

Ali Spezzate Antologia Contro Il Femminicidio

Getting the books **Ali Spezzate Antologia Contro Il Femminicidio** now is not type of inspiring means. You could not only going taking into consideration books gathering or library or borrowing from your friends to admission them. This is an no question simple means to specifically acquire guide by on-line. This online proclamation Ali Spezzate Antologia Contro Il Femminicidio can be one of the options to accompany you later having new time.

It will not waste your time. take me, the e-book will unquestionably make public you supplementary business to read. Just invest little period to approach this on-line message **Ali Spezzate Antologia Contro Il Femminicidio** as with ease as review them wherever you are now.

*Ali Spezzate
Antologia
Contro Il
Femminicidio* 2021-05-29

HUFFMAN MORENO

Antologia italiana che puo servire alle scuole letterarie e tecniche per cura di Niccolo

Tommaseo Peter Lang
Profondamente radicata
nella temperie
novecentesca, Il profeta è
l'opera più letta e
conosciuta di Kahlil
Gibran. Un piccolo
classico della modernità,
una guida laica - seppur
intrisa di spiritualità - ai
grandi temi della vita, un
breviario con cui
affrontare le domande
senza tempo e senza
spazio alle quali l'autore
cerca di dare una propria,
personalissima risposta.
Nei sermoni che
Almustafa, alter ego

dell'autore, pronuncia
davanti al popolo di
Orfalese, Gibran ha
saputo condensare in
immagini liriche e
fulminee sentenze un
nucleo tematico
incentrato sul
superamento di ogni
dualismo tra Oriente e
Occidente, oratore e
uditore, umano e divino.

Antologia romana Media&Books

Il libro Prigionieri del
silenzio riporta alla luce,
dopo aver percorso una
strada lunga, tortuosa e
accidentata, le storie
quasi dimenticate di
gruppi di persone sfollate
e deportate tra il
1943-1944 dal paese di
Castelforte (a cui in quel
periodo era annesso
quello di Santi Cosma e
Damiano) durante la
seconda guerra mondiale.

I protagonisti
rappresentano i simboli di
tutti coloro che videro
allora spegnersi desideri,
sogni e illusioni. Sradicati
dalla loro terra, devastata
dagli eventi bellici, quei
poveri derelitti furono
costretti a spostarsi verso
paesi e città della
Repubblica Sociale
Italiana o deportati nei
lager in balia della
sopraffazione germanica.
Dai loro ricordi scritti e
raccontati, da quelli quasi
sopiti dei figli e nipoti e
dall'analisi di documenti
archiviati e impolverati
colpiscono come staffilate
la sofferenza, la nostalgia,
la paura e la fame che
patirono. Ma, al di sopra
di tutto, molti di loro non
persero la speranza di
riuscire di nuovo a
calpestare il suolo natio e
a respirare a pieni

polmoni l'aria e i profumi mai dimenticati.

Il cappotto vuoto Delos Digital srl
Fantascienza - racconto lungo (50 pagine) - Il Collegio è un'eccellenza, una promessa, una imperdibile opportunità. Ed è anche l'unica: nell'Italia di domani, la situazione sanitaria emergenziale e la spinta autoritaria della politica hanno reso la società rigidamente strutturata, privando ragazze e ragazzi di possibilità di studio e avanzamento. Ma le cose stanno per cambiare: una rosa di studenti e studentesse è stata scelta per un'istruzione esclusiva, e le gemelle Rebecca e Clarissa, entrambe selezionate, non vedono l'ora di fare sul serio. Peccato solo che il Collegio sia lontano da casa, sorvegliato e impenetrabile, e che le comunicazioni con le famiglie siano rigidamente controllate... Da Caterina Franciosi, già autrice di Terra nova per Futuro Presente e di diversi racconti di successo per Delos Digital, una storia raggelante che suona anche troppo vera. Caterina Franciosi è nata nel 1990 in una piccola cittadina della riviera

romagnola al confine con le Marche. Ha frequentato il Liceo Classico e, successivamente, la facoltà di Lingue e Culture Straniere all'Università di Urbino. Nel 2018 apre il blog Il Salotto Letterario che si occupa di interviste e recensioni. Collabora con diverse case editrici, siti web, gruppi Facebook e riviste, tra cui l'associazione culturale Italian Sword&Sorcery nella sezione racconti e il magazine Life Factory Magazine nella sezione recensioni. Ha pubblicato racconti in varie antologie, tra cui Eau de Vampire, Il Marinaio e la Sirena e Vento del Nord (in Dreamscapes - I Racconti Perduti, editrice GDS), Dietro il muro (in Ali Spezzate, PAV Edizioni, contro la violenza sulle donne), Corvi di Guerra (in Guerriere, antologia fantasy al femminile edita da Le Mezzelane) e La carità di murt (in Halloween all'italiana, dal contest del portale LetteraturaHorror.it).

I signori del mistero. Antologia dei maggiori racconti polizieschi

Aletti Editore
Da 35 edizioni il Premio mondiale di poesia Nosside lancia da Reggio Calabria, dal cuore del Mediterraneo, il suo messaggio universale di

pace, fratellanza e uguaglianza tra i popoli attraverso liriche in tutti gli idiomi del mondo, soprattutto quelli a rischio di estinzione o appartenenti a minoranze linguistiche. In 35 edizioni sono stati coinvolti ben 100 Paesi in tutto il mondo con 135 idiomi e lingue diverse, offrendo uno straordinario tesoro di intelligenza e cultura poetica senza eguali. Le liriche vincitrici e quelle menzionate dalla giuria internazionale sono raccolte in questa ricca raccolta di emozioni e suggestioni che solo il linguaggio della poesia riesce a provocare e stimolare.

Il profeta La Nave di Teseo Editore spa
Il titolo dell'opera, Favognano, implica un viatico romantico, simbolico ed evocativo: il nome di un vento che trasporti questi componimenti in fuga, verso altri territori, altre culture, lettori, autori. All'interno del Favognano (vento del mediterraneo, peculiarmente estivo, che si evidenzia durante le ore pomeridiane) si susseguono, in ordine alfabetico: Piera Bazzani con Piccoli discorsi, Raffaele Iacaruso con Spazi dipinti nel vuoto, Valentina Marconi con I

giorni dell'abbandono. Ricominciare., Felice Signoretti con Violenza d'amore, Rossella Paola Valentino con Le pagine del cuore, Davide Zazzini con Nero mare.

La pioggia ricorda Delos Digital srl

Poesia e narrativa (ecopoesie, videopoesie) italiane ed estere che rispecchiano quei valori inestimabili per la vita contemporanea. E' una goccia che ci rinfranca l'anima.

Antologia romantica Le Mezzelane Casa Editrice Per mezzo del concorso letterario La pelle non dimentica, le Mezzelane Casa Editrice ha inteso occuparsi attivamente di un problema che si desidererebbe scomparso, e invece pare acquistare sempre maggior rilevanza: il cosiddetto femminicidio, come oggi viene definito con termine specifico e non neutro l'omicidio contro le donne, in tutte le sue manifestazioni, per motivi legati al genere. Questi tipi di uccisione, che colpiscono la donna perché donna, non costituiscono incidenti isolati, frutto di perdite improvvise di controllo o di patologie psichiatriche, ma si configurano come l'ultimo atto di un continuum di violenza di

carattere economico, psicologico, fisico o sessuale (Milena Anzani, MA in Istituzioni e politiche dei diritti umani e della pace, Università di Padova / Volontaria di Servizio Civile Nazionale), a cui si aggiungono le violenze domestiche perpetrate, lo stupro. La partecipazione al concorso è stata numerosa. Tra i moltissimi testi arrivati, in poesia e in prosa, il voto popolare e due giurie tecniche hanno scelto quelli che sono andati a comporre due antologie, il ricavato della vendita delle quali, tolte le spese vive di pubblicazione, andrà a favore di Artemisia Centro Antiviolenza, associazione fiorentina che offre il proprio sostegno, psicologico e anche legale, alle donne in difficoltà.

Antologia repubblicana Le Mezzelane Casa Editrice L'Antologia di Racconti "Tirando calci al vento", curata dallo scrittore Alessio Biagi, raccoglie i migliori racconti degli studenti del Liceo Artistico, Scientifico, Liceo Linguistico e delle Scienze Sociali e delle Scienze Umane, Liceo Classico di Massa che hanno partecipato al 1° Premio Letterario di Scrittura Creativa "Cristina Biagi",

presentato dalla Regione Toscana durante la Festa della Toscana del 2013 e patrocinato dal Comune di Massa e dalla Provincia di Massa Carrara. "Tirando calci al vento" è un contenitore di idee, urgenze, ambizioni ma soprattutto l'espressione, sotto forma di prosa, dei più variegati sentimenti d'una generazione oltre misura sottovalutata, che celebra l'essenza stessa della scrittura, oltre a rappresentare la volontà dello scrittore Alessio Biagi di concedere agli studenti della città di Massa la possibilità concreta di mostrare il proprio talento letterario stimolandone e supportandone la creatività e l'ambizione artistica L'Antologia comprende inoltre il racconto inedito La pazzia di Coletta di Alessio Biagi. I proventi ricavati verranno utilizzati per il finanziamento della prossima edizione del Premio di Scrittura Creativa dedicato alla memoria di Cristina Biagi. *Favognano 2017* Feltrinelli Editore È l'unico romanzo breve in prosa di Gibran, e rappresenta un contenuto germinale del suo pensiero sul ruolo maschile e femminile nella società araba, sul

peso e sulla consistenza del legame matrimoniale e sul vincolo delle ricchezze e del patrimonio nella scelta del coniuge, senza tralasciare le differenze di ceto.

Il grande libro di Gibrán

Delos Digital srl

Weird - racconto lungo

(32 pagine) - ... Nel giro di una notte la terra è completamente bruciata e nell'aria aleggia un acre puzzo di zolfo Edgar Hughes langue a letto, non riesce a muoversi: un male interiore lo sta consumando. Non si tratta di un dolore fisico, quanto dell'anima. Mentre invoca la misericordia divina, ripercorre gli eventi che lo hanno portato fino a quel punto. Sottovalutare il reale stadio del suo male significa far rinascere inconsapevolmente il caos primordiale su questa terra. Caterina Franciosi è nata nel 1990 in una piccola cittadina della riviera romagnola al confine con le Marche. Ha frequentato il Liceo Classico e, successivamente, la facoltà di Lingue e Culture Straniere all'Università di Urbino. Nel 2018 ha aperto il blog "Il Salotto Letterario" che si occupa di interviste e recensioni. Collabora con diverse case editrici, siti web, gruppi Facebook e riviste,

tra cui l'associazione culturale Italian Sword&Sorcery nella sezione racconti e il magazine Life Factory Magazine nella sezione recensioni e interviste. Ha pubblicato racconti in varie antologie AAVV, tra cui Eau de Vampire, Il Marinaio e la Sirena e Vento del Nord (in Dreamscapes - I Racconti Perduti, editrice GDS), Dietro il muro (in Ali Spezzate, PAV Edizioni, contro la violenza sulle donne), Corvi di Guerra (in Guerriere, antologia fantasy al femminile edita da Le Mezzelane) e La carità di murt (in Halloween all'italiana, dal contest del portale LetteraturaHorror.it). A marzo 2020 ha pubblicato La pioggia ricorda per la collana Delos Passport a cura di Fabio Novel (Delos Digital), a luglio ha pubblicato Terra nova per la collana Futuro Presente e a settembre Lottie nell'antologia Argent de poche edita da Electa Editore per l'Università IULM di Milano in collaborazione con Faber-Castell Italia.

Scritti dell'ispirazione.

Un'antologia Delos

Digital srl

Fantascienza - racconto lungo (56 pagine) - Un nuovo pianeta, senza ingiustizie, senza carceri,

senza problemi. Ma forse i problemi ci sono, ma sono stati nascosti. Una "Terra Nuova": sì, ma quale? Emel vive a New Beacon: pianeta trovato nel cosmo, terraformato e ripopolato dai superstiti del disastro ecologico terrestre. Qui vige un nuovo benessere, non esistono carceri e tutti sono felici e prosperi, salvati dall'anarchia dei progenitori. Ma se è davvero così, perché ai confini ci sono i ribelli? E perché la giornalista Victoria, moglie del funzionario di propaganda Emel, è sparita senza che il Governo abbia fatto altro che insabbiare tutto? Alla ricerca di risposte, Emel si trova presto in un gioco più grande di lui, verso un altro pianeta, molto più antico e molto più vero, che forse non è affatto nuovo... ma che ospita risposte, resistenze, rinascite. E la verità di cui si ha bisogno per vivere. Caterina Franciosi è nata nel 1990 in una piccola cittadina della riviera romagnola al confine con le Marche. Ha frequentato il Liceo Classico e, successivamente, la facoltà di Lingue e Culture Straniere all'Università di Urbino. Nel 2018 apre il blog Il Salotto Letterario che si occupa di interviste

e recensioni. Collabora con diverse case editrici, siti web, gruppi Facebook e riviste, tra cui l'associazione culturale Italian Sword&Sorcery nella sezione racconti e il magazine Life Factory Magazine nella sezione recensioni. Ha pubblicato racconti in varie antologie, tra cui Eau de Vampire, Il Marinaio e la Sirena e Vento del Nord (in Dreamscapes - I Racconti Perduti, editrice GDS), Dietro il muro (in Ali Spezzate, PAV Edizioni, contro la violenza sulle donne), Corvi di Guerra (in Guerriere, antologia fantasy al femminile edita da Le Mezzelane) e La carità di murt (in Halloween all'italiana, dal contest del portale LetteraturaHorror.it). Il suo racconto La pioggia ricorda è uscito per la collana Delos Passport.

Il Vaglio Antologia della Letteratura Periodica [Compilatore T. Locatelli] LIT EDIZIONI Naturalmente, esistono molti libri sui Beatles, ma questo è l'unico che include un'ampia collezione di scritti giornalistici sul leggendario gruppo di Liverpool. Con oltre cinquanta articoli, saggi, interviste, recensioni, poesie ed estratti di libri - alcuni dei quali rari e

difficili da reperire - Read the Beatles si presenta come un'inedita compilation che segue l'intero arco dell'iconica e idiosincratia carriera dei Fab Four, dai tempi degli esordi ai trionfi della maturità, fino alle intricate vicende seguite allo scioglimento. Oggi siamo certi di conoscere tutto dei Beatles, grazie alla fitta serie di analisi postume succedutesi negli anni, ma cosa sappiamo del modo in cui i dischi, i vestiti, le acconciature e le dichiarazioni vennero accolte dai loro contemporanei, siano essi critici musicali, scrittori, colleghi o intellettuali? E Read the Beatles non si limita a soddisfare una semplice curiosità: scava a fondo, mettendo in connessione i diversi aspetti dello storico passaggio del gruppo nei Sessanta e riconsiderando la loro imponente eredità alla luce delle molte tracce riemerse nei decenni successivi. In definitiva, un volume imprescindibile per i fan dei Beatles e più in generale per ogni vero appassionato di musica e cultura pop.

Nosside 2020 Aletti Editore

Noi eravamo la gente di cui non si parlava nei

giornali. Vivevamo nei vuoi spazi bianchi ai margini dei fogli e questo ci dava più libertà. Vivevamo tra gli interstizi di storie altrui (Margaret Atwood) a cura di Irene Bagalà, Linda Talato, Valentina Capaldi Sul sito Book Riot, esiste una lista dei 100 libri fantasy scritti da donne da leggere assolutamente e contiene nomi eccellenti. Di scrittrici fantasy ce ne sono molte e non hanno nulla da invidiare ai loro colleghi maschi. Eppure, se si sfoglia la Guida ai narratori italiani del fantastico (Odoja, 2018), le donne si contano sulle dita di una mano. È quindi un problema tutto italiano, questo di avere poche donne nella narrativa di genere fantastico? Oppure una tendenza di mercato che si orienta sempre più spesso verso un genere più spiccatamente maschile? Lo scopo delle curatrici di questa antologia era capire come le donne percepissero il genere fantastico. Il risultato sono dieci racconti diversissimi tra loro, che si ispirano alla mitologia, al fantasy classico, alla fantascienza. Il denominatore comune è la donna analizzata nella sua più grande forza, che è sempre e comunque

l'amore.

Antologia Garzanti Classici

Questo volume contiene la versione integrale delle principali opere di Gibran: «Il Profeta», « Il giardino del Profeta», «Sabbia e spuma». Nella sezione «La voce del cuore» vengono invece proposti i brani, le citazioni e gli aforismi più belli e suggestivi tratti dalla sua intera produzione letteraria e filosofica.

Un'opera imperdibile per gli appassionati del grande poeta e filosofo libanese

Prigionieri del silenzio

Youcanprint

Ogni lettore e/o autore cerca conforto e sollievo nella lettura di un libro, possiamo affermare che l'attraversare queste pagine, seppure nella variabilità individuale, soddisferà questa esigenza. Sfogliando, infatti, questa antologia poetica, certamente troveremo dei versi, interi componimenti, che apriranno all'emozione, alla riflessione sul nostro essere in questo passaggio terreno.

All'interno del Ghibli si susseguono, in ordine alfabetico: Adriana Cioni con la raccolta Parole fra le mani; Emanuela Mariani con Ali spezzate; Franca Moraglio Giugurta con Strada Vivendo; Natsumi

Terajima con Illusione del mio paese; Desolina Neboli con ... per parlare con te in silenzio; Genesia Vincis con Il diario di bordo... il viaggio continua...

Antologia per uso delle scuole secondarie inferiori, ginnasiali, tecniche e complementari

Ali Ribelli Edizioni

Fantasy - romanzo breve (67 pagine) - Nel lontano Oriente, dietro la raffinata civiltà del Huaxia si annidano inganni, tradimenti e magia nera: cosa riserverà il destino al Principe Luang-Ti? Di ritorno da una campagna militare lungo i confini delle terre del Huaxia, il Principe Luang-Ti scopre che la sua città e la sua famiglia sono sotto attacco ad opera di guerrieri sconosciuti.

Nessuno sa che sia il mandante dell'incursione, ma Luang-Ti teme che i nemici siano alla ricerca della pergamena del Sigillo custodita all'interno del suo palazzo. Chi mai oserebbe tentare di rubare un oggetto talmente potente, sacro e prezioso? E per quale motivo? Ambientato in un estremo Oriente magico e misterioso, "L'ombra di un Principe" è un'avventura epica ispirata al genere Wuxia, reso popolare dal cinema, e alla mitologia

cinese, popolata da dragoni, volpi a nove code e spiriti affamati sospesi tra il nostro mondo e quello dei morti. Caterina Franciosi è nata nel 1990 in una piccola cittadina della riviera romagnola al confine con le Marche. Ha frequentato il Liceo Classico e, successivamente, la facoltà di Lingue e Culture Straniere all'Università di Urbino. Nel 2018 apre il blog Il Salotto Letterario che si occupa di interviste e recensioni. Collabora con diverse case editrici, siti web, gruppi Facebook e riviste, tra cui l'associazione culturale Italian Sword&Sorcery nella sezione racconti e il magazine Life Factory Magazine nella sezione recensioni. Ha pubblicato racconti in varie antologie, tra cui Eau de Vampire, Il Marinaio e la Sirena e Vento del Nord (in Dreamscapes - I Racconti Perduti, editrice GDS), Dietro il muro (in Ali Spezzate, PAV Edizioni, contro la violenza sulle donne), Corvi di Guerra (in Guerriere, antologia fantasy al femminile edita da Le Mezzelane) e La carità di murt (in Halloween all'italiana, dal contest del portale LetteraturaHorror.it). Per Delos Digital ha pubblicato vari racconti di

fantascienza, weird, horror e thriller.
Il vaglio antologia delle letterature periodica
 Delos Digital srl
 Dalla seconda metà degli anni Ottanta la conformazione della società italiana si è complessivamente trasformata. L'Italia da paese di emigrazione è diventata un paese di immigrazione. La letteratura scritta da immigrati è una delle testimonianze di tale cambiamento. L'autore esamina storicamente e sociologicamente i mutamenti dell'ultimo ventennio, delineandone le influenze sulla letteratura e sulla lingua italiana, ne mette in luce le correnti culturali principali e gli autori più rappresentativi, correla inoltre queste osservazioni agli studi postcoloniali e di genere, e traccia della letteratura italiana della migrazione le linee-guida e le prime conclusioni. Con tale lavoro l'autore risponde a domande oggi nodali per comprendere la genesi e il realizzarsi di questi radicali cambiamenti: che peso e visibilità ha quest'Italia multiculturale? Come si manifesta nella letteratura della migrazione? La letteratura contemporanea in che

modo è stata influenzata dagli scrittori migranti? Questa radiografia a dell'Italia può proporsi come un paradigma europeo?
Antologia dal concorso La pelle non dimentica - Poesie Rusconi Libri
 Un libro che è un mito della letteratura moderna, amato negli anni da scrittori e musicisti come Cesare Pavese e Fabrizio De André, torna in una nuova traduzione accompagnata da un ampio apparato di commento. Il curatore inquadra i riferimenti biografici e storici delle poesie, ne suggerisce i temi ricorrenti, le relazioni interne, ricostruisce la genesi tormentata dell'opera in volume, indagando il rapporto con la tradizione letteraria e filosofica americana ed europea e il legame stretto con le grandi figure archetipiche della cultura occidentale. Al lettore di oggi viene così fornita una chiave inedita per scoprire con meraviglia, o ripercorrere ancora una volta, la collina di Spoon River. "Spoon River, da più di cent'anni, è vera e viva: è sorta nella mente di Edgar Lee Masters, un avvocato di Chicago con ambizioni poetiche fino a quel momento decisamente

malriposte, è stata evocata più e più volte, ora con nostalgia e affetto, ora con astio, rancore, odio, dai personaggi del libro, e attraverso le loro parole ha acquisito realtà e concretezza nella immaginazione di milioni di lettori in tutto il mondo." Dall'introduzione di Alberto Cristofori.
Nuova antologia di lettere, scienze ed arti
 Edizioni Studio Tesi
 Horror - racconto lungo (29 pagine) - Un cappotto, un saluto militare, un solo numero... il dieci. Anna Cleveland sa già che suo marito Jim non farà ritorno dalla guerra. Lo sa da molto prima che il sergente Terrance bussi alla sua porta per portarle il cappotto di Jim, l'unico ricordo tangibile per la giovane vedova e per suo figlio Hank. Tutto quello che Anna può fare ora è cercare di andare avanti con la propria vita. Ma una presenza sembra averla presa di mira, un'entità sovranaturale che ha deciso di tormentarla attraverso la ripetizione di un particolare numero. Qual è il suo significato?
 Caterina Franciosi è nata nel 1990 in una piccola cittadina della riviera romagnola al confine con le Marche. Ha frequentato

il Liceo Classico e, successivamente, la facoltà di Lingue e Culture Straniere all'Università di Urbino. Nel 2018 apre il blog Il Salotto Letterario che si occupa di interviste e recensioni. Collabora con diverse case editrici, siti web, gruppi Facebook e riviste, tra cui l'associazione culturale Italian Sword&Sorcery nella sezione racconti e il magazine Life Factory Magazine nella sezione recensioni e interviste. Ha pubblicato racconti in varie antologie, tra cui Eau de Vampire, Il marinaio e la sirena e Vento del Nord (in Dreamscapes - I racconti perduti, editrice GDS), Dietro il muro (in Ali Spezzate, PAV Edizioni, contro la violenza sulle donne), Corvi di guerra (in Guerriere, antologia fantasy al femminile edita da Le Mezzelane) e La carità di murt (in Halloween all'italiana, dal contest del portale LetteraturaHorror.it). A marzo 2020 pubblica La pioggia ricorda per la collana Delos Passport a cura di Fabio Novel della casa editrice digitale Delos Digital. A luglio 2020 pubblica Terra nova per la collana Futuro Presente a cura di Giulia Abbate ed Elena Di Fazio della casa editrice digitale

Delos Digital. A settembre 2020 pubblica Lottie nell'antologia Argent de poche edita da Electa Editore per l'Università IULM di Milano in collaborazione con Faber-Castell Italia.

Il male dentro Meligrana Giuseppe Editore Thriller - romanzo breve (58 pagine) - Portland, 1962. New Orleans, 2011. Una nonna, una nipote. Un racconto di affetti e drammi familiari, di tradimento e speranza, di amore, ma soprattutto di resilienza femminile. Due storie che diventano una. E che la pioggia segna e ricorda. New Orleans, 2011. A distanza di sei anni, le ferite lasciate dal tremendo uragano Katrina non sono ancora rimarginate. Del resto, con più di 1800 vittime, un segno nelle menti e nei cuori degli abitanti non può che essere rimasto. In qualcuno, in modo più profondo. È il caso della ventunenne Melanie, che psicologicamente, nonostante le terapie, non ha ancora del tutto superato il trauma della perdita di entrambi i genitori. Melanie vive con la nonna Eveline, che la ama profondamente. Anche Eveline porta dentro un dramma personale, legato al decesso in giovane età

del marito George. Una morte che l'aveva portata, ragazza madre, a trasferirsi dal Maine alla Louisiana. Un fatto di cui Eveline non ha mai parlato volentieri, perché nel passato è sepolto il dramma della violenza familiare. Ed è il futuro, ciò che conta. E il futuro è Eveline. Caterina Franciosi è nata nel 1990 in una piccola cittadina della riviera romagnola al confine con le Marche. Ha frequentato il Liceo Classico e, successivamente, la facoltà di Lingue e Culture Straniere all'Università di Urbino. Nel 2018 apre il blog Il Salotto Letterario che si occupa di interviste e recensioni. Collabora con diverse case editrici, siti web, gruppi Facebook e riviste, tra cui l'associazione culturale Italian Sword&Sorcery nella sezione racconti e il magazine Life Factory Magazine nella sezione recensioni. Ha pubblicato racconti in varie antologie, tra cui Eau de Vampire, Il Marinaio e la Sirena e Vento del Nord (in Dreamscapes - I Racconti Perduti, editrice GDS), Dietro il muro (in Ali Spezzate, PAV Edizioni, contro la violenza sulle donne), Corvi di Guerra (in Guerriere, antologia fantasy al femminile edita

da Le Mezzelane) e La
carità di murt (in

Halloween all'italiana, dal

contest del portale
LetteraturaHorror.it).