
Biblioteca Mitologica El Libro De Bolsillo Biblio

Yeah, reviewing a books **Biblioteca Mitologica El Libro De Bolsillo Biblio** could mount up your close connections listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, achievement does not suggest that you have astounding points.

Comprehending as without difficulty as deal even more than other will come up with the money for each success. next-door to, the pronouncement as competently as insight of this Biblioteca Mitologica El Libro De Bolsillo Biblio can be taken as without difficulty as picked to act.

*Biblioteca
Mitologica El
Libro De
Bolsillo
Biblio*

2023-02-05

DRAVEN SWANSON

Fábulas mitológicas

Routledge

El libro reúne los textos de los principales mitógrafos griegos,

tres de ellos inéditos hasta ahora en castellano, cada uno de ellos acompañado de una introducción, una bibliografía actualizada y un amplio cuerpo de notas.

Biblioteca EDAF

Desde los albores del positivismo decimonónico hasta nuestros días, en el panorama universitario europeo y americano se han sucedido incontables definiciones y teorías sobre el mito. Habitualmente este tipo de relato ha sido reducido a una historia anecdótica, un pretexto introspectivo o un recurso semiótico, cuando no a una falacia sensacionalista. Tras una amplia introducción encaminada a comprender los factores que dificultan la comprensión del mito en nuestra cultura contemporánea (globalización, relativismo e inmanencia), este libro profundiza en la noción de trascendencia sobrenatural sagrada,

categoría basilar para una correcta distinción entre el mito y otros correlatos del imaginario: esoterismo, fantasía, magia, ciencia ficción. Seguidamente, este volumen ofrece un estudio del mito desde dentro del mito. Sostiene que el mito es un relato funcional, simbólico y temático de acontecimientos extraordinarios con referente trascendente sobrenatural sagrado, carentes, en principio, de testimonio histórico, y remitentes a una cosmogonía o una escatología individuales o colectivas, pero siempre absolutas. La Mitocrítica cultural aquí defendida sale así al paso de la reflexión académica que ha confundido el mito con otros conceptos anejos

pero distintos (símbolo, tema, arquetipo, prototipo, héroe) y recusa su utilización servil por otras ciencias (antropología, sociología, política, psicoanálisis). Lejos de ser ignoradas, estas disciplinas científicas y sus respectivas técnicas han sido puestas a contribución para comprender los diversos procesos de mitificación y desmitificación operados en nuestro tiempo, tanto sobre auténticos personajes míticos como sobre personajes históricos y personajes literarios supuestamente mitológicos. La novedad de esta propuesta interdisciplinar no es abordada en abstracto, sino contrastada a la luz de breves o extensos análisis de

numerosos textos literarios traídos a colación entre las principales mitologías de nuestro entorno cultural (grecolatinas, bíblicas, nórdicas, celtas, eslavas, etcétera). Esta primera teoría omnicomprendiva del mito proporciona además una metodología, una hermenéutica y una epistemología: da pautas claras para localizar el mito en cualquier relato mítico, propone claves heurísticas para su interpretación objetiva y provee la mitocrítica de unas bases sólidas para reivindicarse como ciencia autónoma.

Manual de mitología
Alianza Editorial Sa
Este pequeño manual de mitología reúne las principales leyendas y

mitos sobre los dioses, héroes y demás personajes fabulosos de la tradición grecoromana. Jean Humbert realizó una revisión sistemática de las fuentes primarias para extraer de los autores antiguos, y muy especialmente de los poetas, todas las fábulas que figuran diseminadas en sus escritos, clasificándolas metódicamente a fin de formar un tratado completo y bien ordenado de mitología. No es este un libro de erudición histórica y literaria, sino un compendio ameno y accesible de relatos fabulosos que invita a acercarse al conocimiento de los autores clásicos griegos y romanos sin miedo a perderse en la intrincada selva de los dioses, héroes y ninfas.

Un diccionario sistemático que se ha convertido en referencia básica fundamental sobre la mitología griega y romana. This small mythology manual gathers the principal legends and myths about the gods, heroes and other fabulous characters of the Greco-Roman tradition. Jean Humbert presents a systematic review of the primary sources. This is not a book of historical and literary scholarship, but a pleasant and accessible compilation of fabulous stories that invite us to approach the knowledge of classical Greek and Roman authors without fear.

Biblioteca Perla
Ediciones
Con más de 550
imágenes, entre

pintura, escultura, mosaicos, cerámicas y camafeos, El Pequeño Gran Libro de la MITOLOGÍA ofrece una vasta panorámica de los personajes y leyendas de la mitología clásica presentes en las artes. Las secciones principales, «Creaciones», «Dioses y diosas», «Héroes y leyendas» organizadas en capítulos temáticos, ofrecen una percepción de conjunto de la compleja articulación entre mitos griegos y romanos. El glosario, al final del libro, constituye una pequeña enciclopedia acerca de los dioses, diosas y héroes que han animado la creación artística en el decurso de los dos milenios posteriores. Diccionario enciclopédico hispano-

americano de literatura, ciencias y artes Editorial Gg Fuente inagotable de constante reflexión artística e intelectual, el mito griego nos trae los ecos -familiares y extraños a un mismo tiempo- de los relatos de dioses y héroes que nos anclan a los orígenes de nuestra civilización. Evocados por los poetas épicos y trágicos griegos y latinos, la pervivencia de estas narraciones se debe en buena medida a la labor de los mitógrafos que, como Diodoro de Sicilia, registraron por escrito las acciones de estos personajes de extraordinaria presencia en el arte, la literatura y el pensamiento occidental. El principio de su Biblioteca histórica, Diodoro de

Sicilia dedica el libro IV y el libro VI (del que solo nos han llegado los fragmentos que se recogen en este volumen) a “los hechos y mitos de antes de Troya”, es decir, a la mitología griega. Bajo el título genérico de Antes de Troya este volumen ofrece, pues, la contribución mitográfica de Diodoro de Sicilia, que –bajo el signo del evemerismo o historicismo– ejemplifica modélicamente la forma en que los autores grecolatinos reflexionaban sobre sus viejos mitos.

Fábulas Hackett

Publishing

Hace miles de años, en la Antigüedad, las ayas griegas contaban a los niños historias a las que llamaban mythoi, que no se diferenciaban en

esencia de las narraciones que solemos calificar como cuento y que tratan sobre sucesos extraordinarios, ya sean reales o inventados. Los mythoi tenían como protagonistas a seres divinos o semidivinos objeto de culto entre el pueblo griego.

También tenían como protagonistas a héroes que podían contar con el favor, o disfavor, de esos dioses. Hoy día esas viejas historias han quedado sepultadas bajo capas de olvido. Vivimos tiempos nuevos, de ídolos de dos dimensiones que transitan el espacio virtual y cuya obsolescencia parece tan programada como la de nuestros smartphones. La influencia del mundo

heleno sobre nuestra cultura es enorme. Somos herederos de vocablos y conceptos que utilizamos a diario. Los viejos dioses y los viejos héroes no han muerto; están ahí, a la espera de ser rescatados. Los mitos aún resultan vigentes, y lo seguirán estando porque reproducen los conflictos del ser humano. En ellos encontramos respuestas a las cuestiones que nos inquietan, respuestas que no vienen dadas de manera ampulosa sino sencilla, amena e incluso divertida. Aunque se les atribuye la condición de seres superiores, los dioses comparten nuestras debilidades, de modo que no es difícil sentirnos identificados con sus inquietudes, desventuras y

quebrantos. Grecia y su cultura son pasado que nos ayuda a entender el presente y a sentar las bases de nuestro futuro. Alicia García-Herrera agrupa en este libro una selección de mitos griegos en función de tópicos como amor, muerte, justicia y destino. Tarde o temprano aparecen en nuestras vidas para provocar un intenso sufrimiento o su contrario, alegría y felicidad. En los mitos encontraremos sin duda el mejor manual de ayuda para comprender la condición humana, tan similar a la divina.

Mitología griega y romana Editorial Almuzara
Legendario pueblo constituido por hembras belicosas, independientes,

bárbaras como para ser asimiladas a persas y centauros, las amazonas fueron instaladas ya desde las primeras noticias que de ellas se dieron en un imaginario tan mítico como brumoso que hizo que desde muy pronto se debatiera ya sobre su existencia real. Inspirado por la pasión de saber, bien documentado pero alejado de la aridez académica, el presente libro de Lyn Webster Wilde se entrega con agilidad a indagar acerca de este controvertido y siempre atractivo tema, rico en conexiones históricas, antropológicas y culturales, y plagado de interrogantes, pistas, cabos sueltos y conexiones con el papel y la

representación de la mujer desde el principio de los tiempos, para deslindar lo que hay en él, en última instancia, de mito y de realidad. Bibliotheca La Esfera de los Libros
¿Te imaginas una diosa que nace cuando cae la semilla de su padre sobre el mar? ¿Y un mundo en el que la prisión está en el centro de la tierra? El universo de la mitología griega está repleto de leyendas que jamás hubieras imaginado. Los dioses dominan el cielo y la tierra, incluso el inframundo, donde vagan los muertos. Son dueños del destino de los humanos y a veces juegan con nosotros, pero los mueven las mismas pasiones. Rosa Navarro selecciona los mitos imprescindibles.

El gran libro de la mitología Duncan Baird
Myths are the timeless expression of the imagination born out of the need to make sense of the universe. Moving across the centuries, they resonate with our deepest feelings about the fragility and grandeur of existence. Mythology is a comprehensive, richly illustrated survey of the mythic imagination in all its forms around the world, from the odysseys, quests and battles of ancient Greece and Rome to the living beliefs of indigenous cultures in the Americas, Africa and Oceania. Looking at each major myth-making culture in turn, this book retells some of the most significant and captivating stories in a lively,

contemporary style. Generously illustrated with more than 700 color photographs, Mythology brings you the vibrant stories that echo time and again in our lives.

Los ríos metafísicos de Julio Cortázar

Alianza Editorial Sa
Las Fábulas atribuidas al hispano Gayo Julio Higino constituyen la colección más completa de mitos clásicos en lengua latina. Las Fábulas atribuidas al hispano Gayo Julio Higino (64 a.C.-17 d.C.) constituyen la colección más completa de mitos clásicos en lengua latina. Se trata de uno de los pocos libros de la Antigüedad del que no se ha conservado ningún manuscrito, sino que es conocido a partir de la editio

princeps (1535). El libro, compuesto de 273 fábulas, nos ha llegado incompleto, con cinco lagunas en su interior. A imitación de la Biblioteca de Apolodoro (también en Biblioteca Clásica Gredos), en la obra se recopilan mitos extraídos de los ciclos épicos y de tragedias griegas y latinas no conservadas. Consta de tres partes: a) genealogías de dioses y héroes, inspiradas en Hesíodo; b) fábulas propiamente dichas, de desigual extensión, con predominio de breves epítomes o resúmenes de mitos cuya comprensión es difícil si no se conocen previamente; y c) catálogos, en los que se nos informa de los temas más variados, como fundadores de ciudades, las islas más

grandes, etc. La originalidad de algunos mitos y variantes hacen de sus páginas una de las obras imprescindibles para el conocimiento de la mitología clásica.

Higino fue uno de los mayores eruditos de su tiempo. Escribió acerca de un sinnúmero de temas: agricultura, historia, arqueología, religión...

Mitología Griega

Tomo III Ediciones Clásicas

Los que aquí se cuentan en toda su fuerza dramática son algunos de los más excitantes e influyentes mitos griegos: la épica batalla de la guerra de Troya, las andanzas de Odiseo, el destino trágico de Edipo, y las heroicas aventuras de Heracles, Teseo, Perseo y Jasón. El autor presenta el complejo

panteón de los dioses y diosas olímpicos, describiendo sus cualidades, genealogías y su a menudo cómicas relaciones, e ilustra los personajes y sus historias acercándonos al arte de la antigua cultura que los creó. Un capítulo final revisa la poderosa y persistente herencia imaginativa de los mitos griegos, desde Botticelli a Freud.

Mitología EDAF
 Obra de referencia imprescindible a la hora de abordar cualquier manifestación artística de la Grecia antigua, siempre plagadas de referencias y alusiones mitológicas, la BIBLIOTECA MITOLÓGICA es un compendio en el que APOLODORO reunió a modo de centón, con

espíritu más recopilador que crítico, las diferentes versiones, a veces discrepantes o contradictorias, de dicho material mitográfico. El relato representa el testimonio de lo que los propios griegos pensaban desde los tiempos más remotos acerca de la creación del mundo, de sus dioses y de los protagonistas de sus antiguas leyendas y tradiciones. La presente edición, a cargo de Julia García Moreno, incluye, además de la traducción íntegra y ampliamente anotada de los tres libros de la Biblioteca y de los siete Epítomes, unos detallados cuadros genealógicos y un exhaustivo índice de nombres propios que

facilita la consulta de la obra.

Apollodorus' Library and Hyginus' Fabulae

Gredos Editorial S.A.

El gran clásico que ha cautivado y deleitado a millones de lectores alrededor del mundo con sus relatos atemporales de los dioses y los héroes que nos han inspirado desde el origen de los tiempos. Publicada por primera vez en 1942, la *Mitología de Edith Hamilton* se convirtió rápidamente en una obra de referencia sobre los grandes relatos mitológicos. Conocido por sus continuas reediciones en inglés y en sus múltiples traducciones, este compendio de los mitos griegos, latinos y nórdicos constituye uno de esos libros imprescindibles en toda biblioteca. "La

clara intención de Hamilton es despojar al campo olímpico y sus manifestaciones de grandilocuencia pero no de grandiosidad. No hay aquí hinchazones ni tampoco simplificaciones. Hay, por el contrario, una sabiduría que se apasiona por sus temas y que se nos desea transmitir con rigor y levedad, con viveza y suspicacia, y también con la libertad que generan la ironía y el humor. Y, sobre todo, esa sabiduría está habitada por el feliz propósito de dar cauce a un relato continuado, fluido, casi infinito. Las voces que retumban en el libro son las voces de las fuentes originales (Homero, Lucio, Ovidio, Apolonio, Virgilio, las sagas y las Eddas nórdicas) que se

reordenan y se transforman al encadenarse a una secuencia elocuente que les impone una nobleza alta, un ritmo que no desmaya, un embrujo palpitante."

Letras Libres

El libro de la mitología

ANAYA MULTIMEDIA

La mitología forma parte de nuestro imaginario colectivo y de nuestra cultura. Presente en el arte, en la literatura o en la música, recorre los rincones más profundos de la conciencia y la experiencia del ser humano a través de grandes historias. Este libro publicado a finales del siglo xix, profusamente ilustrado y considerado uno de los grandes textos clásicos en la materia, acerca por primera vez en español al lector la

historia del Origen de los tiempos, los dioses del Olimpo, las divinidades, el mundo infernal o los héroes y leyendas del mundo antiguo, con un estilo claro y sencillo que nos ayudará a entender y profundizar en los grandes acontecimientos y personajes de la mitología griega y romana.

Mitología Alianza Editorial Sa

In this new and substantially revised edition of H. J. Rose's classic survey and analysis of the evolution and tradition of Greek myth, Robin Hard adds various features which bring the work up-to-date with contemporary scholarship and address the needs of students. * a new preface analysing and

contextualising H. J. Rose's attitude to myth * a new chapter devoted to the epic and other poetic sources of the myths, narrative prose mythology and the various forms of rationalisation * a new chapter examining the relationship between the different myths of Gods and heroes, with genealogical tables. Robin Hard shows how the myths of individual families and distinct locations hold together to form a coherent pseudo-historical pattern * extensively revises and simplifies notes * a new annotated bibliography. A Handbook of Greek Mythology presents a invaluable and user-friendly guide to the myths and legends of ancient Greece - their

genesis, sources, development and significance.

Diccionario de mitología clásica

Ediciones AKAL

La sátira es según Quintiliano una creación enteramente romana, y Juvenal, con Horacio, su mejor exponente. Décimo Junio Juvenal, a pesar de ser uno de los mayores poetas satíricos romanos, es un desconocido para nosotros: apenas sabemos de seguro que nació en Aquino (Lacio) en época de Nerón (54-68 d.C.) y que murió durante el imperio de Adriano (117-138); probablemente participó en el ejército y en la vida política, residió en Roma en tiempo del emperador Domiciano y tal vez sufriera exilio. Sus

Sátiras, dieciséis repartidas en cinco libros, son el modelo universal del género, que Juvenal deseó situar a la altura de las poesías épica y trágica y de la oratoria. Se refieren a la vida en la Roma contemporánea al autor, y tratan con una acidez despiadada y vitriólica a una variopinta galería de personajes: son víctimas de sus pullas los moralistas hipócritas, el estilo de vida en la urbe -en la sátira 3, que muchos consideran la mejor-, el gobierno de Domiciano, las mujeres -en la misógina sátira 6-, los literatos y los maestros, los que creen en la nobleza del linaje y los que sucumben a los vicios sexuales... Pocos son, en suma, los que se salvan de la quema. De

Juvenal se ha apreciado, amén de la singular fuerza expresiva, la sinceridad de su cólera y un inagotable ingenio que ha legado al acervo literario expresiones tan universales como panem et circenses, rara avis in terris y mens sana in corpore sano. Este volumen completa la imagen de la sátira romana con Persio (34-62 d.C.), quien en su breve vida compuso seis sátiras a la manera de Lucilio y Horacio, que, lejos de la cólera de Juvenal, transmiten una rigurosa moralidad estoica.

Eso no estaba en mi libro de Mitología griega MONTENA DIODORO SÍCULO (s. I a.C.) fue autor de una monumental historia del mundo en cuarenta libros que tituló

BIBLIOTECA HISTÓRICA, en la que quiso llevar a cabo una historia universal del mundo civilizado que abarcara desde los tiempos heroicos hasta sus días, así como las tradiciones de los diversos pueblos bárbaros de Asia y del norte de Europa. Si bien no destaca por su rigor, la obra ofrece un especial interés por el cuantioso caudal de información mitológica, curiosas leyendas, relatos anecdóticos y datos de toda índole que aporta, expuestos en una línea argumental puramente narrativa y un estilo llano y a veces colorista. Traducido y prologado por Manuel Serrano Espinosa, este volumen comprende los tres primeros libros de la obra, en los cuales Diodoro recoge

numerosas leyendas etnográficas y mitológicas de Asia y del norte de África, especialmente de Egipto.
Mitología Griega Tomo II Eduvim
 El Tercer Tomo constituye un detallado Índice Onomástico relativo a los dos primeros Tomos, y, a la vez, un verdadero Diccionario Mitológico. Como Índice Onomástico, se indican los Tomos y páginas donde aparecen los diferentes personajes y lugares nombrados a lo largo de los múltiples relatos. Como Diccionario Mitológico, a continuación de cada nombre sigue una más o menos detallada reseña que permite conocerlo mejor. De esta forma, el lector dispone de una útil herramienta que le

permitirá relacionar y comprender mejor los protagonistas que conforman el mundo, a menudo complicado, de la Mitología Griega.

Vida láctea. Historia cultural y anecdótica de la lactancia

Ediciones Robinbook
Obra extraordinaria, además de por su contenido, por las extraordinarias circunstancias que la rodean, las FÁBULAS MITOLÓGICAS son, junto con la «Biblioteca mitológica» (BT 8273) de Apolodoro, uno de los compendios fundamentales de mitos de la Antigüedad grecorromana. El libro –traducido y prologado para esta edición por Francisco M. del Rincón Sánchez– proporciona genealogías, narraciones sobre personajes individuales célebres y menos

célebres, así como pedagógicos y heterogéneos catálogos temáticos (homicidios, incestos, maravillas...). Pese a su concisión, la obra de HIGINO hace mención de más de 1.500 personajes, casi todos ellos griegos, con frecuentes citas a figuras romanas y algunas alusiones a personajes históricos, todos ellos referenciados en el útil índice que complementa el volumen.

Antes de Troya

Ediciones AKAL
La obra estudia las relaciones intertextuales creadas por el opus lírico de Julio Cortázar. Dichas relaciones se revelan como múltiples y multifacéticas y construyen un campo intertextual en torno a

la obra cortazariana que incluye a la poesía simbolista francesa, el relato de Edgar Allan Poe, la poesía de John Keats, la poesía modernista latinoamericana y la filosofía existencialista del siglo veinte. Dichas voces establecen un diálogo con la obra lírica y transgenérica de Cortázar. El estudio

ha desarrollado una metodología para la lectura hermenéutica del fenómeno intertextual cortazariano y se propone asimismo como modelo de análisis intertextual para otros estudios semióticos. Aporta una terminología específica para el estudio intertextual.