseigne dans les écoles de journalisme? Comment la nouvelle génération de journalistes va-t-elle réussir à maintenir la liberté de la presse à travers ce dédale? S'ils peinent à trouver du boulot, qu'ils deviennent journalistes indépendants, les nouveaux journalistes tireront-ils leur épingle du jeu? Cet ouvrage s'adresse aux journalistes indépendants, pigistes ou blogueurs ou aux équipes qui songent à créer un nouveau média. Il leur apportera ce temps essentiel de réflexion pour mieux saisir les enjeux de la profession et relever leurs manches, à l'heure de la communication planétaire, des algorithmes et des inquiétudes sur l'avenir de la profession.

**Les petits soldats d'Alsace** Lux Éditeur

La presse africaine a connu son heure de gloire : au début des années 1990 elle fut en Afrique francophone un acteur décisif de la marche des Etats africains vers le pluralisme politique. Aujourd'hui serait venu le temps des désillusions, alors même que le paysage médiatique -à commencer par la radio- s'est spectaculairement diversifié. Après avoir rempli une fonction libératrice, le journaliste africain serait devenu un parasite social.

*Paix intérieure et paix sociale* Intellect Books

Les médias embauchent moins qu'avant, les salles de rédaction rétrécissent, mais on produit pourtant plus d'information que

jamais ! Que se passe-t-il donc dans la profession journalistique ? Au Québec et ailleurs, l'information est de plus en plus produite par des journalistes indépendants, contractuels ou pigistes. Cette tendance lourde est là pour rester. À cet égard, est-ce bon pour la démocratie, qui repose notamment sur une opinion publique éclairée, que des jeunes journalistes bourrés de talents et débordants d'enthousiasme soient constamment au bord de la précarité ? Comment la nouvelle génération va-t-elle réussir à maintenir la liberté de la presse ? Cet ouvrage s'adresse aux journalistes indépendants, pigistes ou blogueurs ou aux équipes en train de créer un nouveau média. Les nouveaux journalistes leur apportera ce temps essentiel de réflexion pour mieux saisir les enjeux de la profession et relever les défis de la communication planétaire.

Journal de Spandau Stock

Par l'intermédiaire d'illustrations audiovisuelles, les journaux télévisés montrent le passé, le présent, mais aussi, paradoxalement, l'avenir. Ces programmes recourent aux images d'archives qui peuvent constituer près de 20 % de la durée d'une édition. Ces réutilisations quotidiennes d'images anciennes, qui ne sont généralement pas remarquées par le téléspectateur, présentent un défi pour les documentalistes qui les compilent. Quelles sont les méthodes utilisées pour répondre à ces besoins, anticiper les demandes urgentes et gérer les contraintes de production de contenus ? Comment sont sélectionnées, dès leur arrivée dans le service d'archives, les images possédant le plus important potentiel de réutilisation ? Les images aux aspects les plus stéréotypés sont sélectionnées pour proposer des supports pertinents et vraisemblables aux discours journalistiques. Par la

redondance de leur utilisation, elles s'inscrivent dans nos répertoires visuels et donnent une image temporelle et un reflet de notre société.

#### Journalisme de solutions Archipel

Dans une perspective compréhensive, cette recherche porte sur l'évolution des pratiques et des représentations journalistiques dans un environnement multimédia. Elle repose sur une enquête inspirée des démarches ethnographiques (Domingo et Paterson, 2008). Plus de 100 entretiens semi-directifs de journalistes et d'acteurs du secteur de la presse ont été réalisés au cours d'une immersion de près de 60 jours dans 11 rédactions de Belgique francophone : Le Soir, La Libre Belgique / La Dernière Heure, Les Éditions de l'Avenir, Sudpresse, Le Vif/L'Express, 7sur7, L'Écho, la RTBF, RTL, Belga et BFM Today Ce document présente un état des lieux très complet du paysage webjournalistique belge francophone et des interactions qui s'y déroulent. Il traite en outre de la façon dont ce nouvel environnement professionnel affecte les pratiques journalistiques de sourçage, de sélection de l'information, de vérification, d'écriture et de modération des espaces participatifs. Dans le sillage de l'étude des pratiques professionnelles, cette recherche s'est également penchée sur la question de la reconfiguration des représentations des acteurs, et notamment, des représentations relatives au rôle social des journalistes. Enfin, à partir de comparaisons intergroupes et de comptages descriptifs, cette recherche s'interroge sur l'influence des stratégies managériales (d'intégration, d'implication, économiques) de convergence sur les représentations des acteurs. Il apparaît en fin de compte que les journalistes sont particulièrement critiques envers leur profession et leurs propres

pratiques. L'auteur interprète l'intensité de cette activité critique en se référant au cadre conceptuel établi par L. Boltanski, et E. Chiapello (1999). La critique joue un rôle dans la recomposition organisationnelle des rédactions. Mais elle revêt également un rôle stratégique (Strauss, 1992) : les journalistes, en justifiant leurs pratiques dans un processus dialogique, réajustent constamment leur identité discursive.

#### *Guide à l'intention des futurs journalistes* Flammarion

A partir d'une étude de terrain au sein d'un cursus de BTS diététique, l'auteur démontre l'influence que l'agroalimentaire exerce sur la profession de diététiciens et le manque de préparation des étudiants pour faire face à ces stratégies commerciales. Il analyse les conditions et moyens qui s'opposent à la transmission d'un esprit critique et celles qui devraient être renforcées pour garantir une indépendance et la réflexivité du métier.

#### **L'information responsable** Presses univ. de Louvain

Qu'on l'apprécie ou pas, la presse quotidienne gratuite semble là pour durer. Appuyés par des groupes financiers puissants, les gratuits se posent peu à peu en acteurs de la presse d'information. Présentation de ces quotidiens gratuits en France et au Québec, en particulier « Infomatin » (1994-1996), « Métro » et « 20 minutes », et leurs effets sur la presse payante en général.

#### Les journalistes Le Cavalier Bleu

On connaissait les technocrates et l'énarchie, qui sont comme les rhumatismes d'une France sclérosée... mais que seraient-ils sans les « médiocrates », éminences grises du quatrième pouvoir ? Situation paradoxale, car ce devrait être le rôle des journalistes

que d'alerter le corps social sur le mal qui le ronge. « Encore faut-il que notre journaliste ne soit pas malade lui-même, qu'il soit indépendant, sérieux, rigoureux, honnête, responsable, incorruptible, n'ayant peur de rien et surtout pas des pouvoirs en place et ne roulant que pour un seul maître : son lecteur », analyse Jean Nouailhac. Or, avec la confusion des pouvoirs, le médecin-journaliste est de plus en plus tenté de cacher au patient le mal qu'il a diagnostiqué. Ainsi, depuis plus d'un quart de siècle, les journalistes français, dans leur majorité, n'exercent plus leur rôle de contre-pouvoir. Au lieu de défendre les citoyens

et les consommateurs, ils se font les représentants des pouvoirs établis. Les principaux organes de presse sont soit entre les mains de l'État, soit contrôlés par des entreprises dépendantes de l'État. La vérité est trop souvent déformée : en amont, de nombreux journalistes influents sont corrompus ; en aval, l'autocensure règne partout. Jean Nouailhac autopsie de l'intérieur les journalistes politiques. Pourquoi ne disent-ils jamais la vérité ? Pamphlet, « livre noir » des médias français, Les Médiacrates est un plaidoyer pour l'équilibre des pouvoirs.