

---

# Faszination Licht Licht Auf Der Buhne

---

If you ally infatuation such a referred **Faszination Licht Licht Auf Der Buhne** books that will provide you worth, get the no question best seller from us currently from several preferred authors. If you want to comical books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are furthermore launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every book collections Faszination Licht Licht Auf Der Buhne that we will unquestionably offer. It is not on the subject of the costs. Its practically what you obsession currently. This Faszination Licht Licht Auf Der Buhne, as one of the most functioning sellers here will utterly be in the midst of the best options to review.

*Faszination Licht Licht  
Auf Der Buhne*

2020-03-04

---

**RICHARD CONWAY**

---

Lichttechnik Erich Schmidt Verlag GmbH & Co KG

Licht ist seit jeher ein prominenter Untersuchungsgegenstand der Wissenschaften gewesen. In seinen spezifischen Ausformungen, Strahlungen und Spiegelungen beschäftigt es Astrophysiker und Kosmologen, Philosophen und Religionswissenschaftler, Informatiker und Ingenieure, Kunsthistoriker und Kulturwissenschaftler - um nur einige Fächer zu nennen. Und tatsächlich sind die möglichen Perspektiven für eine Erforschung des

Leuchtenden nahezu unerschöpflich. Sie reichen von der absoluten Geschwindigkeit des Lichts über die lichthafte Erscheinung des Göttlichen in den Religionen, das Licht als Metapher in der abendländischen Philosophie, das Auge als lichtempfindliches Wahrnehmungsorgan, das innere Licht in Mystik und Erkenntnistheorie, die Präsentationen und Reflexionen des Lichts in der Kunst bis hin zu den Laserstrahlen der Compact Discs oder zukünftigen Licht-Computern. Dieser Band fragt aus kulturwissenschaftlicher Perspektive nach den Semantiken, Botschaften und Technologien des Lichts. Er bringt Kunst- und Literaturwissenschaftler, Historiker und MediLiteraturwissenschaftler,

Historiker und Mediävisten, Informatiker und Medienwissenschaftler in ein anregendes Gespräch über das Leuchtende, Glänzende und bisweilen auch Blendende.  
*Glasperlen* John Wiley & Sons  
Unsere Städte sind voll großartiger und oft historisch bemerkenswerter Architektur. Die sollte auch nachts ins beste Licht gerückt werden. Um die Hausbesitzer dazu anzuregen, veranstalten die Vereine Kronach Creativ und Oberfranken Offensiv seit einigen Jahren Lichtevents. Da geht es nicht um design-orientierte Beleuchtung von Gebäuden, sondern bunte und fantasievolle Illuminationen. ECHT Oberfranken hat ein paar besonders gelungene Beispiele für Sie in der

Bilderstrecke zusammengestellt.

*THE UGLY LIGHT 1. Lichtdesign im Theater*  
MITP-Verlags GmbH & Co. KG

Themenpavillons, Ausstellungen, Museen, Flagship-Stores, Showrooms, Bühnen, Erlebnisinszenierungen, Rauminstallationen - überall begegnen wir der Herausforderung, Medien, Architektur, Interaktion und Narration zusammen mit den Besucher\_innen als Einheit zu verstehen und entsprechend zu konzipieren und umzusetzen. Das Handbuch Mediatektur zeigt Methoden und Instrumente dieser Praxis, veranschaulicht Design- und Produktionsprozesse und bietet die notwendigen Grundlagen und Kriterien, Projekte gestalterisch, organisatorisch und ökonomisch zu meistern. Dabei versteht sich das Buch auch als Beitrag zur akademischen Erschließung dieses interdisziplinären Designfeldes. Es richtet sich an Studierende ebenso wie an Professionals etwa aus Kunst und Kultur, Eventmanagement, Architektur und Szenografie, kuratorischer Praxis sowie aus Ausstellungs-, Medien- und Experientialdesign.

*THE UGLY LIGHT 2. Theater Lightdesign*

KIT Scientific Publishing

The safety of vehicle traffic depends on how well automotive lighting supports the visual perception of the driver. This book explains the fundamentals of visual perception, like e.g. physiology of eye and brain, as well as those of automotive lighting technology, like e.g. design of headlamps and signal lights. It is an interdisciplinary approach to a rapidly evolving field of science and technology written by a team of authors who are experts in their fields.

**"Es trübt mein Auge sich in Glück und Licht"** Peter Lang

Die Schlucht des Verdon. Entdecken Sie die Faszination von Licht, Stimmung, Farben, Ästhetik, Harmonie, Konvergenz und Kontrast, transformiert in die Kunst aus der Schlucht des Verdon Kunst in der Gorges du Verdon. Sie erleben in diesem Bildband Bilder Kunst besonderer Augenblicke der Natur der Gorges du Verdon, wie Sie sie kaum bisher gesehen haben. Die Symbiose von Natur, Fotografie, Kunst manifestiert sich in diesen Bildern der Gorges du Verdon. Was ist Kunst? Schönheit in Ästhetik, Harmonie der Proportionen, Licht und Farben ist Teil

der Kunst. Vollendet ist das Kunstwerk, wenn man nichts mehr hinzufügen und nichts mehr daraus wegnehmen kann, um einen neuen Ausdruck genau zu treffen. Diese Kunst macht Lust, in die Welt dieser Bilder einzusteigen, sie sinnlich zu erleben und zu fühlen. Die 2 Elemente, Vernunft bzw. Ratio und Gefühl, sind seit 2 Jahrtausenden wesentliche Elemente der Betrachtung im Kunstwerk und der Philosophie zur Kunst und hier wiedergegeben. Kunst gibt neue, originelle, besondere, überraschende Sichtweisen. Neue Perspektiven, die der Betrachter so kaum erlebt: Neugierde, Interesse, Überraschung, Gefühle oder Provokation. Kunst kommuniziert: "Schau her, hast Du das schon gesehen, gedacht, gefühlt, erlebt?" Alles dies manifestiert sich hier in der Kunstfotografie von Hanno Goffin und den Bildern der Gorges du Verdon. Analog Fotografie wie in diesem Fall bedeutet: Die perfekte Umsetzung der Komposition von Technik, Licht, Farben, Raum, Gefühle auf rein abstrakte Weise in der Vorstellung genau im Moment des Klicks. Das Ergebnis zeigt sich erst Tage danach mit Erhalt der Dias. Hat sich das gedankliche Bild mit der genauen

Abstimmung der Technik, der Ratio und dem erlebten Gefühlen genau, wie geplant abgebildet, in Form, Farbe, Licht, Spannung? Der vergangene Moment der Komposition aus Ratio, Gefühl, Erleben und Erfahrung in der Kunst manifestiert oder unweigerlich verloren? In der Analogotografie gibt es nicht testen, schauen, ändern, noch einmal probieren, wegwerfen der modernen Digitalfotografie. Der Klick des Dias? Getroffen oder versagt?

**Faszination Licht** Springer Science & Business Media

Fachbuch aus dem Jahr 2023 im Fachbereich Theaterwissenschaft, Tanz, , Sprache: Deutsch, Abstract: Benjamin Schälke hat sich mit der Frage beschäftigt, wie man über Licht als kreatives Medium schreiben kann, ohne einen technischen Leitfaden zu verfassen. Das Buch handelt von seinem Verständnis von Lichtdesign als kreativem und künstlerischem Prozess. THE UGLY LIGHT ist kein Katalog von Benjamin Schälke. Er illustriert und diskutiert vielmehr verschiedene Ansätze und Möglichkeiten des Lichtdesigns. THE UGLY LIGHT soll jedem als Einstieg, Erweiterung und

Anregung zum Verständnis von Licht dienen, es wird ein Kaleidoskop von Möglichkeiten eröffnen. THE UGLY LIGHT bietet Interviews und Artikel mit Lichtdesignern, Lichtkünstlern, Bühnenbildnern und Theatermachern. (wie: Andre Diot; Peter Zadek; Fred Pommerehn; Bruno Pucheron; Jennifer Tipton, James Turell, Olafur Eliason; Anthony Mc Call; Dan Flavin; Heiner Goebbels) Nehmen Sie THE UGLY LIGHT als Inspiration und nicht als Leitfaden. Es geht nicht um richtig oder falsch, sondern darum, seinen eigenen Weg, Anregungen und Möglichkeiten mit Lichtdesign zu finden. Möchten Sie das Buch lieber auf Englisch lesen? Dann folgen Sie diesem Link:

<https://www.grin.com/document/1359485>  
Magier Licht – die neue Faszination unserer Städte Saint-Paul

Kennen Sie das, dieses Feststecken in einer kreativen Sackgasse? Sie sollten eigentlich fotografieren gehen, stattdessen brüten Sie über Fotohardwaretests. Oder Sie klicken sich frustriert durch Fotoportale, denn es sind immer die anderen, die die besseren Bilder machen (und mehr Likes kriegen).

Hätten Sie sich beim letzten Fototrip mehr auf die Pflichtmotive konzentrieren sollen? Waren Sie sich zu gut für das Offensichtliche, siegessicher, immer auf der Suche nach dem Besonderen? Und verzweifeln Sie jetzt bei der Auswahl unter einer Unzahl von Bildern, weil Sie sich beim Fotografieren nicht entscheiden konnten? Oder weil Sie zu wütend über ein verpasstes Motiv waren, um sich auf das nächste zu konzentrieren? Oder weil auch das schönste Motiv noch kein gutes Foto macht? Wer leidenschaftlich fotografiert, begeht sie früher oder später – eine, mehrere oder alle sieben Todsünden der Fotografie. Und landet geradewegs im Fegefeuer einer kreativen Sackgasse. Dieses Buch hilft Fotografinnen und Fotografen, Denk- und Verhaltensweisen zu reflektieren, zu ändern und so Wege aus kreativen Blockaden zu finden. Ein Buch für alle, die mit Kopf und Herz bessere Bilder machen wollen.

**Automotive Lighting and Human Vision** Springer-Verlag

In diesem Werk vermittelt Prof. Arnold Hanslmeier moderne und faszinierende astronomische Kenntnisse. Das Buch beginnt mit der Beschreibung des

Ursprungs des Universums und reicht bis hin zu dunkler Materie, schwarzen Löchern und der Entstehung des Sonnensystems. Abgerundet wird es am Ende schließlich durch die spannende Frage: Sind wir allein im Universum? In dem Buch, das aus einer an der Universität Graz gehaltenen Vorlesung für Studierende aller Fakultäten entstanden ist, erläutert der Autor mit Hilfe vieler farbiger Bilder die Zusammenhänge anschaulich und allgemein verständlich, ohne dabei zu viel Grundwissen an Mathematik und Physik zu verlangen. Etwas tiefergehende Formeln und Textstellen sind vom Rest des Textes getrennt und können, ohne den Zusammenhang zu verlieren, übersprungen werden. Die vorliegende zweite Auflage wurde nun überarbeitet und aktualisiert. Das Buch wendet sich nicht nur an Studierende, sondern auch an interessierte Laien sowie an alle, die sich mit modernen Erkenntnissen der Naturwissenschaft beschäftigen. "Physik, insbesondere Astrophysik, kann extrem spannend sein, ich hoffe, meine Leserinnen und Leser gewinnen durch die Lektüre dieses Buches genau diesen Eindruck!" A. Hanslmeier

Gute Gestaltung 14 / Good Design 14 BoD – Books on Demand

"... Features over fifty early and largely unknown German videos by and with artists such as Joseph Beuys, Valeska Gert, and Klaus Rinke. It offers an illustrated history of video techniques and features discussions on modern restoration practices. In addition, texts by experts--artists, curators, art theorists, and media scholars--as well as a comprehensive annotated bibliography provide profound insight into one of the most influential genres in twentieth- and twenty-first-century art." --publisher.

**Faszination Licht** transcript Verlag  
Gedichte über kurdische Frauen, die 1988 Opfer der Al-Anfal-Ereignisse wurden, bei denen 182 000 Menschen im Irak verschleppt worden waren, bewegten mich zum Schreiben des Theaterstücks *Amanat*. Unter Gefahren wurde *Amanat* mit und für Menschen 2007 in der Nähe von Kirkuk einmalig an zwei verschiedenen Orten aufgeführt. Mit Beteiligung der Angehörigen wurde ein Gedenkstein mit den Namen der Vermissten aufgestellt und ein Baum für jedes Opfer gepflanzt. 2016 wurde ein

Theatermonument innerhalb eines theatralen Rituals eingerichtet. Diese Produktion erweitert die Vorstellungen des europäischen Theaters. Vielfältige belastende Erinnerungen machen das Leben und Denken schwer. Der Zugang zu Therapie ist in vielen Ländern keine etablierte Kultur. Das Ende eines Krieges ist nicht das Ende des Krieges in den Köpfen vieler Menschen. Welche therapeutische Wirkung hat das Theater auf Menschen, die Angehörige durch ein Gewaltereignis verloren haben? An wen richtet sich ein therapeutisches Theatermodell?

*Light from the Darkness / Licht Aus Dem Dunkel* dpunkt.verlag

Light is a very important factor in the construction of buildings and their interiors. In an era dominated by technical innovation, ecological demands and aesthetical requirements, architects and investors are recognising that artificial light and daylight can be used to great effect inside and outside with comparative ease. Good lighting is influenced by a number of complex factors: design, experience, technical competence, imagination, and the cooperation of

experts and clients. Drawing upon their extensive experience from working with internationally renowned architects on more than 250 projects, the authors have produced a comprehensive handbook on lighting that takes into consideration all these factors. From the very first designs to the completion of the projects, it charts all aspects of lighting projects using copious international examples. Chapters on basic technical details and the necessary instruments are included, and an extensive glossary makes vital information readily accessible.

Ästhetische Faszination Prestel Publishing  
Faszination ist eine zentrale Form ästhetischen Erlebens in der Gegenwart, deren Merkmale und historisches Profil bislang nur ansatzweise beschrieben sind. Ausgehend vom modernen Verständnis von Faszination entwickelt die begriffsgeschichtlich breit fundierte Untersuchung einen formalen Begriff dieser ästhetischen Emotion, der für zwei bedeutende Epochen der ästhetischen, poetologischen und semiotischen Theoriebildung – die griechische Antike und das 18. Jahrhundert – diskutiert wird. In der Auseinandersetzung mit antiken

Konzepten der Metapher und des Erhabenen sowie mit ästhetischen Positionen bei Addison, Mendelssohn, Klopstock, Hamann, Kant, Stewart und Goethe werden grundlegende Erklärungskomponenten für die Entstehung und Wirkung sprachlich induzierter Faszination aufgezeigt. Ästhetische Faszination ist kein Pathos-, sondern ein Tiefenkonzept. Sie resultiert aus einer Divergenzerfahrung in der Prozessierbarkeit von Sinnlichkeit und Bedeutung. Faszination bewirkt keine Verabschiedung, sondern eine Stimulierung des Intelligiblen.  
Kunst in der Schlucht der Verdon Campus Verlag  
Gute Gestaltung 14 präsentiert preisgekröntes Design aller Gestaltungsdisziplinen. Ob Architektur, Corporate Design, Digital Media, Graphic Fine Arts, Produktdesign, Foto oder Film – die vom Deutschen Designer Club ausgezeichneten Arbeiten des jährlichen Wettbewerbs "Gute Gestaltung" zeichnen sich durch einen exzellenten Gestaltungswillen und eine bewusst angewandte Formgebung aus. Sie dokumentieren den hohen

Qualitätsanspruch der einreichenden Agenturen und Unternehmen. Das Buch fordert geradezu den Vergleich heraus: innerhalb der verschiedenen Kategorien, aber auch zwischen diesen. Es wird so zu einem handlichen Arbeitsbuch mit Aufgabenstellungen und Umsetzungen im besten Sinne – ein hochwertiges, interessantes Kompendium kreativer Leistungen.

#### **Lightbook** Arkana

Der Mensch hat gelernt, Licht zu kontrollieren, in dem er beobachtete, wie Materie und Licht in der natürlichen Welt sich gegenseitig beeinflussen und verändern. Die neue Disziplin der Biophotonik setzt Licht als vielseitiges Werkzeug ein, um biologische Vorgänge verstehen zu lernen, Krankheiten besser diagnostizieren und heilen zu können. Mit Licht kann man berührungslos messen und Lebensvorgänge im wahrsten Sinne des Wortes 'live' beobachten. Mit Licht kann man aber auch gezielt eingreifen: Pinzetten aus Laserstrahlen halten einzelne Zellen und setzen sie zu künstlichen Geweben zusammen, Licht kann zudem Schneiden, Bohren, Kleben oder als Katapult dienen. Das Buch gibt

kurze Einführungen in die Physik und Chemie des Lichtes und die Grundlagen der Zell- und Molekularbiologie und erzählt die ebenso spannende wie erfolgreiche Geschichte der Zusammenarbeit der beiden Disziplinen im Dienste der Gesundheit des Menschen. Unter dem Motto "Light meets Life Science" eröffnen Biophotoniker im 21. Jahrhundert der Infektionsbiologie, der Krebsforschung und der Gewebezüchtung völlig neue Möglichkeiten.

Laser, Licht und Leben GRIN Verlag

A virtuoso in the field, Max Keller has set new standards of technical and artistic excellence. In this book he divulges his extensive knowledge of every aspect of stage lighting, from natural phenomena and the history of light in the theatre, to Goethe's and Runge's theories of colour, to the fundamentals of optics and projection. This revised edition of Light Fantastic includes new images from Keller's most recent productions as well as completely updated information on optics, lamps, lanterns, projection and lighting consoles. In more than 600 stunning photographs and illustrations, the power of Keller's expertise shines through, making

this a visually exciting and highly informative work for those involved in theatre technology.

### **THE UGLY LIGHT 3. Lichtdesign im Theater** GRIN Verlag

Document from the year 2023 in the subject Theater Studies, Dance, , language: English, abstract: Benjamin Schälike have been concerned with the question of how to write about light as a creative medium without having to write a technical guideline. The book is about his understanding of lightdesign, as a creative and artistic process. THE UGLY LIGHT is not a catalog of Benjamin Schälike's lightdesign. He illustrates and discusses different approaches, and spectrum of lightdesign. THE UGLY LIGHT is intended to serve everyone as a beginning, extension and stimulus to the understanding of light, it will open up a kaleidoscope of possibilities. THE UGLY LIGHT offers interviews and articles with lightdesigner, lightartists, stagedesigners and theatermakers. (Like: Andre Diot; Peter Zadek; Fred Pommerehn; Bruno Pucheron; Jennifer Tipton, James Turell, Olafur Eliason; Anthony Mc Call; Dan Flavin; Heiner Goebbels) Take THE UGLY

LIGHT as an inspiration and not as a guide. It is not about right or wrong, but about finding your own way with light design. For the German version of this book, please follow this link:

<https://www.grin.com/document/1359488>

Die Benediktsregel VAK Verlag

Perfekte Fotos mit vorhandenem und künstlichem Licht  
Vorhandenes Kunstlicht für Ihre Aufnahmen optimal nutzen  
Licht von Glühlampen, Bauscheinwerfern, Kerzen, Taschenlampen sowie Lichter der Stadt  
Fundamentales zum Thema Lichtgestaltung  
Aus dem Inhalt: Das Licht in den eigenen vier Wänden: Glüh- und Halogenlampe, Leuchtstoffröhre und Leuchtdioden  
Bauscheinwerfer & Co.: Lichtformer, Aufheller und Hintergrund  
Kleine Helfer im Nahbereich: Lichtquellen aus dem Haushaltsfundus  
Romantisch: Kerze als Lichtquelle und Motiv  
Lichter der Stadt: Laternenlicht, Lichtwerbung, Scheinwerfer  
Showtime: Theater, Modenschau und Manege  
Malen mit Licht: kreative Inszenierung  
Mit vorhandenen Lichtquellen gute Aufnahmen zu machen, ist gar nicht so leicht. Viele Tipps und Kniffe lernen Sie dazu in diesem Buch kennen. Anselm F. Wunderer zeigt Ihnen

unzählige Möglichkeiten auf, mit Taschenlampe, Laternenlicht oder einer einfachen Glühlampe die Stimmung Ihrer Fotos ganz besonders zu beeinflussen. Neben Straßenszenen, Motiven in Innenräumen oder auch Feuerwerk können Sie selbst Makromotive mit speziellen Hintergründen gekonnt in Szene setzen. Ob helles Scheinwerferlicht oder dämmrige Kerze, mit dem Grundlagenwissen zur fotografischen Lichtgestaltung finden Sie für jede Lichtsituation mit »available light« die optimalen Einstellungen für faszinierende Fotos. Die Edition FotoHits: Die Edition FotoHits – ein Gemeinschaftsprojekt der beliebten Zeitschrift FotoHits sowie des renommierten Fachverlages mitp – richtet sich an alle Fotointeressierten vom Einsteiger über den Hobby-Fotografen bis zum engagierten Semiprofi. Sie bietet in hochwertiger Ausstattung und auf unterhaltsame Weise aktuelles Foto-Wissen in einem attraktiven Preis-Leistungsverhältnis.

*Theater als therapeutische Erinnerungsarbeit* Springer Publishing Company

La publicación constituye una experiencia

acerca de las relaciones entre color y luz como fenómeno visual. Los diferentes materiales -libro, CD-ROM y tarjetas de colores- facilitan la inmersión en el mundo de los colores, así como su comprensión y experimentación sensible. La posibilidad de un espacio experimental virtual lleva a plantear de forma interactiva cuestiones relativas a la percepción del color y a obtener las correspondientes respuestas.

Architecture & Light Königshausen & Neumann

Heilsein muss nicht erst geschaffen werden, es ist ein Zustand, der in jedem von uns angelegt ist. Die moderne Wissenschaft belegt: Alles besteht aus Licht, auch der Mensch. Diese große innere Kraftquelle steht jedem jederzeit zur Verfügung, ohne dass dafür eine spezielle Qualifikation erworben werden muss. Wir können sie nutzen, um unseren Körper, unsere Beziehungen sowie unseren (Arbeits-)Alltag heller und lichtvoller zu gestalten. Die Autorin führt zunächst in die faszinierende Welt der Quanten- und Astrophysik ein und zeigt, dass wir alle Teil einer universellen Kraft sind, dass Heilung ein lichtinitiiertes Prozess ist und dass das Licht darüber

hinaus Träger von Heilfrequenzen ist, die durch die Übungen im Buch und via Audio-Meditationen zur Selbstheilung genutzt werden können. Hinweis: Je nach Hardware/Software können die Audio-Links direkt auf dem Endgerät abgespielt werden. In jedem Fall können die Audio-Links über jede Browser-Software geöffnet und über ein Audiogerät abgespielt werden.

*StadtLicht* Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Fachbuch aus dem Jahr 2017 im Fachbereich Theaterwissenschaft, Tanz, , Sprache: Deutsch, Abstract: In den vergangenen Jahren hat mich, Benjamin Schälike, als international tätigen Lichtdesigner die Frage beschäftigt, wie sich über Licht als gestalterisches Mittel schreiben ließe – ohne dabei einen technischen Leitfaden verfassen zu müssen. Das Buch stellt die Frage, worin das Potenzial des „Lichtmachens“ als Möglichkeit in der praktischen Umsetzung besteht. THE UGLY LIGHT soll als Anfang, Erweiterung und Anreiz des Lichtverständnisses dienen. Es wird dementsprechend ein Kaleidoskop an Betrachtungsmöglichkeiten eröffnen. Dies

gelingt dadurch, dass nicht nur meine eigene Perspektive dargestellt wird, sondern weitere Lichtdesigner und Bühnenbildner sowie Regisseure, Künstler und Kuratoren involviert sind. Das Buch hat eine eigenwillige Struktur und ein reizvolles Layout, die es möglich machen, ebenso assoziativ und selektiv, letztlich also kreativ zu lesen. Ein solches Buch, das unterschiedliche Herangehensweisen

und Perspektiven von Lichtdesign veranschaulicht und diskutiert, gab es in dieser Form bislang noch nicht. THE UGLY LIGHT bietet Interviews mit: Ivan Bazak, Martin Beeritz, Herbert Cybulka, Wolfgang Göbel, Bernhard Kleber, Pavel Kodlek, Willfred Kressiment, Vincent Languemare, Bert Neumann, Sergio Passando, Bettina Pelz, Fred Pommerehn, Arndt Rösler, Benjamin Schälike, Minna Tikkainen, Jennifer Tipton, Marc Turow und Beiträge

über: Olaf Altmann, Trisha Brown, Antony Mc Call, Andre Diot, Olafur Eliason, Micha Kuball, Otto Piene, Bruno Pocheron, Joseph Svoboda, James Turell, Robert Wilson, Peter Zadek. Es gibt jeweils kurze Kapitel über die gängigen Scheinwerfer, Lichtrichtungen, Postmoderne, Utopie, verschiedene Produktionen, Farben, Filme, Zeiten sowie Lichtstimmungen, die durch das Buch führen.