

Musei E Patrimonio In Rete Dai Sistemi Museali Ai

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Musei E Patrimonio In Rete Dai Sistemi Museali Ai** by online. You might not require more time to spend to go to the ebook initiation as competently as search for them. In some cases, you likewise pull off not discover the notice Musei E Patrimonio In Rete Dai Sistemi Museali Ai that you are looking for. It will unconditionally squander the time.

However below, taking into account you visit this web page, it will be for that reason totally easy to acquire as competently as download lead Musei E Patrimonio In Rete Dai Sistemi Museali Ai

It will not understand many get older as we run by before. You can get it while discharge duty something else at home and even in your workplace. consequently easy! So, are you question? Just exercise just what we find the money for below as without difficulty as evaluation **Musei E Patrimonio In Rete Dai Sistemi Museali Ai** what you next to read!

<i>Musei E Patrimonio In Rete Dai Sistemi Museali Ai</i>	<i>2022-04-16</i>
MARSHALL VANESSA	

Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale Sapienza Università Editrice

Dalla rassegna stampa: «Internet, si sa, è un universo sterminato; non è dunque poi così raro che succeda di pensare di conoscerla a fondo e di sapersi muovere al suo interno con agilità, per poi scoprire che in realtà ci si limita a un suo utilizzo superficiale e ripetitivo. Questo manuale - giunto oramai alla sua sesta edizione e divenuto uno strumento diffusissimo e apprezzatissimo - aiuta così a trasformarsi da semplici navigatori a "utilizzatori consapevoli e produttivi della Rete", unendo una trattazione più prettamente tecnica (i software, le risorse della Rete, i meccanismi del suo funzionamento) a un discorso "culturale" più generico che faciliti la comprensione di Internet come veicolo per la "creazione, la distribuzione e la condivisione di conoscenze"».

Stati Generali del Patrimonio Industriale. 2022 Marsilio Editori spa

Il libro ha come obiettivo valorizzare e illustrare gli strumenti scientifici più significativi, per la loro rarità, storicità e tecnologia, raccolti nel Museo di Merceologia della Sapienza Università di Roma. Il presente catalogo è stato redatto a conclusione del progetto del MIUR: Information technology and new entities for the knowing, networking and valorisation of the cultural scientific heritage: the role of the network of Academic Museums, che include i diversi reperti dei Musei Universitari italiani. Il catalogo, in doppia lingua italiano-inglese, suddivide gli 83 strumenti scientifici scelti, corredati da una breve descrizione delle loro applicazioni, nei diversi settori merceologici. Esso, inoltre, presenta una panoramica storico-scientifica dell'evoluzione delle tecnologie in questi settori, oltre ad essere una guida per i visitatori del Museo.

Internet 2004. Manuale per l'uso della rete Springer

La situazione inedita e drammatica che la pandemia ha determinato condiziona pesantemente la ripresa dell’offerta turistica e culturale delle nostre città. In questo scenario il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell’Università degli Studi di Firenze ha organizzato un ciclo di videoconferenze in cui rappresentanti delle istituzioni politiche e culturali e osservatori qualificati sono stati chiamati a esprimersi riguardo l’avvenire della politica culturale dopo l’emergenza sanitaria. Questo libro raccoglie tutti gli interventi dei relatori delle tre giornate di conferenze online. Le numerose “voci sul futuro del nostro patrimonio” sono presentate in questa sede, per far sì che esse siano udite da un pubblico più vasto, e possano avviare una riflessione sulla possibilità di ridisegnare l’offerta culturale di Firenze, secondo un’ottica di percorsi integrati che sappiano comprendere l’intera città, la sua storia e la comunità che vi abita.

Musei Pubblico Territorio Mimesis

Il tema del patrimonio culturale come strumento privilegiato dell’egemonia culturale occidentale è emerso, prepotentemente, grazie al movimento Black Lives Matter e al rinnovato fenomeno di contestazione e rimozione di monumenti controversi dallo spazio pubblico. I movimenti decoloniali alla base di queste proteste sostengono una critica radicale del pensiero occidentale, motore delle forme di colonialismo sulle quali è tuttora incardinato il mondo contemporaneo. In Italia tali movimenti non sono mai diventati oggetto di una discussione allargata, tanto meno nell’ambito del patrimonio culturale. È un ritardo che ha impedito finora la rielaborazione critica dell’eredità culturale del nostro passato coloniale. Decolonizzare il patrimonio significa comprendere quanto di quel passato continua a operare nel nostro presente e assieme sperimentare un uso del nostro patrimonio più democratico e consapevole.

Rivista di Scienze del Turismo - Anno V - Numero 2 - Luglio-Dicembre 2014 FrancoAngeli

L’Italia è stata per decenni, se non per secoli, la patria del restauro e della conservazione. Un ambito frizzante, ricco di idee e di personalità eccellenti per ingegno, abilità manuali e lungimiranza. Questo libro raccoglie gli atti del convegno, tenutosi a Vicenza il 19 marzo 2016, che si è proposto come un’occasione di aggiornamento e di rinvigorimento del settore, offrendo nuovi spunti per riportare l’Italia al centro dell’odierno dialogo internazionale in tema di conservazione. Ciascuno può constatare l’innegabile effetto delle tecnologie digitali sulla quotidianità. Che si legga il giornale attraverso il proprio cellulare, si utilizzi un social network per comunicare o si impieghi un software per redarre o modificare un documento, l’ausilio del vettore informatico e di quello tecnologico sono diventati pressoché indispensabili. L’arte, che da sempre è pioniera e promulgatrice di materiali e strumenti innovativi, non è rimasta a osservare ed è entrata a far parte di questo spazio di sperimentazione. Lo stesso vale per la conservazione, anch’essa in continuo mutamento, la quale non solo impiega ma innova gli strumenti digitali presenti sul mercato. Se da un lato questi strumenti propongono nuove soluzioni e offrono opportunità, dall’altro introducono interrogativi e timori. Per queste ragioni, questi atti, frutto di quella giornata seminariale, vogliono fornire una essenziale introduzione alle tecnologie digitali applicate ai beni culturali e alla conservazione.

I sistemi museali in Toscana. Primi risultati di una ricerca sul campo FrancoAngeli

This book explains the general principles of scientific and technical communication in the context of modern museums. It also examines, with the aid of informative case studies, the different means by which knowledge can be transmitted, including posters, objects, explanatory guidance,

documentation, and catalogues. Highlighting the ever more important role of multimedia and virtual reality components in communicating understanding of and facilitating interaction with the displayed object, it explores how network communications systems and algorithms can be applied to offer individual users the information that is most pertinent to them. The book is supported by a Dynamic Museums app connected to museum databases where series of objects can be viewed via cloud computing and the Internet and printed using 3D printing technology. This book is of interest to a diverse readership, including all those who are responsible for museums’ collections, operations, and communications as well as those delivering or participating in courses on museums and their use, communication design and related topics.

I Beni Culturali e Ambientali FrancoAngeli

La moderna ricerca museologica non può prescindere dalla puntuale analisi delle forme di comunicazione più aggiornate, quale strumento necessario per adempiere ad una delle principali funzioni del museo: la condivisione coi fruitori dei contenuti culturali. In questo saggio si analizzano da un lato l’approccio comunicativo messo in atto dai musei tramite Instagnam e dall’altro il comportamento del visitatore. Vengono prese in esame alcune pratiche che stanno riscuotendo particolare attenzione da parte degli utenti di uno tra i social più usati e hanno permesso di attuare il modello di un museo a tutti gli effetti partecipativo.

Uomini e acque a San Benedetto Po. Il governo del territorio tra passato e futuro. Atti del convegno (Mantova-San Benedetto Po, 10-12 maggio 2007) Vita e Pensiero

382.5

Il disegno urbano e territoriale per lo sviluppo endogeno Firenze University Press

The valuation of Heritage Assets (HA), which are a vital resource for the non-profit public or private organizations operating in the heritage sector is on the one hand sometimes difficult to do, and on the other, can be excessively costly with respect to the correlated disclosure benefits. The growing application of the (full or modified) accrual basis of accounting in the public and non-profit sectors has extended and reanimated this issue. This book applies the comparative method, in order to provide new information on the analyzed subject. Specifically, after having investigated the different theoretical and technical proposals, it compares the reporting behavior of significant cases of Italian and American public and private organizations, coming from different cultural and management approaches. Proposing a link between the managerial and reporting issues of the organizations involved in the management and maintenance of heritage assets, this book is crucial in the task to optimize the performance of organizations in this sector.

Museo di Merceologia, Sapienza Università di Roma Firenze University Press

Il volume 30 di «Archeologia e Calcolatori» si apre con un inserto speciale, dedicato al trentennale della rivista. Alle introduzioni di F. Djindjian e di P. Moscati, che delineano un quadro dell’informatica archeologica nel suo divenire, seguono gli articoli dei membri del Comitato di Redazione, a testimoniare l’attività di ricerca e di sperimentazione che ha caratterizzato il cammino editoriale della rivista, e il contributo di una giovane laureata dell’Università Bocconi, che ha lavorato a stretto contatto con il team di «Archeologia e Calcolatori». Nella parte centrale sono pubblicati gli articoli proposti annualmente dagli autori. Ne emerge un quadro che rappresenta gli aspetti applicativi più qualificanti dell’informatica archeologica (le banche dati, i GIS, le analisi statistiche, i sistemi multimediali), ma che guarda oggi con sempre maggiore interesse agli strumenti di visualizzazione scientifica e di comunicazione delle conoscenze. Il volume si chiude con gli Atti del XII Workshop ArchoFOSS (Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica), un’iniziativa lodevole, nata nel 2006, cui si è più volte dato spazio nelle pagine della rivista. **Autenticità e interpretazione nell'esperienza turistica** Gangemi Editore spa

1862.232

I musei della città FrancoAngeli

1801.18

Archeologia e Calcolatori, 30, 2019 CEDAM

L’obiettivo del presente volume eBook è quello di comprendere il ruolo della tecnologia come strumento che concorre al raggiungimento degli obiettivi del museo, creando valore per la sopravvivenza dell’istituzione museale, la soddisfazione dei suoi utenti e lo sviluppo del territorio. Ponendo al centro dell’analisi il prodotto core offerto dai musei ed il processo di creazione del valore ad esso connesso, la ricerca ha focalizzato l’attenzione sulle modifiche che la tecnologia apporta alla natura dell’istituzione museale, trasformandola in qualcosa di nuovo rispetto ai modelli tradizionali in termini di produzione, fruizione, comunicazione e fund raising. Con questo volume eBook, Filomena Izzo fornisce alle moderne istituzioni museali un’utilissima guida – teorica e pratica – per affrontare tutte le questioni-chiave del management museale. Il libro offre anche validi strumenti ai policy-makers nonché agli studenti dei corsi di management che rappresentano i futuri professionisti del settore culturale.

Competitività e sostenibilità del patrimonio culturale Antipodes

Pellegrinaggio e turismo religioso: le immagini latenti di Asterio Savelli Indicazioni di policy per il turismo religioso in provincia di Foggia di Caterina De

Lucia, Massimo Fragassi, Pasquale Pazienza e Vincenzo Vecchione Distretti industriali e reti di impresa di Renata Imbruglia e Angelo Quarto Il turismo religioso nello Himachal Pradesh. Prospettive antropologiche di Irene Salerno Il turismo religioso nei borghi di Anna Piersanti Turismo religioso: confronto Italia-Spagna di Anna Zollo Le dinamiche spaziali ed economiche del turismo religioso in Iran di Carmen Bizzarri

Musei e patrimonio in rete. Dai sistemi museali al distretto culturale evoluto All'Insegna del Giglio

I contributi accolti nel volume forniscono la conoscenza articolata e completa di un bacino territoriale posto tra Lombardia ed Emilia, tra la riva destra del Po e la riva sinistra del fiume Secchia. Caratterizzato dall'abbondante presenza di acque, la necessità di procedere ad interventi di bonifica e sistemazione idraulica, con un lungo processo iniziato in età preromana, ha causato nel corso dei secoli una serie di trasformazioni che ne hanno profondamente trasformato il paesaggio. Fondamentale in questo processo la presenza del monastero di San Benedetto in Polirone. Furono infatti i monaci, a partire dal 1007, i protagonisti dell'opera di modellamento delle terre, via via strappate alle paludi e alle selve, dalle quali l'Abbazia traeva il proprio sostentamento, e a mettere a punto il sistema delle "digagne" che resisterà fino all'avvento delle bonifiche meccaniche nel primo decennio del secolo ventesimo. Atti del convegno (Mantova-San Benedetto Po, 10-12 maggio 2007)

Scientific Knowledge Communication in Museums Giuffrè Editore

Il volume, primo della collana "La formazione e la ricerca nel settore dei beni culturali e ambientali", raccoglie gli interventi di personalità di diversa competenza che hanno partecipato alle Giornate di Studio svoltesi nel 2011 a Roma presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali su "La formazione e la ricerca nel settore dei beni culturali e ambientali" e presso l'Università di Bologna su "I beni culturali e ambientali: interdisciplinarietà e internazionalizzazione": le tematiche trattate opportunamente possono rappresentare la base formativa nel settore dei beni culturali e ambientali.

Musei e Instagram LED Edizioni Universitarie

I. Esperienze museali di nuova concezione in Italia e nel mondo Questo volume raccoglie gli atti del convegno internazionale di studi Il museo verso una nuova identità, promosso dall'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio e organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte della Sapienza, Università di Roma. Nel primo incontro (31 maggio - 2 giugno 2007) sono state discusse alcune tra le esperienze museali più innovative, anche se poco conosciute, del nostro tempo, misurate non sulla pietra di paragone della spettacolarità, ma sugli indizi di una profonda trasformazione in corso nel rapporto tra il museo, la memoria collettiva affidata al patrimonio culturale delle comunità territoriali e, d'altro lato, la creatività poetica della contemporaneità. Archeologi, storici dell'arte, etnoantropologi, educatori, responsabili istituzionali e politico-amministrativi hanno aperto un confronto con architetti e artisti di diverse discipline, impegnati anche nell'uso delle nuove tecnologie, per ridisegnare forma e fini del museo di oggi e

di domani. II. Musei e comunità. Strategie comunicative e pratiche educative Il patrimonio culturale è un valore che deve essere condiviso dalla comunità che lo conserva e da quella, sempre più vasta, che desidera conoscerlo. Il convegno Il museo verso una nuova identità, promosso dall'Assessorato alla cultura della Regione Lazio e organizzato dalla Scuola di specializzazione in Storia dell'arte della Sapienza, Università di Roma, nel secondo incontro (21 - 23 febbraio 2008) ha posto al centro dell'analisi l'organizzazione dei musei laziali riuniti in sistemi territoriali e reti tematiche, a confronto con le strategie comunicative e le pratiche educative sviluppate nei musei di altre Regioni, Province e Comuni italiani. Sono stati discussi alcuni casi studio esemplari per la ricerca di nuove forme di dialogo con il pubblico/i pubblici, nel contesto di un orizzonte internazionale orientato dagli indirizzi del Consiglio d'Europa e di ICOM, a cui si ispirano anche le recenti 22 Tesi per l'educazione al patrimonio culturale.

La percezione del valore All'Insegna del Giglio

Le esperienze di successo in Europa e negli Stati Uniti dimostrano che il museo può essere tanti luoghi diversi e può attirare pubblici e frequentatori con caratteristiche differenti tra loro. I musei sono luoghi attraenti per incontrarsi e possono per questo giocare un ruolo chiave nella vita sociale locale. Dopo Fundraising e marketing per i musei e l'inestimabile valore: marketing e fundraising per il patrimonio culturale, questo volume vuole chiudere metaforicamente un percorso passando in rassegna le tecniche di marketing e fundraising dei più importanti musei del mondo, senza dimenticare le attenzioni dedicate all'accessibilità. Sono stati selezionati 20 musei "paradigma". I criteri di scelta sono stati, in particolare, alcuni punti di riferimento per un'istituzione culturale quali dimensioni, numero di visitatori, tecniche di marketing e fundraising, accessibilità delle strutture, presenza e identità digitale, uso dei social network, presenza di shop, caffetterie e ristoranti.

Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design FrancoAngeli

Il volume si apre con la sezione dei Contributi contenente saggi di studiosi che da un punto di vista storico e archeologico contribuiscono ad analizzare e approfondire alcuni argomenti cari all'archeologia dell'Abruzzo. La seconda parte contiene il Notiziario, suddiviso per province (L'Aquila, Chieti Teramo) che accoglie le relazioni degli interventi effettuati nel corso del 2012 dalla Soprintendenza, sia direttamente che indirettamente attraverso il controllo e/o la partecipazione a scavi, ricerche e studi di archeologia di Università, cooperative o società archeologiche, gruppi archeologici e centri di ricerca italiani e stranieri. La sezione Attività Varie contiene brevi notizie sugli eventi, mostre, laboratori scolastici collegati alla Soprintendenza archeologica.

Storia delle telecomunicazioni Springer Science & Business Media

1805.21