

---

# Flamenco Y Cine Signo E Imagen

---

If you ally obsession such a referred **Flamenco Y Cine Signo E Imagen** ebook that will give you worth, acquire the extremely best seller from us currently from several preferred authors. If you want to droll books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are as a consequence launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all ebook collections Flamenco Y Cine Signo E Imagen that we will unquestionably offer. It is not approaching the costs. Its roughly what you need currently. This Flamenco Y Cine Signo E Imagen, as one of the most energetic sellers here will definitely be in the course of the best options to review.

*Flamenco Y Cine Signo  
E Imagen*

2022-09-30

---

**TRINITY PORTER**

---

**La Españolada y Sevilla** Bloomsbury  
Publishing USA

See:

**Flamenco y cine** Anthropos Editorial  
El flamenco, y mucho más aún el cante jondo, parece moverse en un mundo oscuro, cargado de sobreentendidos accesible sólo para un reducido círculo de iniciados. Palabras como duende, rajo o la misma jondo tienen un cierto regusto mágico, casi de aquelarre. Y algo de eso tiene el flamenco. Si hay una música profana, hasta en sus manifestaciones más cercanas a la liturgia cristiana, ésa música es el flamenco. Si hay una música en la que el hombre es centro, ésa música es el flamenco. El cantaor, el bailaor, la guitarra, nos cuentan siempre una historia, una historia que nunca aparecerá en los libros de Historia, en la que las penas o alegrías, la pasión, la rabia, el amor, se viven; no se interpretan. Juan Diego Martín Cabeza (Sevilla, 1976) desciende de una familia dedicada al flamenco y a la pintura; comienza a aficionarse al cante a través de la guitarra y de artistas como Pastora,

Mairena, Fernanda, Terremoto o Menese; pero será después de la muerte de Camarón, en 1992, cuando verdaderamente se compromete y centra sus intereses en todo lo relacionado con esta manifestación artística. Licenciado en filosofía, ha trabajado en la Bienal de Flamenco de Sevilla como coordinador de exposiciones y publicaciones. También ha colaborado en la realización de dos documentales flamencos en los museos de arte contemporáneo Vostell y MEIAC, de Extremadura. En la actualidad trabaja en el secretariado de Promoción Cultural de la Universidad de Sevilla. Prepara un libro sobre El flamenco y la pintura y su tesis, que aborda la relación de los flamencos con las artes plásticas, el teatro, la poesía, el cine y la política de los años sesenta y setenta en España. *Gypsies and Flamenco* Ediciones Cátedra  
Flamenco has taken the world by storm, with huge crowds experiencing its power. Ironically, though, if the performance is authentic - and much in the tourist trade is not - the uninitiated may find it baffling; the rhythms are exotic and strange, the intensity of feeling startling. Yet for the Andalusians, flamenco has been familiar for a thousand years: it is the song of the

outcasts. Robin Totton writes from his life among them, for he has come as close to flamenco as any outsider can hope to. Readers will follow as he walks us through the poetic song forms, the rhythmic guitar and the flamboyant dance, as well as the vocabulary, names and places of living art of flamenco. Item #00331637 is a paperback edition with an accompanying CD.

**Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies** Signatura Ediciones

But the liberated Ashe is not the seemingly mature, sophisticated man who first attracted his young woman, and when she leaves him, so too does his youthful prowess. When yet another assistant at his firm bids to transport him, has he, one wonders, learned to realize that there is something to be said for aging gracefully?

**Federico García Lorca entre el flamenco, el jazz y el afrocubanismo** Ediciones AKAL

Exhaustivo recorrido por todos los ámbitos del mundo del cine, de la producción y el equipo técnico a los géneros cinematográficos y los grandes estudios. Una herramienta imprescindible para estudiantes, cinéfilos y cualquier persona relacionada con la industria del cine.

Atlas del cine University of Hertfordshire Press

Pedro Javier Millán Barroso es doctor por la Universidad de Sevilla y profesor de su Facultad de Comunicación, en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y Literatura. Pertenece al grupo de investigación "Literatura, Transtextualidad y Nuevas Tecnologías. Aplicación a la Enseñanza en Andalucía". Recibió el Premio RTVA a la Excelencia Académica (2007) y el Premio Extraordinario de Doctorado (2008). En este volumen se analizan las

películas musicales flamencas de Carlos Saura, desde Bodas de sangre (1981) hasta Salomé (2002), sin olvidar obligadas referencias, tanto a otros filmes del mismo director y de otros cineastas señeros como a las artes con que conectan sólidamente. El autor adopta un enfoque con el que integra un repaso general a la Historia del Cine Español y a la trascendencia de Saura en él con enfoques teóricos semióticos en los que se aborda, entre otros asuntos, el problema de los géneros cinematográficos: ¿el cine saurano es musical, es documental? También se estudia la naturaleza hiperdiscursiva del cine porque es fundamental tenerla en cuenta para hablar de obras donde la música y la danza flamencas, conjugadas con la fotografía, el vestuario, la escenografía... sirven para construir historias cinematográficas. Además, todo ello se enmarca en el panorama del llamado pensamiento trágico, cuya trascendencia sociocultural en Occidente viene siendo decisiva desde la Antigüedad en el ámbito de la filosofía, de la ciencia, de la religión y, por supuesto, del arte. Lo trágico se muestra, pues, como germen que comparten posturas estéticas en principio tan dispares como la pintura de Goya, los dramas de García Lorca... y el flamenco. Saura es consciente de ello y el autor de este libro lo aborda con profundidad.

**El flamenco en el cine** Editorial Padilla Libros

La figura de Niño Ricardo es contemplada en estas páginas desde dos polos: el artístico y el estudio crítico de su toque. Para otra ocasión dejamos otros y hemos huido, a propósito, de referir el grueso anecdótico que con su ingenio provocó, así como el comentario de su personalidad humana;

### **Flamenco. Negro sobre blanco** Casa de Velázquez

El presente diccionario/enciclopedia de bolsillo (tres volúmenes, con un total de 10.000 artículos) constituye una obra de consulta indispensable para todos los aficionados a la música, y extremadamente útil para los estudiantes y profesionales. Su autor, catedrático de Historia de la música e investigador, se ha propuesto tres objetivos fundamentales: ante todo, lograr un máximo acopio de datos en un mínimo espacio. después, equilibrar los tratamientos relativos a la música y los músicos del pasado con la debida atención a las contribuciones contemporáneas. finalmente, incorporar unos nombres de compositores, musicólogos y ejecutantes que, si bien relevantes para el mundo musical español e iberoamericano, no suelen consignarse en los más completos diccionarios extranjeros. Esta obra, pese a su condición de texto introductorio, se ha elaborado con minuciosidad y hondura, sin que la inevitable brevedad se haya conseguido en detrimento del rigor.

### **Cine, nación y nacionalidades en España** Editorial Reus

El cine forma parte hoy en día del Patrimonio Nacional. Sin embargo, la cuestión de la nacionalidad de los productos fílmicos está relacionada con diferentes aspectos: industrial, económico, historiográfico y estético. En cuanto al criterio oficial, se vincula habitualmente al espacio de producción ; sin embargo, la nacionalidad del director de la película o de los actores, la ubicación de los espacios de rodaje, el idioma, o los acentos, la relación con unas corrientes estéticas o con géneros cinematográficos nacionalmente marcados pueden también ser

considerados como tipos de clasificación. En España, el problema se plantea de forma más compleja que en otros muchos países ya que sobrepone casi de manera constante la nacionalidad regional o autonómica y la nación o las naciones. La película se convierte así en un territorio inestable y de difícil percepción, suponiendo interferencias que desacreditan cualquier análisis ignorante de la diversidad de los contextos. Por otra parte, el cine español ya no se puede concebir desconectado del resto de Europa, y la hispanidad sigue aportando elementos propios de una comunidad transnacional lingüística, cultural e histórica. Reflexionar sobre la nacionalidad en el cine supone explorar las interconexiones, las mezclas, las porosidades que ponen en tela de juicio una lectura limitada y estrecha de un concepto como el de «nación». Este es el camino por donde este libro pretende ir. [Etnografía antropológica del flamenco en Granada](#) Hal Leonard Corporation En junio de 1922 Edgar Neville asistió en Granada, invitado por Federico García Lorca, a un certamen de flamenco organizado por Manuel de Falla. En ese encuentro destacó la aparición de un jovencísimo cantaor que con el tiempo sería conocido como Manolo Caracol. Aquella experiencia granadina fue el germen de una serie de ensayos sobre el cante jondo firmados por Neville, publicados únicamente en 1963 en una tirada corta para coleccionistas. Esta nueva edición de esa rareza bibliográfica, a cargo de José María Goicoechea, recupera la obra de uno de los grandes conocedores de este cante, al que dedicó la película musical española Duende y misterio del flamenco (1952), donde dirigió a Antonio el bailarín. El periodista José María Goicoechea, uno de los mejores

conocedores de la obra de Neville, se ha hecho cargo de esta edición, en la que rastrea la pasión flamenca del gran escritor y humorista español, hace un repaso a su bibliografía, su vida y su dedicación al cine y el teatro, campos en los que exploró nuevos caminos que por su imaginación y modernidad en muchos aspectos todavía hoy no han sido superados.

**Jondo** Editorial Padilla Libros

Además de ser un arte que ha trascendido nuestras fronteras para hacerse universalmente conocido, el flamenco, en su triple manifestación de cante, toque y baile, es ante todo una obra del intelecto humano y en cuanto tal le resultan aplicables las reglas que disciplinan cualquier obra objeto de propiedad intelectual. Esta monografía pretende aproximarse al flamenco desde una perspectiva jurídica: partiendo de su consideración como objeto de propiedad intelectual, se analizan cuestiones tales como qué elementos de la obra musical o coreográfica flamenca determinan su consideración como obra protegida por la Ley de Propiedad Intelectual, qué influencia tiene la posible consideración del flamenco como parte del folclore, cómo protegen nuestras leyes los derechos de aquellos que tienen un papel protagonista en la creación de la obra flamenca: los autores propiamente dichos, los productores, los artistas e intérpretes... La obra está concebida para los profesionales del Derecho que estén interesados en conocer los aspectos y matices específicos que presenta la obra intelectual flamenca, aunque también puede ser de interés para todas aquellas personas relacionadas de algún modo con el flamenco que deseen acercarse a este rico mundo desde un punto de vista jurídico, que les ilustre con ejemplos

extraídos de la realidad cotidiana de este grandioso arte sobre las implicaciones jurídicas que tiene crear, interpretar o explotar de cualquier modo una obra flamenca. Los autores, en su mayoría, son profesores de Derecho civil: M.a Paz Sánchez (catedrática de Jerez), Margarita Castilla (titular de Jerez), Isabel Espín (titular de Santiago) y Raquel de Román (profesora de Burgos). También hay un abogado madrileño -Tomas Rosón, experto en propiedad intelectual y tocaor de guitarra flamenca- y un notario -Manuel Cotorruelo-, que lo fue de Arcos de la Frontera, tierra natal de Antonio Murciano, premio nacional de poesía, que no necesita presentación. Todos, incluso quienes no son andaluces, son amantes del jaleo. Índice PRESENTACIÓN I. PANORÁMICA GENERAL DEL CANTE. ORÍGENES Y ESTILOS. Por Antonio Murciano González 1. LOS ORÍGENES LITERARIOS DEL CANTE ANDALUZ 2. NOTAS FINALES BIBLIOGRAFÍA II. EL FLAMENCO COMO OBRA MUSICAL, COREOGRÁFICA Y ESCÉNICA. LAS OBRAS ORIGINALES Y DERIVADAS: VERSIONES, ARREGLOS Y UTILIZACIÓN DE OBRAS. Por Tomás Rosón Olmedo 1. PRETENSIONES 2. INTRODUCCIÓN 3. LA ORIGINALIDAD EN LA OBRA MUSICAL FLAMENCA 4. ELEMENTOS ESTRUCTURALES QUE DEFINEN UN PALO Y ORIGINALIDAD 1.1. La letra 1.2. El ritmo 1.3. La estructura armónica 1.4. La melodía 5. LA OBRA COREOGRÁFICA FLAMENCA 6. LA OBRA ESCÉNICA FLAMENCA 7. REFLEXIONES FINALES BIBLIOGRAFÍA III. FLAMENCO, FOLCLORE Y DOMINIO PÚBLICO. Por Isabel Espín Alba 1. APUNTES PREVIOS 2. LA PROTECCIÓN JURÍDICA DEL FOLCLORE 2.1. Planteamiento inicial 2.2. Folclore y conocimientos tradicionales 2.3. Formas de protección jurídica del folclore: el

derecho de autor 3. FLAMENCO Y FOLCLORE 3.1. El flamenco creación artística original: objeto de derechos de autor y conexos 3.2. Obra flamenca y folclore: la autoría 4. FLAMENCO Y DOMINIO PÚBLICO 4.1. La expansión del concepto de dominio público: una necesaria delimitación 4.2. Duración de la protección La obra anónima y los autores desconocidos. La coautoría 4.3. La obra de dominio público como objeto de transformación. El caso de la obra flamenca 4.4. La obra flamenca en dominio público: condiciones de uso y protección BIBLIOGRAFÍA IV. NOTAS SOBRE LOS DERECHOS DEL COMPOSITOR DE LA LETRA Y LA MÚSICA FLAMENCAS: SUS DERECHOS MORALES Y PATRIMONIALES Y LA TENSIÓN ENTRE ELLOS. EJERCICIO DE LOS DERECHOS DESPUÉS DE LA MUERTE DEL AUTOR. Por Margarita Castilla Barea 1. CONSIDERACIONES PREVIAS 1.1. Planteamiento del trabajo 1.2. Delimitación del sujeto titular de los derechos en estudio 1.3. Enunciación de los derechos de autor y relaciones básicas entre la vertiente moral y patrimonial de la propiedad intelectual 1.4. Características generales de los derechos morales y consecuencias de su infracción 2. SOBRE EL DERECHO DE DIVULGACIÓN 2.1. La facultad de decidir la divulgación y el llamado «derecho de inédito» 2.2. La facultad de decidir la divulgación en forma nominal, anónima o bajo seudónimo o signo 2.3. El ejercicio post mortem auctoris del derecho de divulgación: el conflicto entre este derecho y el derecho de acceso a la cultura 3. SOBRE EL DERECHO DE PATERNIDAD 3.1. El sentido de la paternidad de la obra y su percepción en el mundo flamenco 3.2. Ejercicio del derecho de paternidad tras la muerte del autor 4. SOBRE EL

DERECHO DE INTEGRIDAD 4.1. La integridad de la obra: concepto y requisitos normativos 4.2. Ámbitos de lesión a la integridad de la obra. El conflicto entre el derecho moral de integridad y los derechos de explotación cedidos a terceros 5. SOBRE EL DERECHO DE MODIFICACIÓN DE LA OBRA Y SUS RELACIONES CON OTROS DERECHOS DEL AUTOR 5.1. Divulgación y explotación de la obra como presupuestos del derecho 5.2. Características propias de la modificación y concomitancias con el derecho de retirada 5.3. Límites intrínsecos del derecho de modificación 6. SOBRE EL DERECHO DE RETIRADA 7. SOBRE EL DERECHO DE ACCESO AL EJEMPLAR ÚNICO O RARO DE LA OBRA 8. BREVE REFERENCIA A LOS DERECHOS PATRIMONIALES O DE EXPLOTACIÓN 8.1. Enunciación y cuestiones generales 8.2. Algunos apuntes sobre el derecho de colección 9. RECAPITULACIÓN BIBLIOGRAFÍA V. LOS LÍMITES DEL DERECHO DE AUTOR: EL DERECHO DE CITA DE UNA OBRA FLAMENCA EN OTRA MUSICAL O AUDIOVISUAL. LA PARODIA DE OBRA FLAMENCA. Por Ma Paz Sánchez González 1. SIGNIFICADO GENERAL DE LOS LÍMITES DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL 2. DERECHO DE CITA DE UNA OBRA FLAMENCA 2.1. Concepto y teleología del derecho de cita 2.2. Requisitos 3. ILUSTRACIÓN DE LA ENSEÑANZA: JUSTIFICACIÓN Y REQUISITOS 4. LA PARODIA DE LA OBRA FLAMENCA 4.1. Concepto de parodia y su incidencia sobre la obra flamenca 4.2. Requisitos de licitud BIBLIOGRAFÍA VI. LA PROTECCIÓN DEL CANTAOR Y EL BAILAOR: DERECHOS DE LOS ARTISTAS, INTÉRPRETES Y EJECUTANTES. LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS. Por Raquel de Román Pérez 1. OBJETIVO DEL ESTUDIO 2. CANTAOR, TOCAOR Y

BAILAOR COMO TITULARES DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

3. OBJETO PROTEGIDO: EL CANTE, EL TOQUE Y EL BAILE DEL ARTISTA FLAMENCO

3.1. Artistas e interpretaciones

3.2. Características de la interpretación

3.2.1. La interpretación no puede separarse de la obra ejecutada

3.2.2. La interpretación recae exclusivamente sobre obras

3.2.3. Cada interpretación es única

3.2.3.1. No se exige originalidad

3.2.3.2. El artista realiza una interpretación nueva con cada actuación

3.2.3.3. Implicaciones de las distintas formas de comprender la interpretación

4. ESTATUS DE LOS ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES

4.1. Derechos de los artistas frente a los derechos de los autores en el TRLPI

4.2. ¿Pueden aplicarse por analogía las reglas del Libro I TRLPI a los artistas?

4.3. Reseña sobre los derechos morales de los artistas

4.3.1. Derechos previstos expresamente en el artículo 113 TRLPI

4.3.2. Los derechos no contemplados en el TRLPI

4.4. Derechos patrimoniales sobre la interpretación

4.4.1. Peculiaridades

4.4.2. Fijación

4.4.3. Reproducción

4.4.4. Comunicación pública

4.4.5. Distribución

4.4.6. Derecho de transformación

4.5. Remuneraciones ligadas a la comunicación pública, a la distribución mediante alquiler y a la copia privada

4.6. Duración de los derechos patrimoniales

4.6.1. Plazo y dominio público

4.6.2. Duración menor de los derechos de los artistas frente a la protección recibida por los autores

4.6.3. Propuesta de Directiva por la que se modifica la Directiva 2006/116/CE, relativa al plazo de protección del derecho de autor y determinados derechos afines

5. BREVE REFERENCIA A LOS PRODUCTORES DE FONOGRAMAS

5.1. Objeto y sujeto del derecho de

propiedad intelectual

5.2. Derechos patrimoniales y duración

BIBLIOGRAFÍA

VII. EL EMBARGO Y LA HIPOTECA DE LOS DERECHOS DERIVADOS DE LA OBRA FLAMENCA. Por Manuel Ignacio Cotorruelo Sánchez

1. INTRODUCCIÓN

2. HIPOTECA DE LOS DERECHOS DERIVADOS DE LA OBRA FLAMENCA

2.1. Legislación aplicable

2.2. Constitución

2.2.1. Elementos personales

2.2.1.1. Legitimación para constituir hipoteca

2.2.1.2. Capacidad para constituirla

2.2.2. Elementos reales

2.2.2.1. La obligación o el crédito garantizado

2.2.2.2. El derecho hipotecado

2.2.3. Elementos formales

2.2.3.1. Escritura pública

2.2.3.2. Inscripción registral

2.3. Efectos

2.3.1. Medidas de protección de la garantía

2.3.2. Ejercicio y titularidad de los derechos del autor hipotecante

2.3.3. Breve referencia a la ejecución

3. EMBARGO DE LOS DERECHOS DERIVADOS DE LA OBRA FLAMENCA

3.1. Introducción

3.2. Objeto del embargo

3.3. Cuestión registral

BIBLIOGRAFÍA

The Cantaoras Univ de Castilla La Mancha

Un panorama completo de toda la historia del cine, desde sus comienzos hasta los inicios del siglo XXI.

El cante flamenco Editorial Padilla Libros

Basilio Martín Patino (Lumbrales, Salamanca, 29 de octubre de 1930-Madrid, 13 de agosto de 2017) estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca, donde fundó el Cine Club Universitario. A través de su cine puso en jaque a la censura franquista con sus revisiones sobre la Guerra Civil. "Nueve cartas a Berta" (1966) ha sido definida como la película más moderna y más "nouvelle vague" del cine español, y "Canciones para después de una guerra" (1971), como la película que Carrero Blanco hubiera querido que jamás hubiera existido. Galardones, premios y



homenajes no lograron matizar la realidad y la soledad de su cine, una trayectoria plagada de desencuentros y un injusto y desesperado aislamiento del que fue objeto y que, sin embargo, no logró ni desactivarle ni entristecerle. El cine de Martín Patino es bello, independiente, lleno de humor y de ideales libertarios de los que jamás claudicó.

**El flamenco y los derechos de autor**  
Ediciones AKAL

Este libro constituye el primer resultado de un proyecto de investigación sobre las artes de la escena y de la acción en España. En él se aborda, desde diversas perspectivas críticas y metodológicas, la producción de artistas españoles que han trabajado en los campos de la danza, el teatro o el de acción, o en los bordes de estas disciplinas, entre 1978 y 2002. La definición de categorías como "teatros del cuerpo", "teatro visual", "teatro postdramático", "danza teatro", "teatro ritual", "neo-circo" o "nueva danza" sirve de punto de partida para el estudio de artistas y compañías como Els Joglars, Comediants, La Cuadra, Cátaró, La Zaranda, Albert Vidal, La Fura dels Baus, Carles Santos, Cesc Gelabert, Angels Margarit, Mal Pelo, Sol Picó, Senza Tempo, Marta Carrasco, Zotal, Arena Teatro, Atalaya, La Tartana, Cir Circ, Marcel-lí Antúnez, Los Rinos, Sara Molina, Óskar Gómez, Rodrigo García, La Ribot, Olga Mesa, Mónica Valenciano, Juan Domínguez, Ion Munduate, Amia Urra, Larraitz Torre, Cuqui Jerez, etcétera. Los artículos recogidos en este libro son obra de investigadores de diferentes universidades españolas reunidos en ARTEA, grupo también responsable de la construcción de un portal denominado Archivo Virtual de Artes Escénicas, dedicado en un primera fase a la creación española y en una

segunda fase a la creación latinoamericana, donde se podrá completar la información ofrecida en esta obra.

Diccionario de la música y los músicos

Cambridge Scholars Publishing

Recoge: 1. Antecedentes: breve historia de la representación de la "otredad" étnica en el cine del siglo XX; 2. La comunidad gitana: el eterno "otro" doméstico; 3. El africano y el asiático: el "otro" por excelencia. El europeo del este: el "otro" camuflado; 4. El hispanoamericano: el "otro" familiar; 5. El "otro" espacio colonial.

**The Nomadic Subject** Universidad de Zaragoza

This book provides an in-depth ethnographic investigation of the greatly underestimated and underappreciated contributions of women singers, the cantaoras, to the creation, transmission and innovation in flamenco song. Situating the study of flamenco in the context of social and political currents that have shaped twentieth-century Spain, and drawing on interviews with the cantaoras themselves, Loren Chuse shows how flamenco is a complex of cultural practices at once musical, physical, verbal and social, involving the expression and negotiation of complex multi-layered identities, including notions of Andalusian, regional, gypsy and gender identity. Chuse shows how women are engaged in the formation of flamenco today, and how they respond to the balance and tensions between tradition and innovation. In so doing, she encourages a deeper appreciation of flamenco and initiates new approaches within ethnomusicology, feminist scholarship, flamenco, gender and popular music studies.

Gitanerías Ediciones Barataria

Of contents: The philosophy of flamenco

-- The art of flamenco -- Encyclopedia of flamenco -- Appendices.

El flamenco, vida y muerte Psychology Press

This volume is an exploration of the image that is the Traveller/Gypsy, the nomad, the migrant and the outsider/"Other" within the frames of articulation that are the present-day flows of cultural diaspora and mass globalisation. Mass-media dissemination and the combination of a range of complex social and cultural forces and movements have all served to rupture and blur the borders of the post-Enlightenment, modern nation-state. Nowhere is this more evident than in the case of postcolonial diasporas such as Travellers, Roma and other "traditionally" nomadic groups, groups whose migrations have served to accelerate the reconfiguring of (hitherto) dominant cultural narratives. This book explores the manner whereby the migrant experience as relating to Ireland and as relating to Irish Travellers and Roma has been analysed and represented. While the essays in this volume have a particular focus on the experiences of Irish migrants and the people sometimes referred to as the "old Irish" or the "new Irish", they also have a strong resonance with other recent

explorations of the hybrid and diverse discourses that are the narratives of many Western countries today.

*Tras las huellas del tiempo y de los mitos* Ediciones AKAL

Proponemos en este libro un viaje a través del cante flamenco que es, a la vez, objetivo y subjetivo. La parte objetiva incluye los datos y la información contrastada que hasta ahora tenemos sobre el nacimiento y el desarrollo del cante: su etimología, los diversos testimonios escritos que sobre él poseemos, las diferentes etapas históricas que jalonan su evolución, los variados estilos que su rica tradición nos ha legado y el testimonio conmovedor de sus coplas, que contienen la experiencia vivida de sus protagonistas. Por otro lado, la parte subjetiva, la que trata de la Estética y la Ética del cante flamenco, quiere ser una reivindicación de la grandeza de nuestro arte para situarlo sin complejos al lado de cualquier otra manifestación artística con valor universal. El cante flamenco es hoy una de las formas de expresión musical más ricas, sabias, intensas, hondas y libres que existen en el mundo. Celebrarlo, reivindicarlo y darlo a conocer es a lo que aquí aspiramos. *La reconstrucción de la identidad del flamenco en el cine de Carlos Saura*