

El Ruido Eterno Escuchar Al Siglo Xx A Traves De

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **El Ruido Eterno Escuchar Al Siglo Xx A Traves De** by online. You might not require more period to spend to go to the ebook introduction as well as search for them. In some cases, you likewise accomplish not discover the notice El Ruido Eterno Escuchar Al Siglo Xx A Traves De that you are looking for. It will totally squander the time.

However below, when you visit this web page, it will be so totally simple to get as without difficulty as download guide El Ruido Eterno Escuchar Al Siglo Xx A Traves De

It will not tolerate many period as we run by before. You can reach it even if put it on something else at house and even in your workplace. hence easy! So, are you question? Just exercise just what we allow under as with ease as review **El Ruido Eterno Escuchar Al Siglo Xx A Traves De** what you taking into consideration to read!

El Ruido Eterno Escuchar Al Siglo Xx A Traves De

2020-08-13

JOSEPH POWELL

Apology of Culture Fundacion BBVA

Aunque la obra de arte no puede ser una mercancía porque no es un producto material reproducible, existe un mecanismo -el dinero- que puede ocultar que se ha convertido en mercancía. En otras palabras, todo se convierte en dinero. El rock se comportó como mercancía y a su alrededor se generaron formas de producción, patrones de consumo y relaciones de poder. La industria cultural-musical dio un gran impulso a la música popular gracias a la producción en serie, fabricando mercancías musicales, pero manteniendo al mismo tiempo la producción social, cultural y artística. El avance tecnológico facilitó la dinámica de acumulación al permitir la compra-venta de mercancías culturales. Entonces, ¿La obra de arte musical es una mercancía o una excepcionalidad económica? no acata las leyes generales de la producción capitalista, pero se comporta como una mercancía. Las propias características de esta música -autenticidad, rebeldía, irreverencia, sonoridad, estridencia, arte, deseo, cultura, sensualidad, liberación espiritual y emancipación- si bien se adaptaron al mercado, su omnipresencia hizo que la música pudiera finalmente mantener su aura.

DE MUSICA SPIRITUALI. Cuenca como paradigma de la música religiosa española Seix Barral

Mundos en palabras offers advanced students of Spanish a challenging yet practical course in translation from English into Spanish. The course provides students with a well-structured, step-by-step guide to Spanish translation which will enhance and refine their language skills while introducing them to some of the key concepts and debates in translation theory and practice. Each chapter presents a rich variety of practical tasks, supported by concise, focused discussion of key points relating to a particular translation issue or text type. Shorter targeted activities are combined with lengthier translation practice. Throughout the book, learners will find a wealth of material from a range of genres and text types, including literary, expository, persuasive and audiovisual texts. An answer key to activities, as well as supplementary material and Teachers' Notes are provided in the companion website. The book covers common areas of difficulty including: frequent grammatical errors calques and loan words denotation and connotation idioms linguistic varieties cultural references style and register Suitable both for classroom use and self-study, Mundos en palabras is ideal for advanced undergraduate students of Spanish, and for any advanced learners wishing to acquire translation competence while enhancing their linguistic skills.

El ruido eterno Seix Barral

En 1939 Pietro Chiodi (1915-1970) obtuvo una cátedra de

Filosofía e Historia. Destinado a un instituto de Alba (Langhe), la invasión alemana y el nacimiento de la República Social Italiana le hicieron pasar de un antifascismo no comprometido a la colaboración con la Resistencia. En 1944 fue detenido y deportado a un campo de trabajo de Innsbruck, desde donde consiguió volver a Italia haciéndose pasar por un trabajador voluntario repatriado. A partir de entonces, desenterró sus armas para volver a luchar contra el nazi-fascismo, hasta la liberación de Turín en 1945. Al final de la guerra publicó Bandidos y se convirtió en uno de los mayores especialistas italianos en Heidegger y en el existencialismo. Bandidos, uno de los grandes diarios partisanos, une con pericia el máximo rigor de la crónica con la intensidad del estremecedor drama vivido por el protagonista.

The Hacienda Siglo XXI Editores México

Con El ruido eterno Alex Ross consiguió un éxito sin precedentes en un libro sobre música: la unanimidad crítica y la popularidad entre los lectores lo convirtieron en el gran autor internacional sobre el tema. En Escucha esto, el crítico musical del New Yorker continúa su apasionada exploración de este arte, y «nos demuestra que comprender la música es una forma de entender el mundo» (Time). Conjugando la vida y el arte, la música y la historia, Alex Ross teje atemporales retratos de los maestros canónicos -Mozart, Verdi o Schubert- a la vez que muestra su visión de la música pop y sus grandes iconos: Radiohead, Bob Dylan o Björk. Todos ellos personajes únicos, buscadores infatigables capaces de plasmar, en breves secuencias o acordes, sus poderosas personalidades individuales y la complejidad del alma humana.

Nieve negra Universidad Central

Contemporary philosophy and theology are ever more conscious of the fact that the model of relations between religion and culture developed in modernity is fundamentally flawed. The processes of the secularization of society, culture, and even religion are rooted in the dualistic vision of religion and culture introduced in the late Middle Ages. In seeking a way out, we need to explore domains of culture unaffected by Western European secular thinking. Russian thought is remarkably well prepared to formulate an alternative to secular modernity. Indeed, in Russian culture there was neither a Renaissance nor an Enlightenment. Eastern Christianity retained an integral patristic vision of human nature that had not been divided into separate "natural" and "supernatural" elements. These pre- and non-modern visions are now gaining exceptional value in the postmodern reality in which we find ourselves. The heritage of Russian Christian thought may serve as a source of inspiration for alternative approaches to religion and culture. In this respect, Russian thought may be compared with nouvelle théologie, Radical Orthodoxy, and other recent movements in Christian postsecular thought. For this reason it remains astonishingly contemporary.

Leonard Bernstein's Young People's Concerts Atlantic Books

La vida de Federico Sopena Ibáñez (1917-1991) se desarrolló en los ámbitos de la música, el sacerdocio y la política: tres caminos «aparentemente incompatibles» que Sopena, a juicio del profesor Delgado García, «quiso vivir plena y simultáneamente desde su condición esencial de intelectual». La música occidental de tradición escrita, algunos de los festivales más destacados organizados en torno a este arte y el papel esencial que ambos elementos podían desempeñar en la reconstrucción cultural y política de la Europa de la segunda posguerra son el hilo conductor de los textos de Federico Sopena seleccionados en el presente volumen, a saber: Dos años de música en Europa: Mozart-Bayreuth-Stravinsky (1942), La música europea de estos años (1947), La música en el extranjero: diario de viaje (1954) y Sentido de la historia de los festivales (1969). Su principal interés reside en cuatro aspectos: primero, que al estar escritas en diferentes periodos históricos (la Segunda Guerra Mundial, la inmediata posguerra y la guerra cultural o fría que partió Europa en dos bloques aparentemente irreconciliables) nos permiten corroborar la total determinación que el enfrentamiento mundial ejerció en la música, a la vez que comprobar la medida en que se produjeron o no –durante este tiempo– cambios en el pensamiento musical de Sopena, recuérdese, uno de los sacerdotes, musicógrafos y gestores culturales más influyentes del franquismo; segundo, que de su propósito de levantar acta de la vida musical europea se puede colegir el destacado papel propagandístico atribuido a la música por el poder político en las décadas centrales del pasado siglo; tercero, la importancia que el fenómeno de los festivales jugó en la historia de la música de este mismo período, y, muy especialmente, en los casos alemán y español; y, cuarto, el valor conferido por Sopena a la gran tradición musical germánica, en tanto esencia de un humanismo llamado a ser la columna vertebral de la reconciliación y la unión política continentales. Summary The life of Federico Sopena Ibáñez (1917-1991) was developed in the fields of music, the priesthood and politics: three ways "seemingly incompatible" that, to trial of Professor Delgado García, Sopena "wanted to live fully and the same time from their intellectual condition". Western music of written tradition, some of the most important festivals organized around this art and the essential role that both elements could play in the cultural and political reconstruction of Europe of second post war are the leitmotiv of the texts of Federico Sopena selected in this volume, namely: Two years of music in Europe: Stravinsky-Mozart-Bayreuth (1942), "European music of recent years" (1947), "The music abroad: travel diary" (1954), Sense of history of the festivals (1969). Its main interest lies in four aspects: first, we can corroborate the determination practiced in the music by the WWII and by the cultural cold war that it divided Europe into two apparently irreconcilable blocs, and, at the same time, we can check how these events changed the musical thinking of one of the musicologists, priest and cultural manager most influential of Francoism; second, that his purpose of narrate and reflect about European musical life demonstrates the prominent role propagandistic attributed to music for political power in the middle decades of the last century; third, the importance that the phenomenon of the festivals played in the history of the music of this period, especially in the German and Spanish cases; and, fourth, the value conferred by Sopena to the great German musical tradition, as the essence of humanism called to be the backbone of reconciliation and continental political union.

400 años de Ópera inglesa Bloomsbury Publishing USA

"A mesmerizing combination of vivid, keen, obsessive precision and raw, urgent energy." --Zoe Williams, Guardian "Thrilling and harrowing . . . Unsurpassed and unsurpassable." --Sunday Times

James Rhodes's passion for music has been his lifeline--the thread that has held through a life encompassing abuse and turmoil. But whether listening to Rachmaninov on a loop as a traumatized teenager or discovering a Bach adagio while in a hospital ward, he survived his demons by encounters with musical miracles. These--along with a chance encounter with a stranger--inspired him to become the renowned concert pianist he is today. Instrumental is a memoir like no other: unapologetically candid, boldly outspoken, and surprisingly funny--shot through with a mordant wit, even in its darkest moments. A feature film adaptation of Rhodes's incredible story is now in development from Monumental Pictures and BBC Films, following a competitive bidding war involving major U.S. and U.K. companies. An impassioned tribute to the therapeutic powers of music, Instrumental also weaves in fascinating facts about how classical music actually works and about the extraordinary lives of some of the great composers. It explains why and how music has the potential to transform all of our lives.

The Days of the Deer Crown

Winner of the 2007 National Book Critics Circle Award for Criticism A New York Times Book Review Top Ten Book of the Year Time magazine Top Ten Nonfiction Book of 2007 Newsweek Favorite Books of 2007 A Washington Post Book World Best Book of 2007 In this sweeping and dramatic narrative, Alex Ross, music critic for The New Yorker, weaves together the histories of the twentieth century and its music, from Vienna before the First World War to Paris in the twenties; from Hitler's Germany and Stalin's Russia to downtown New York in the sixties and seventies up to the present. Taking readers into the labyrinth of modern style, Ross draws revelatory connections between the century's most influential composers and the wider culture. The Rest Is Noise is an astonishing history of the twentieth century as told through its music.

Nineteen Eighty-Four Libros del K.O.

"Todo lo que deseamos es que un investigador nos diga por qué ese joven que está sentado en la fila A está firmemente absorbido por los sonidos musicales que escucha, mientras que su novia, poco o nada extrae de ellos." El músico Aaron Copland lanzaba ese deseo y Alejandro Vainer toma el desafío. "La música es una experiencia corporal e intersubjetiva" es el eje que lo recorre. En las antípodas de quienes sostienen que es un "arte inmaterial", este libro restituye el cuerpo a la experiencia musical. El autor organiza una propuesta donde define una subjetividad que es corporal y como se produce como un entramado biológico, psíquico y cultural. Siguiendo a Freud, postula las "series complementarias musicales", que le permiten desentrañar por qué amamos ciertas músicas a lo largo de nuestra vida. Luego analiza las experiencias musicales en situaciones diferentes. Primero, un análisis de lo sucedido con las músicas en los campos de concentración-extermio durante la Segunda Guerra Mundial y en la última dictadura cívico-militar en Argentina. Segundo, el entrecruzamiento del erotismo y la música a lo largo de la historia. Y tercero, un exhaustivo análisis de la función subjetiva y social de la música de fondo. La forma de escuchar más frecuente hoy. El libro cierra con dos bonus tracks: uno sobre la historia de los psicoanalistas y la música; el otro sobre los músicos y el dinero, donde se visualiza las condiciones de trabajo de quienes producen esas experiencias que nos llegan hasta los huesos. Un libro ameno y profusamente documentado. Sus fundamentos van desde el psicoanálisis hasta la musicología, pasando por las neurociencias, la antropología, la sociología, la literatura y los testimonios de los propios músicos. Un viaje para amantes de la música. Más que sonidos, es una parte de nuestra vida.

Mundos en palabras Simon and Schuster

Nos hallamos ante un libro necesario que, además de cubrir un hueco, tiene un valor historiográfico importante. No es fácil hablar de música porque la música, incluso si tiene texto, se mueve en un mundo abstracto fuera de la palabra y cualquier acercamiento verbal no queda cercano a ella. Cualquier análisis por profundo que sea de una obra hecho con palabras, aunque sean técnicas, nunca va a hacerla sonar ante quien no la haya escuchado antes, por muy profesional que sea. Se trata de una analogía verbalizada y nada más. Ya decía Richard Strauss que el único comentario válido para una obra musical sería otra obra musical. Pero, además de escucharla, para situarla en su contexto hay que hablar. Y Pedro Mombiedro lo hace de una manera contundente, inteligible y atractiva. Por eso su lectura es recomendable, es instructiva y, además, un placer. Ojalá invite también a escuchar. Tomás Marco

Ruido, relato y mercancía Círculo de Tiza

* National Bestseller and winner of the 2014 International IMPAC Dublin Literary Award * Hailed by Edmund White as "a brilliant new novel" on the cover of the New York Times Book Review * Lauded by Jonathan Franzen, E. L. Doctorow and many others From a global literary star comes a prize-winning tour de force – an intimate portrayal of the drug wars in Colombia. Juan Gabriel Vásquez has been hailed not only as one of South America's greatest literary stars, but also as one of the most acclaimed writers of his generation. In this gorgeously wrought, award-winning novel, Vásquez confronts the history of his home country, Colombia. In the city of Bogotá, Antonio Yammara reads an article about a hippo that had escaped from a derelict zoo once owned by legendary Colombian drug kingpin Pablo Escobar. The article transports Antonio back to when the war between Escobar's Medellín cartel and government forces played out violently in Colombia's streets and in the skies above. Back then, Antonio witnessed a friend's murder, an event that haunts him still. As he investigates, he discovers the many ways in which his own life and his friend's family have been shaped by his country's recent violent past. His journey leads him all the way back to the 1960s and a world on the brink of change: a time before narco-trafficking trapped a whole generation in a living nightmare. Vásquez is "one of the most original new voices of Latin American literature," according to Nobel Prize winner Mario Vargas Llosa, and *The Sound of Things Falling* is his most personal, most contemporary novel to date, a masterpiece that takes his writing—and will take his literary star—even higher.

Teatro y música en los inicios del siglo XXI Wipf and Stock Publishers

La música puede ser una fuente de goce sonoro o incluso de entretenimiento, al tiempo que una reflexión cultural o filosófica desde el sonido, un medio de completar la sensibilidad y de abrir horizontes sensoriales y emotivos a la percepción de las personas. De ahí que el disfrute de las músicas ya plenamente aceptadas aumente con la posibilidad de extenderlo a otras más recientes y, por ello, distintas. No se trata de elegir entre unas y otras ni tampoco de oponerlas, sino de considerar que las músicas, desde su origen a la actualidad, son un producto cultural que los hombres han practicado para su propia realización como seres sensibles e inteligentes. El objetivo básico de este libro es contribuir a integrar en ello los últimos tramos del arte musical. Esta obra se plantea como una ayuda a la escucha de la música de los siglos XX y XXI explicada de manera transversal a lo largo del tiempo, en lugar de una historia lineal de la música de este período como las obras al uso. Cada uno de los seis capítulos del libro recorre lo más significativo de la historia del período contemplado, siempre desde la perspectiva abordada en cada sección. De esta manera, los autores que se citan son una referencia con el fin de ilustrar tendencias, técnicas

y estéticas más generales.

The Rest Is Noise Siglo XXI Editores

«Allí está el espejo de Weimar. En tiempos de crisis de las democracias no es casual voltear a mirarse en él.» Existen pocos periodos en la historia de Occidente tan trascendentes y, a la vez, tan fatalmente marcados por el signo de la contradicción como la República de Weimar. Entre 1918 y 1933 —es decir, entre el final de la Primera Guerra Mundial y el ascenso del nazismo— Alemania vivió atravesada, por un lado, por las luces del empeño democrático y un asombroso desarrollo de la ciencia, el arte y el pensamiento, y, por el otro, por la oscuridad de una crisis social y económica permanente, plagada de violencia, angustia y pesimismo. Este campo minado fue el medio ideal para la gestación del totalitarismo y la barbarie. En este libro Jacobo Dayán hace un espléndido recorrido por estos años neurálgicos, revisando los principales acontecimientos históricos, pero sobre todo atendiendo a las manifestaciones sociales, artísticas e intelectuales que se desarrollaron en la Alemania de entreguerras, pues encuentra en ellas el pulso vivo de la época y las claves para entender la caída de Weimar. Además, entender ese trágico final —nos dice— tiene una importancia apremiante hoy en día, en un mundo que presenta muchos de los síntomas de aquella época convulsa: intolerancia, sectarismo, radicalización. Entonces, como ahora, parecía más importante tener la razón que construir un país y una sociedad democrática. En Weimar convivieron Thomas Mann, Bertolt Brecht, Sigmund Freud, Albert Einstein, Marlene Dietrich y Hermann Hesse, entre muchos otros artistas y pensadores. También Adolf Hitler. Volver la vista a esos años quizá pueda ayudarnos a impedir otro giro infausto en la historia.

The Sound of Things Falling Editorial Topía

Examines the century's most unique musician and teacher, explaining clearly the joy of music in a way that grasps the attention of all.

Escucha esto Ediciones AKAL

El presente libro explora el sentido de posibilidad abierto por los desestabilizadores conflictos militares, los levantamientos sociales y los avances tecnológicos de la época. El autor muestra cómo la multiplicidad de estilos musicales puso en cuestión ideas asumidas tradicionalmente en torno a la práctica compositiva, los límites entre música y ruido, o la relación entre compositor, intérprete y espectador. Asimismo pone de manifiesto cómo los compositores y sus obras han desempeñado un papel importante a la hora de definir las ideas de nación, raza y género, así como de configurar el mundo moderno, para bien y para mal. Una nueva visión de la música de nuestra época, que pone de manifiesto el importantísimo papel desempeñado en su desarrollo por los conflictos políticos, los avances tecnológicos y por la propia sociedad en cuyo seno han surgido las obras.

Más que sonidos Ed. Universidad de Cantabria

Ésta es la historia del siglo XX a través de su música, desde la Viena de antes de la Primera Guerra Mundial hasta el París de los años 20; desde la Alemania de Hitler o la Rusia de Stalin al Nueva York de los años 60. Transportando a los lectores por el laberinto del sonido moderno, Alex Ross nos descubre las conexiones entre los acontecimientos más importantes y los compositores más influyentes, hombres que se rebelaron contra el culto al pasado clásico, lucharon contra la indiferencia del gran público y desafiaron a dictadores. Alex Ross ha firmado un libro imprescindible sobre un tiempo fascinante, caótico y estridente. El ruido eterno ha sido galardonado con el National Book Critics Circle Award, el Guardian First Book Award y un Royal Philharmonic Society Award; ha sido finalista del Premio Pulitzer y del Premio Samuel Johnson, y ha sido elegido como uno de los mejores libros del año por The New York Times, The Washington

Post, Time, LA Times, The Economist, Slate y Newsweek. «Un libro que se lee de forma compulsiva», Time Out New York; «Una narración impresionante... El visionario crítico Alex Ross se acerca más que nadie a describir las hechizantes sensaciones que provoca la música», Financial Times; «Un libro de referencia que se convertirá en un clásico de la historia del siglo xx», Kirkus Reviews.

Mozart, el asesinato y los límites del sentido común Courier Corporation

Esta obra nos ofrece un recorrido singular del espectáculo operístico desde un punto de vista inédito: el trágico final de muchos personajes al que se ven abocados tras el desarrollo de una trama en la que suelen primar temas como la locura, la enfermedad, la pena, la angustia o el amor. A través de estas cuestiones y muchas otras, la ópera responde a momentos trascendentales de la vida en boca de sus protagonistas. El autor de este libro utiliza sus amplios conocimientos y su capacidad divulgativa para presentarnos de manera amena y atractiva historias y anécdotas sobre compositores, libretistas, personajes y argumentos de numerosas óperas. Y de paso explicar los mecanismos que conducen al fatal desenlace de los muchos personajes operísticos que viven en el escenario sus dramas particulares, atrapados entre los dos grandes polos de la existencia humana: Eros y Tánatos, el amor y la muerte. • Las colaboraciones más fructíferas entre compositor y libretista. • La Muerte burlada: de "La clemencia de Tito a Fidelio". • La locura en la ópera: "Lucia de Lammermoor", "Anna Bolena", "I Puritani"... • La ópera actual como fuente de identificación de emociones, estados psicológicos y experiencias en nuestra propia vida. Incluye un apéndice con una selección de escenas operísticas de primer nivel a las que acceder a través de un código QR y una lista de Spotify con algunos de los fragmentos más hermosos para escuchar mientras se lee el libro.

Música y meditación Ma Non Troppo

Un recorrido completo por la trayectoria vital, artística y política de Frank Zappa, uno de los más reconocidos músicos del siglo XX. Compositor, cantante, cineasta, productor, escritor y empresario, su carrera constituye una apasionante aventura cultural. Desde sus orígenes en los años sesenta en la escena freak californiana hasta su fallecimiento prematuro en 1993, a los 52 años de edad, publicó decenas de discos, ofreció más de un millar de conciertos y se erigió como el icono del artista indomable que demolió todas las convenciones y resistió los ataques de la industria discográfica y del poder político. A partir de entrevistas a sus colaboradores y la consulta de miles de documentos en fondos estadounidenses, esta biografía no autorizada (la primera sobre Frank Zappa en español) ofrece un retrato sin prejuicios del músico iconoclasta y su época. En sus páginas asistimos a los ecos de las vanguardias artísticas, la influencia de Zappa en la contracultura activista, la gestación y desarrollo de su abundante obra, así como sus enfrentamientos con las discográficas y las organizaciones puritanas. Un paisaje donde conviven los Beatles, Bob Dylan y Jimi Hendrix junto a Edgard Varèse y Pierre Boulez, observado con el incomparable sarcasmo de un artista único, cuyo legado nos ofrece infinidad de claves para entender nuestro presente.

Músicas con historia Ediciones UC

Las composiciones de Ileana Pérez Velázquez (1964), Louis Aguirre (1968), Eduardo Morales-Caso (1969), Keyla Orozco (1969) y Ailem Carvajal (1972) representan algunos de los caminos más relevantes que ha seguido la música académica cubana en el último cambio de siglo. Aunque formados en La Habana, su producción musical de madurez se ha generado fuera de la Isla en ciudades como Nueva York, Madrid, Ámsterdam,

Parma y Aalborg. El claro impacto que ejerce la emigración en la reconstrucción de identidades y subjetividades es posible de apreciar en las obras de estos compositores a través de disímiles procesos de confrontación/conciliación con otras estéticas y realidades socioculturales. En respuesta a tan complejo escenario, este libro ofrece al lector un enfoque musicológico plural y abierto donde «los aspectos más formalistas del análisis musical se abren para ofrecer miradas profundas sobre los procesos socio-antropológicos vinculados con la emigración, que comprenden tanto lo musical y artístico, como lo social, histórico y político» (Acta del Jurado del Premio de Musicología de Casa de las Américas 2016).

Bandidos Siruela

Los continuos flujos migratorios en, desde y hacia el continente americano constituyen uno de los fenómenos que más repercusión ha tenido en el devenir musical de los diferentes países que conforman las Américas. La música, con representaciones múltiples y como protagonista en condiciones migratorias transoceánicas, viajó a distintos contextos y estableció relaciones en torno a ejes transversales que requieren para su abordaje de diferentes aproximaciones metodológicas y una mirada amplia, más allá de fronteras geopolíticas. El presente volumen, que reúne una selección de textos en castellano, portugués, inglés y francés de investigadores de América Latina, Europa y Estados Unidos, representa una muestra del potencial de los estudios migratorios americanos dentro del panorama musicológico contemporáneo. Aspiramos, con él, a que el lector no solo se interese por la narrativa y el plano discursivo de los textos individuales, sino que despierte también su interés por escuchar lo que cada una de las secciones sugiere: desde las prácticas musicales de la América colonial hasta las músicas populares actuales, pasando por la canción, el teatro musical y las vanguardias transnacionales. Estas líneas de trabajo han fundamentado la creación y trayectoria de la Comisión de Trabajo «Música y Estudios Americanos» (MUSAM) de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) y dan continuidad a los esfuerzos realizados desde las musicologías luso-española y latino-americana por avanzar en el estudio conjunto de las culturas musicales de nuestro entorno. The continuous migratory flows in, from, and to the American continent constitute one of the phenomena that has had the greatest impact on the musical practices of the various countries of the Americas. Music—with its multiple representations, and as a protagonist in transoceanic migrations—travelled to different contexts and established relationships around transverse axes; its research requires several methodological approaches and a broad view, beyond geopolitical borders. The present volume, which brings together a selection of texts in Spanish, Portuguese, English and French by researchers from Latin America, Europe and the United States, represents a sample of the potential of Ibero/ Latin/American migratory studies within the contemporary musicological scene. We hope that the reader will be interested both in the narrative and discursive levels of the individual chapters, and in the listening to of what each of the thematically arranged larger sections suggests: from the musical practices of colonial America to current popular music, song, musical theater, and the transnational avant-garde. These research lines are the basis for the creation and trajectory of the Study Group “Music and American Studies” (MUSAM) of the Spanish Society for Musicology (SEdeM), and they give continuity to the efforts made by Portuguese-Spanish and Latin-American musicologies to advance in the joint study of the musical cultures of our environments.