

---

# Bienvenida A Casa Literaturas

---

If you ally craving such a referred **Bienvenida A Casa Literaturas** book that will provide you worth, acquire the completely best seller from us currently from several preferred authors. If you want to entertaining books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are furthermore launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every books collections Bienvenida A Casa Literaturas that we will completely offer. It is not in relation to the costs. Its virtually what you habit currently. This Bienvenida A Casa Literaturas, as one of the most full of zip sellers here will totally be in the course of the best options to review.

*Bienvenida A  
Casa  
Literaturas*      2023-07-03

---

**DUDLEY KENDRICK**

---

*Historia feminista de la  
literatura argentina - III*

Fondo de Cultura  
Economica  
Este libro ofrece una  
divertida discusión  
filosófica sobre un  
concepto cotidiano: el

tiempo. En él se muestran  
diversas perspectivas de  
lo que el tiempo significa  
para unos y para otros.  
Las originales  
ilustraciones que

acompañan al texto ayudan a clarificar las controversias a las que se somete este concepto tan abstracto.

### **Literatura Año 2000**

#### ALFAGUARA

Selecciones from: Jarchas mozárabes; Poema de Mio Cid; Calila e Dimna; Gonzalo de Berceo; Auto de los reyes magos; Libro de Apolonio; La danza general de la muerte; Alfonso X, el Sabio; Don Juan Manuel; Juan Ruiz, Arcipreste de Hita; Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana; Romancero viejo; Jorge

Manrique; Antonio de Nebrija; Juan del Encina; Fernando de Rojas; Garcilaso de la Vega; Fray Luis de León; San Juan de la Cruz; Gil Vicente; Juan de Valdés; Lope de Rueda; Lazarillo de Tormes; Vida de la Santa Madre Teresa de Jesús; Miguel de Cervantes; Lope de Vega; Luis de Góngora y Argote; Francisco de Quevedo y Villegas; Pedro Calderón de la Barca; Diego de Torres Villarroel; Ramón de la Cruz; José Cadalso; Gaspar Melchor de Jovellanos; Leandro Fernández de Moratín;

Félix María Samaniego; Mariano José de Larra; Gustavo Adolfo Bécquer; José Zorrilla; Emilia Pardo Bazán; Leopoldo Alas; Miguel de Unamuno; Ramón María del Valle Inclán; José Ortega y Gasset; Juan Ramón Jiménez; Federico García Lorca; Luis Cernuda; Vicente Aleixandre; Ramón J. Sender; Adelaida García Morales; Paloma Pedrero.  
La motivación a la lectura a través de la literatura infantil Universidad de Antioquia  
Con este libro, el tercero

publicado en castellano sobre el folklore y las letras populares tunecinas, puedo decir que Abdelkefi es el experto más importante en esta materia, un campo de investigación sobre el que no encontramos casi nada en la bibliografía española. Sin duda, amplía aquí lo que se menciona siempre: que los cantos y la poesía populares de cualquier país son la base principal para entender la cultura de los pueblos. Estas diversas y espléndidas muestras de hilachas

populares tunecinas son una joya literaria en estado puro. Nadie sabe explicarlas, traducirlas y estudiarlas mejor que nuestro autor, que mamó directamente de su fuente principal, la gente árabe y su herencia milenaria, y también de la cultura de su generación y de las venideras. El autor añade los textos originales y sus fuentes, lo que ayudará a todos los lectores e investigadores interesados a contemplar y disfrutar de estos textos en su dialecto árabe tunecino. Se trata de una

pequeña gran enciclopedia que, aparte de su belleza poética, supone un descanso en un oasis de ternura, deleite y enseñanza loables.

**Welcome Home** Farrar, Straus and Giroux  
En palabras de Christopher Domínguez Michael, el oficio del crítico literario “exige una permanente explicación de qué es y cómo se ejerce. Mal o bien, el público lector entiende qué es un poeta o asunta la actividad de un novelista, mientras que la

figura del crítico es esquivada y equívoca”. Por ello, comienza con una breve historia de la figura del crítico literario del siglo XVIII en adelante, citando personajes como Sainte-Beuve, Roland Barthes o D. S. Mirski, para luego reivindicar su labor, señalando que, a diferencia de lo que suele pensarse, la crítica es también creación. El autor concluye con una reflexión sobre la responsabilidad del crítico literario y su lugar en la sociedad, señalando autores y publicaciones

que han contribuido a la cultivación de este oficio. *Bienvenida a casa* Ministerio de Educación «Ninguna autora ya fallecida aparece en las páginas con más vida que Berlin: divertida, oscura y enamorada del mundo.» Kirkus Reviews XIV Premio Esther Benítez de Traducción de ACETT Vuelve la autora de *Manual para mujeres de la limpieza*, el gran redescubrimiento de la literatura de los últimos años. Hace pocos años, una colección de relatos de una escritora ya

desaparecida y casi olvidada sacudió el panorama literario internacional. Se trataba de *Manual para mujeres de la limpieza*, de Lucia Berlin, quien poco después alcanzó el lugar que le correspondía: se convirtió en la escritora favorita de la prensa y los lectores, el título fue libro del año para los medios y su peculiar estilo fue comparado con el de Raymond Carver o Lorrie Moore. La singular capacidad de Berlin para representar la belleza y el dolor de las rutinas de

nuestra vida, su extraordinaria honestidad, su magnetismo, la familiaridad de sus personajes, su sutil pero abrumadora melancolía... Todo ello se encuentra nuevamente y con gran intensidad en Una noche en el paraíso, una compilación sensacional que es un regalo para todos los lectores ansiosos por seguir leyendo al indiscutible fenómeno que es Lucia Berlin. Este volumen indispensable, preparado por su hijo, Mark Berlin, contiene veintidós relatos

inéditos en español, obras maestras de la literatura reciente. Por si fuera poco, la estupenda traducción a de Eugenia Vásquez Nacarino fue premiada con el XIV Premio Esther Benítez de Traducción. La crítica ha dicho: «Leer los veintidós cuentos de Una noche en el paraíso es asomarse a sus abismos para comprobar que no hay precipicio que no pueda salvarse con palabras [...]. Imprevisibles, impulsivos y cálidos, estos relatos son una delicia.» Sergi Sánchez, El Periódico

«Comparada con nombres como los de sus compatriotas Ernest Hemingway, Raymond Carver y Charles Bukowski -sin olvidar la ineludible referencia del gran maestro del cuento, Anton Chéjov- [...], Berlin trasmuta la ruina en belleza.» Ángela Pérez, El Imparcial «Una colección de veintidós autoficciones deslumbrantes, llenas de extrañamiento y mordacidad, belleza y desafección. Auténticos fulgores en la oscuridad.» Andrés Rubín de Celis, La Vanguardia «Creo que

nunca he leído a una mujer más inteligente, sensible, tierna y valiente que Lucia Berlin.» José María Guelbenzu, Babelia «Lucia Berlin pasó su vida en la oscuridad. Ahora se la reverencia como a un genio literario.» Brigit Katz, The New York Times «Al fin llegó la hora de Lucia Berlin.» Andrea Aguilar, El País «Las veintidós historias de este segundo volumen despliegan una autoficción aún más seductora y deslumbrante [...]. Ninguna autora ya fallecida aparece en las

páginas con más vida que Berlin: divertida, oscura y enamorada del mundo.» Kirkus Reviews «Es como si Berlin hubiera visto un espacio vacío en la literatura y hubiera decidido que ella iba a llenarlo.» Michael Robbins, Chicago Tribune «Algunos escritores de relatos como Munro, Trevor o Chéjov se ponen a tu lado, te dan un suave golpe en el hombro y te dicen: "Ven, siéntate, escucha lo que tengo que decir". Lucia Berlin da vueltas a tu alrededor, te tira al suelo y pone tu

cara sobre el barro.» Ruth Franklin, The New York Times Book Review «Su prosa desciende de Proust y de Chéjov. Siempre me he preguntado por qué el mundo ha tardado tanto en descubrir a Lucia Berlin.» Elizabeth Geoghegan, The Paris Review  
*3 Libros para Conocer Literatura Mexicana*  
 Editorial UNED  
 A través de la teoría y la práctica se aprende a usar el lenguaje para comunicarnos, reflexionar sobre sus usos y posibilidades tanto en la

práctica oral como en la escrita y a descubrir la excelente información que proporcionan los libros de texto.

*Hilachas coloridas de literatura oral tunecina*

Taylor & Francis

«Descubrir a Lucia Berlin fue como dar con un alma gemela». Pedro Almodóvar, Babelia Este volumen, preparado en exclusiva por su hijo Jeff Berlin para los lectores en español, reúne quince relatos inéditos en nuestro idioma, diez de ellos publicados originalmente en sus

libros de cuentos, pero no incluidos en Manual para mujeres de la limpieza ni en Una noche en el paraíso; algunos solo aparecidos en revistas, como el impactante «Suicidio», y otros totalmente inéditos, como «Manzanas», su primer cuento, y «Las aves del templo», memorable retrato de la vida en pareja. También, una serie de reveladores artículos, ensayos —entre los que se encuentra «Bloqueada»— y extractos de sus diarios nunca antes publicados.

Jeff Berlin nos brinda información privilegiada sobre los textos y su génesis, además de un breve recorrido final por la vida de Lucia. Como escribe Sara Mesa en el prólogo, «leer estos textos inéditos es asistir a la transustanciación de la vida en ficción. [...] Un privilegio». La emoción, la ternura, la ironía teñida de dolor y melancolía, la vida misma retratada con su estilo inconfundible, y los temas que le son tan propios: el amor, la maternidad, el sexo, la amistad y la rivalidad

entre mujeres, la literatura y, como nunca antes, la muerte se dan cita en estas páginas que nos invitan a descubrir o redescubrir a quien, tras años de injusto olvido, es hoy una autora de culto a la altura de Carver y Bukowski, reverenciada por la prensa, los librereros, los escritores y los lectores. La crítica ha dicho: «Hacía tiempo que no leía nada tan impactante: su aterradora belleza deja sin aliento». Rosa Montero «Crítica y público se rinden a su obra. Al fin llegó la hora

de Lucia Berlin». Andrea Aguilar, El País «Emocionante, de saltarse las lágrimas». Laura Revuelta, ABC «Milagros de la posteridad, del olfato editorial o de la justicia poética, la autora está más viva que nunca. Ahora resucita y se la compara con Raymond Carver. (¿Estará mal decir que me parece mejor que él?)». Rodrigo Fresán, Vanity Fair «Creo que nunca he leído a una mujer más inteligente, sensible, tierna y valiente que Lucia Berlin». José María Guelbenzu, Babelia

«Lucia Berlin pasó su vida en la oscuridad. Ahora se la reverencia como a un genio literario». Brigit Katz, The New York Times «Comparada con nombres como los de sus compatriotas Ernest Hemingway, Raymond Carver y Charles Bukowski sin olvidar la ineludible referencia del gran maestro del cuento, Anton Chéjov [...], Berlin trasmuta la ruina en belleza». Ángela Pérez, El Imparcial «Un regalo para los amantes de la obra de Berlin». Sara Mesa «Sus páginas tienen más



humor que dolor, más compasión que rabia. Hay una ausencia de dramatismo, una exuberancia desapegada al contar las malas jugadas de la vida». Lourdes Ventura, El Cultural «Berlín seduce por su estilodescarnado, no exento de ternura y de un humor sutil conectado con el realismo sucio». Miguel Lorenci, El Correo «Sensible, inteligente, valiente y sincera. Berlín nos sumerge en vidas imperfectas, tristes y alegres, bellas y dolorosas». Pepa Blanes,

Cadena SER «Sus relatos eran como poemas o diapositivas que ilustraban un sentimiento, una epifanía, el ritmo de una época o de una ciudad. [ ] Su voz apasionada, desgarrada y bellísima, su mirada observadora, su visión de la vida, todo cuanto vivió y supo reflejar a través de la escritura. Leerla es todo un viaje, intenso y emocionante, doloroso y también hermoso. No se lo pierdan». Julia Olmo, ABC *Antología de la Literatura Española: Edad Media*

Editorial Verbum  
Bienvenidos a la colección 3 libros para conocer, nuestra idea es ayudar a los lectores a aprender sobre temas fascinantes a través de tres libros imprescindibles y destacados. Estas obras cuidadosamente seleccionadas pueden ser de ficción, no ficción, documentos históricos o incluso biografías. Siempre seleccionaremos para ti tres grandes obras para instigar tu mente, esta vez el tema es: Literatura Mexicana. • Los bandidos de Río Frío de

Manuel Payno. • El diablo desinteresado de Amado Nervo. • Poemas de Sor Juana Inés de la Cruz. Este es uno de los muchos libros de la colección 3 libros para conocer. Si te ha gustado este libro, busca los otros títulos de la colección, pues estamos convencidos de que alguno de los temas te gustará.

### **Reportorio de literatura y variedades**

Alfaguara  
La historia del pueblo ainu constituye un episodio poco conocido de la historia de Japón marcado

por la lucha de resistencia pacífica frente a las políticas de asimilación puestas en marcha a partir de la anexión formal de Jokkaido, en 1869. Este libro es un estudio que subraya la complejidad de los espacios de intersección de género y etnicidad a partir del análisis de la producción literaria de autoras que, firmes en su postura contra la discriminación racial, han defendido el orgullo de su pueblo y continúan luchando para que se reconozcan plenamente

sus derechos como pueblo indígena de Japón.  
*Antología De La Literatura Española, Edad Media* Eduvim  
Esta colección presenta las obras más influyentes de la literatura mundial. Contenido: La Ilíada y La Odisea Edipo Rey El Banquete Metafísica La metamorfosis De la Brevidad de la Vida Las Confesiones de San Agustín El Arte de la Guerra Cantar de Mío Cid Popol Vuh El castillo interior Ejercicios Espirituales El Príncipe La divina Comedia El

Decamerón Lazarillo de  
Tormes Don Quijote de la  
Mancha Los mejores  
cuentos de Andersen  
Cuentos escogidos de  
Hermanos Grimm Romeo  
y Julieta El Paraíso Perdido  
Utopía El Contrato Social  
Fundamentación de la  
metafísica de las  
costumbres Los viajes de  
Gulliver Las Aventuras de  
Robinson Crusoe Historia  
de dos ciudades La Feria  
de las Vanidades Orgullo  
y prejuicio Jane Eyre  
Cumbres borrascosas La  
isla del tesoro El retrato  
de Dorian Gray  
Frankenstein Drácula Otra

vuelta de tuerca Las  
aventuras de Sherlock  
Holmes La dama de  
blanco El corazón de las  
tinieblas Las minas del  
rey Salomón Tarzán de los  
monos La guerra de los  
mundos Los Crímenes de  
la calle Morgue La  
Llamada de Cthulhu La  
leyenda de Sleepy Hollow  
La Cabaña del Tío Tom  
Las aventuras de Tom  
Sawyer Moby Dick La  
llamada de la selva La  
letra escarlata Mujercitas  
Alicia en el País de las  
Maravillas El maravilloso  
mago de Oz Peter Pan y  
Wendy Cándido Los

miserables Papá Goriot  
Madame Bovary El conde  
de Montecristo La Dama  
de las Camelias Veinte mil  
leguas de viaje submarino  
El Corsario Negro Fausto  
Intriga y Amor Así habló  
Zaratustra La  
metamorfosis La  
interpretación de los  
sueños Almas muertas  
Crimen y castigo Ana  
Karenina Tío Vania Dios y  
el Estado Una casa  
encantada La Celestina  
Fuenteovejuna El burlador  
de Sevilla Historia de la  
vida del Buscón La vida es  
sueño El arte de la  
prudencia Don Juan

Tenorio Los cuatro jinetes  
 del apocalipsis Don Álvaro  
 o la fuerza del sino La  
 Edad de Oro Pepita  
 Jiménez La Regenta  
 Fortunata y Jacinta Niebla  
 Campos de Castilla Luces  
 de bohemia Los pazos de  
 Ulloa María Cuentos de  
 Amor de Locura y de  
 Muerte Poema del cante  
 jondo Rimas Azul Las  
 flores del mal El profeta  
 Casa de muñecas Noli Me  
 Tángere El libro de las mil  
 noches y una noche  
Repertorio de literatura y  
variedades Anthropol  
 Editorial  
 «Descubrir a Lucia Berlin

fue como dar con un alma  
 gemela». -Pedro  
 Almodóvar, Babelia Este  
 volumen, preparado en  
 exclusiva por su hijo Jeff  
 Berlin para los lectores en  
 español, reúne quince  
 relatos inéditos en  
 nuestro idioma, diez de  
 ellos publicados  
 originalmente en sus  
 libros de cuentos, pero no  
 incluidos en Manual para  
 mujeres de la limpieza ni  
 en Una noche en el  
 paraíso; algunos solo  
 aparecidos en revistas,  
 como el impactante  
 «Suicidio», y otros  
 totalmente inéditos, como

«Manzanas», su primer  
 cuento, y «Las aves del  
 templo». También, una  
 serie de reveladores  
 artículos, ensayos --entre  
 los que se encuentra  
 «Bloqueada»-- y extractos  
 de sus diarios nunca  
 publicados. Jeff Berlin nos  
 brinda información  
 privilegiada sobre los  
 textos y su génesis,  
 además de un breve  
 recorrido final por la vida  
 de Lucia. Como escribe  
 Sara Mesa en el prólogo  
 que abre este libro único,  
 «leer estos textos inéditos  
 es asistir a la  
 transustanciación de la

vida en ficción. [...] Un privilegio». La emoción, la ternura, la ironía teñida de dolor y melancolía, la vida misma retratada con su estilo inconfundible, y los temas que le son tan propios: el amor, la maternidad, el sexo, la amistad y rivalidad entre mujeres, la literatura y, como nunca antes, la muerte se dan cita en estas páginas que nos invitan a descubrir o redescubrir a quien, tras años de injusto olvido, es hoy una autora de culto a la altura de Carver y Bukowski, reverenciada

por la prensa, los librereros, los escritores y los lectores. «Lucia Berlin pasó su vida en la oscuridad. Ahora se la reverencia como a un genio literario». -Brigit Katz, *The New York Times* *The House of the Spirits* Simon and Schuster "Berlin probably deserved a Pulitzer Prize." —Dwight Garner, *The New York Times* NEW YORK TIMES BOOK REVIEW EDITORS' CHOICE. Named one of the Best Books of 2018 by *The Boston Globe*, *Kirkus*, and *Lit Hub*. Named a Fall Read by *Buzzfeed*, *ELLE*,

*TIME*, *Nylon*, *The Boston Globe*, *Vulture*, *Newsday*, *HuffPost*, *Bustle*, *The A.V. Club*, *The Millions*, *BUST*, *Reinfery29*, *Fast Company* and *MyDomaine*. A collection of previously uncompiled stories from the short-story master and literary sensation Lucia Berlin In 2015, Farrar, Straus and Giroux published *A Manual for Cleaning Women*, a posthumous story collection by a relatively unknown writer, to wild, widespread acclaim. It was a *New York Times* bestseller; the paper's

Book Review named it one of the Ten Best Books of 2015; and NPR, Time, Entertainment Weekly, The Guardian, The Washington Post, the Chicago Tribune, and other outlets gave the book rave reviews. The book's author, Lucia Berlin, earned comparisons to Raymond Carver, Grace Paley, Alice Munro, and Anton Chekhov. *Evening in Paradise* is a careful selection from Berlin's remaining stories—twenty-two gems that showcase the gritty

glamour that made readers fall in love with her. From Texas to Chile, Mexico to New York City, Berlin finds beauty in the darkest places and darkness in the seemingly pristine. *Evening in Paradise* is an essential piece of Berlin's oeuvre, a jewel-box follow-up for new and old fans.

**Inicios de una literatura regional**

Universidad de Salamanca

The Trueba family embodies strong feelings. This family saga starts at the beginning of the 20th century and continues

through the assassination of Allende in 1973.

**¿Qué es un crítico literario?** Editorial

Verbum

Como nos recuerda el profesor Luis Mancha en el prólogo de este libro el sociólogo Pierre Bourdieu nos planteaba en *Las reglas del arte* la siguiente pregunta: ¿Dejaremos que las ciencias sociales reduzcan la experiencia literaria, la más elevada que el hombre pueda conocer junto con el amor, a meros sondeos referidos a nuestros ocios, cuando se

trata del sentido de nuestra vida? Para Fernando Álvarez-Uría todo escritor, como el resto de los mortales, vive en el interior de unas condiciones sociales que él no ha elegido, que le han sido dadas, en cuyo interior trata de desarrollar su propia libertad como escritor. Al afirmar que únicamente es posible existir en el interior de mundos sociales no se pretende negar la capacidad creativa de artistas y escritores, ni de poner en cuestión su estilo propio,

o la singularidad de su arte, sino más bien asumir un hecho social innegable, pero frecuentemente olvidado: la literatura se enraíza en la historia. Este libro es una invitación a viajar en compañía de grandes novelistas y sociólogos por la Sicilia de Garibaldi, por la Rusia de los zares, por el Londres victoriano, la Viena de Freud, la España de la Guerra Civil... A lo largo de los distintos capítulos se abordan problemas sociales tales como la cuestión nacional, la

formación de una ética laica y solidaria, las resistencias contra la precarización del trabajo asalariado, el vínculo entre el feminismo y la lucha contra la violencia, en fin, las instituciones totales. De la fructífera interacción entre el campo literario y los códigos sociológicos surge la propuesta de impulsar una estrecha colaboración entre sociólogos y escritores para tratar de diagnosticar el tiempo presente.

**Antología de la literatura nórdica**

**antigua (edición****bilingüe)** ALFAGUARA

Robert Darnton analiza el comercio de libros en los años previos a la Revolución francesa. Su estudio atraviesa diversos temas, como las prácticas editoriales de la época, los canales de venta y distribución, el papel de los vendedores de libros y la demanda literaria. El hilo conductor es un vendedor de libros de la época, Jean-François Favarger, quien realizó un viaje de cinco meses a través de toda Francia, analizando y comentando

los acontecimientos del mundo del libro que presenciaba, los cuales plasmaba en un diario. De manera paralela, Darnton disecciona las implicaciones del negocio y la literatura en la formación de la cultura francesa, el papel de los librereros y vendedores como intermediarios entre el texto y el lector y los libros más populares de la época.

Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)

Ediciones Colihue SRL  
Homesick collects many

of the stories first found in Lucia Berlin's early books Angels Laundromat (Turtle Island), Phantom Pain (Tombouctou Press) and Safe And Sound (Poltroon Press) as well as her remarkable, classic story "Manual for Cleaning Women".

**Una noche en el****paraíso** Ediciones

Universidad de Salamanca  
Primer semestre - IGER

**Tomo la****palabra.Lengua y****literatura 1** El Colegio

Nacional

El libro Movimientos  
exocanónicos de la



literatura contemporánea aborda el contexto de deslegitimación de las reglas de formación del canon en el siglo XXI a raíz del empleo de nuevos mecanismos y soportes de creación y de la atención a inéditas cuestiones éticas que atañen a las sociedades actuales, intereses que comparten los proyectos de investigación «Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI» (PID2019-104957GA-I00) y «Fractales: estrategias

para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI» (PID2019-104215GB-I00), financiados por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033 . A partir de géneros y conceptos como el neofolclore, el fanfiction, el microrrelato, el tráiler, el rap, el rock, el sampler, las estéticas digitales, los sujetos artificiales, la realidad distópica, las genealogías feministas o la autoficción escrita por mujeres, los doce trabajos que conforman este volumen se interrogan acerca de una cuestión

fundamental: ¿de qué manera las obras y espacios de producción, difusión y recepción exocanónicos perturban nuestras certezas sobre el canon?

### **100 Obras Maestras de la Literatura Universal**

Tacet Books

En Diálogos culturales en la literatura iberoamericana presentamos alrededor de ciento cincuenta trabajos que analizan temas de Literatura Hispanoamericana y Brasileña, realizados, tanto por profesores,

creadores o críticos de reconocido prestigio de importantes centros de investigación y universidades de Estados Unidos, Europa y otros lugares del mundo, como por jóvenes académicos que empiezan a sobresalir en ambas disciplinas. Los estudios tratan de contactos culturales e influencias, con diferentes enfoques, dentro del marco lingüístico hispano-luso, en un amplio espacio de tiempo que abarca desde el período colonial de sus literaturas hasta nuestros días, cuando se

hace más necesaria la reflexión sobre estos temas en un mundo cada vez más globalizado. Concepción Reverte Bernal, nació en Caracas (Venezuela), realizó sus primeros estudios en Lima (Perú) y es Licenciada en Filología Románica y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra (España). Ha sido Profesora de la Universidad de Piura, en Perú; y de la Universidad de Cádiz, en España, desde 1983, donde ejerce actualmente como

Catedrática de Literatura Hispanoamericana. Ha publicado los siguientes libros: Aproximación crítica a un dramaturgo virreinal peruano: Fr. Francisco del Castillo (“el Ciego de la Merced”), El teatro de Fr. Francisco del Castillo (edición crítica), Articulación temática en la narrativa y teatro de Mario Vargas Llosa, Fuentes europeas - Vanguardia hispanoamericana, Teatro y Vanguardia en Hispanoamérica; anteriormente fue coeditora de Actas de

Congresos internacionales preparados para el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Pedagogía Teatral: Conceptos y Métodos, América y el Teatro Español del Siglo de Oro, y es además autora de abundantes artículos y comunicaciones sobre Literatura y Teatro Hispanoamericanos. *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana* IGER Bienvenidos a la colección

3 libros para conocer, nuestra idea es ayudar a los lectores a aprender sobre temas fascinantes a través de tres libros imprescindibles y destacados. Estas obras cuidadosamente seleccionadas pueden ser de ficción, no ficción, documentos históricos o incluso biografías. Siempre seleccionaremos para ti tres grandes obras para instigar tu mente, esta vez el tema es: Literatura Boliviana. -

Raza de bronce de Alcides Arguedas. - Juan de la Rosa; Memorias del último soldado de la Independencia de Nataniel Aguirre. - 7 Mejores Cuentos de Adela Zamudio. Este es uno de los muchos libros de la colección 3 libros para conocer. Si te ha gustado este libro, busca los otros títulos de la colección, pues estamos convencidos de que alguno de los temas te gustará.