

Bismillah Diyelim

Recognizing the mannerism ways to acquire this books **Bismillah Diyelim** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. acquire the Bismillah Diyelim join that we pay for here and check out the link.

You could purchase lead Bismillah Diyelim or acquire it as soon as feasible. You could speedily download this Bismillah Diyelim after getting deal. So, gone you require the books swiftly, you can straight acquire it. Its thus extremely easy and appropriately fats, isnt it? You have to favor to in this sky

Bismillah Diyelim

2019-12-02

BROCK LIU

Elif elif Dergisi Sayı:42 / Kıyamete Kadar Kardeşiz ERKAM YAYIN SAN. A.Ş.
Sevgili Arkadaşlar; Bir gün güneş, sıcak ışıklarını göndermiş denize; "Ne oluyor?" demeye kalmadan buharlaşıp uçmaya başlamış damlacık. Denizden ayrıldığı için üzülmüş ama pek kaygılanmamış. Önce bulut sonra yağmur olur, denize kavuşurum, diye düşünmüş. Gerçekten de öyle olmuş. Kıymetli Kardeşlerim; Sosyal hayat da böyledir. Bazen rüzgâr, bazen fırtınalar eser. Biz hayata sımsıkı sarılırsak ve özgül ağırlığımız fırtınaya dayanıklıysa hiçbir şey olmaz. Ee atalarımız boşuna söylememişler: "Yel kayadan ne anlar?" Dikkatli Gençler; Rüzgârla devam edelim

mi sohbetimize? Rüzgâr, yeşil yapraklara bir şey yapamaz. Sararmış yaprakları ise kolayca dallarından ayırır. Yere düşen dalları bir sağa bir sola savurur, sonunda doğru çöplüğe... Aziz Dostlar; Biz donanımlı olur, zorluklara karşı hazırlık yaparsak hayat rüzgârı bize bir şey yapamaz. Aslında bir şey yapar. Gayret yelkenimiz hazırsa bizi başarı limanına götürür. Mehmet Akif üstadımız ne demişti? "Allah'a dayan, sa'ye (çalışmaya) sarıl, hikmete râm ol/ Yol varsa budur, bilmiyorum başka çıkar yol." Üstadımız gibi atalarımız da boş konuşmazlar: "Altın yerde paslanmaz, taş yağmurdan ıslanmaz." Uçarı Öğrencilerim; Şunu da unutmayalım! Serçe bir dala konduğunda rüzgâr eser, dal kırılır diye kaygılanmaz. Çünkü o, önce Allah'a sonra yine Allah'a

güvenir. Başarı ufuklarında uçmaya hazır mısınız? Haydi, yolunuz açık olsun...
Bizim Bahçe Dergisi Sayı: 157 / Eylül 2018 - Kestane Kabuğundan Çıkmış Kabuğunu Beğenmemiş Mustafa Bayraktar Sancak-ı Şerif'in Gölgesinde...
Ramazan Deyince, Sayı 3 ERKAM YAYIN SAN. A.Ş.
Sevgili Arkadaşlar, Son zamanlarda ne kadar aceleci olduk farkında mısınız? Hız ve haz çağında yaşadığımızdan olsa gerek, her isteğimizin çabucak olmasını istiyoruz. Arzumıza ulaşamayınca üzülüyor hatta hayata küsüyoruz. Hikâye Dostları, Hükümdarın birisi avlanmayı çok severmiş. Bir av sırasında tüfek elinde patlamış ve başparmağı kopmuş. Yanındaki arkadaşı; "Bunda da var bir hayır." demiş. Tabii doğru zindana gönderilmiş. Parmağı

iyileşince hükümdar avlanmaya devam etmiş. Bir gün yolu yamyamların yurduna düşmüş. Onu yakalayan yamyamlar, parmağı yok diye serbest bırakmışlar. Hükümdar, ülkesine döner dönmez zindandaki arkadaşının yanına gidip özür dilemiş. Arkadaşı; “Benim hapse atılmamda da bir hayır var hükümdarım. Yamyamlar sizi yakaladığında yanınızda olsaydım neler olurdu?” demiş. Aziz Kardeşler, Atalarımız; “Aç, doymam; tok, acıkmam sanır.” demişler. Biz ne yapalım o zaman? Acıkınca sabredelim, doyunca şükredelim. Çalışıp gayret ettikten sonra diyelim ki: Mevlâ görelim n’eyler? N’eylerse güzel eyler. Kıymetli Gençler, Evet, hedeflerimiz olsun; ona ulaşmak için gayret de edelim ama takdiri Allahımıza bırakalım. Buna tevekkül diyoruz. Bizim şer sandığımızdan hayır, hayır sandığımızdan şer çıkabilir.

Elif Elif Dergisi Sayı:32 ERKAM YAYIN SAN. A.Ş.

Sevgili Arkadaşlar; Küçük büyük, hepimiz fark edilmek isteriz. Bunun da farklı olmakla mümkün olduğunu düşünürüz. Bu durumu abarttığımız zaman ne olur? Farklı olalım derken acayip bir hâl alırız. Saçımızın, başımızın şekli değişir; yırtık

pantolon giymeye başlarız. Kendi yaptıklarımızla gülünç duruma düşeriz. Değerli Gençler; Bazı öğrencilerin, arkadaşının arkasına saklanıp saçını taradığını görünce şöyle söyledim: “Değerli canlar! Sizin süslenmeye ihtiyacınız yok. Bu yaşta her erkek yakışıklı, her kızımız güzeldir.” Bu tatlı uyarım hoşlarına gider, dersi dinlemeye başlardı çoğu. Tabii biraz sonra yeniden süslenme işine dönenler olurdu. Hey gidi gençlik! Kıymetli Evlatlarım; Bir de herkesin ilgi ve saygı duyduğu durumda iken bu özelliklerini kaybedenler var. Onlar da eski günlerin devam ettiğini sanırlar. Hâllerini kabullenmekte zorlanırlar. Böyleleri için de atalarımız şunu söylemiş: “Zürefanın (Zariflerin) düşkününü, beyaz giyer kış günü.” Yazın beyaz giymek iyidir ama kışın giyersen çamurla başın derde girmez mi? Hem de Güzel Canlar; Yüce Mevlâ herkesi ayrı özellikte yaratmış. Bunu bilen atalarımız da; “Beş parmağın beşi bir mi?” demişler. Evet, beş parmağın beşi bir değil ama hepsi de kendince değerli. Bir ara başparmağımı kullanamamıştım da hayatım kararmıştı. Yani sizin her biriniz ayrı bir değersiniz. İlle de fark edilmek istiyorsanız kendinizi geliştirmelisiniz.

Gülünç duruma düşmeden; “Değişerek gelişmeli, gelişerek değişmeliyiz.” Haydi, Allah kolaylık versin!

Genç Dergisi Sayı: 169 / Ekim 2020 - İç
Bizi Yakar Dışı Sizi... Tevhid Çocuk Dergisi
Ve Kudüs şehri. Gökte yapıp yere indirilen şehir.Tanrı şehri ve bütün insanlığın şehri.
* * *Ve Kudüs şehri. Artık yer şehri, toprak şehri. Bakır yaprakların, çelik gövdelerin, acımasız yüreklerin. Demir köklerin, tunçtan ve uranyumdan dalların. Kurşundan çiçeklerin şehri. Sezai KarakoçBu kitap unutmamak adına, kalıcı bir ses vermek adına tarihe not düşmek adına ve yeni kitaplara kapı açmak adına mütevazı bir katkıdır. Kitaba değerli yazılarıyla katkı sunan her daim Kudüs’e Ses Veren değerli Sanatçı Celal Al’a, Gazeteci Turan Kışlakçı’ya, Akademisyen Prof. dr. Ahmet Ağırakça’ya, Akademisyen dr. Mücahit Gültekin’e, STK Yöneticisi Abdullah serenli’ye, Yazar Tarık Tufan’a, Eğitimci Ayşe Çay’a, Eğitimci-Yazar Zeki Bulduk’a, Aktivist-Şair Mustafa uzun’a, Tv Programcısı Şair esra elönü’ne, Yazar Ahmet Turgut’a, Yazar Züleyha Çay Karahasan’a, Yazar Mahmut Bıyıklı’ya, Yazar Mustafa uçurum’a, Yazar Cihan Aktaş’a, Yazar Ozan Bodur’a, Yazar

ramazan Kayan'a, Kudüslü Yahya Abu Znaid kardeşime ve Tarihçi İbrahim Akkurt'a çok teşekkür ederim. Son olarak, Kudüs konusunda sosyal medyada desteğini esirgemeyen, her zaman Kudüs'ün yanında olan Kudüs sevdalılarına da teşekkürü borç bilirim. Özgür Kudüs'te buluşmak üzere...

Bizim Bahçe Dergisi Sayı: 150 / Şubat

2018 Siyer İlim Tarih ve Kültür Dergisi "Her filmin her aşaması, süreçle aynı anda, farkında olarak ya da olmaksızın yaşadığınız bir içsel yolculuğu da içerir. (...) Fakat işin kendisi o kadar öne çıkar ve her şey filmin çekilmesine o kadar tabi kılınır ki, bir süre sonra o işin 'yolculuğunu' gözden kaybeder, aklınızdan çıkarırsınız. Ancak iş bittikten sonra yolculuğun kıymetini fark edersiniz. Çünkü bitmiş bir işin sonunda, yolculuk boyunca yaşanan tüm hayal kırıklıkları, iniş çıkışlar, ümitler, vazgeçişler, kabullenişler ya da itirazlar adeta hiç yaşanmamış gibi unutulmuş ve bir kenara atılmıştır. Ama, 'öğrenmek' denilen şey de budur!" Bir film güncesi elinizdeki... Nuri Bilge Ceylan'ın yönettiği, 2011'de Cannes Film Festivali Jüri Büyük Ödülü'nü kazanan Bir Zamanlar Anadolu'da filminin hikâyesi. Akla düştüğü

andan itibaren... Hatta daha da gerisinden: Ercan Kesal'ın taşrada genç bir hekim olarak yaşadıklarının, bir film fikrine maya olmasından itibaren... Bir filmi doğuran, onun oluşumuna refakat eden gözlemlerin, düşüncelerin, duyguların, kısacası bir film deneyiminin kaydını tutuyor Ercan Kesal. Bu deneyim içinde filmin ve senaryonun nasıl canlı bir organizma gibi evrildiğini görüyoruz. Basitçe "kamera arkası" değil; bir filmin seyrüseferi hakkında, film çekme macerası hakkında ve aynı zamanda Anadolu hakkında hevesli bir hikâye.

Bizim Bahçe Dergisi Sayı:163 / Mart 2019 - Rüzgar Eken Fırtına Biçer Yeni İnsan Yayınevi

Sekiz yıllık beraberliğimize Bahar sayımızla devam ediyoruz. Bu sayıda defalarca kulaklarımızda çınlayan ama gönüllerimize daha onlarca defa işlemesine muhtaç olduğumuz bir düsturu anlamaya, anlatmaya ve anlamını idrak etmeye gayret ettik: "Mü'minler Ancak Kardeştir."- Hucurat Suresi, 10. ayet-i kerime İman ettiğimiz, "mü'minim elhamdülillah" dediğimiz sürece; ashab-ı kiram örneğimiz, Ümmet-i Muhammed kimliğimiz olduğu müddetçe kardeşiz. Levh-i Mahfuz'da

belirlenmiş ismimiz. Kan bağıını, karın bağıını çoktan aşmış bağlarımız. Biz, mü'miniz; mü'min olduğumuz için de kardeşiz. Medine'de yapılmış bir akdi kıyamet sabahına kadar korumakla mükellefiz. Zamanı, mekânı, ülkeleri, coğrafyaları, nefisleri aşmış bir kardeşlik için, bu kardeşliğe heyecan oluşturması için tıkladık bu defa klavyelere. "İman Kardeşliği"ni Nureddin Yıldız Hocamız'dan, "Kardeşliği Zedeleyen Etkenleri" M. Salih Beşir'den, "Kur'an'ımızda Kardeşlik Mefhumu"nu Ayşe Aksoy'dan, Ensar-Muhacirin kardeşlikle "Ateş Çukurundan Kurtuluş"unu Büşra Kızılgöz'den dinliyoruz. Fakat bu kadarla bitmiyor. Hani birbirimizi sevmedikçe iman etmiş olmuyoruz, iman etmedikçe de cennete giremiyoruz ya... Hani kardeşliğimiz Arş'ın gölgesinde misafir olmaya aday olmamız için yeterli ya... O nedenle Beyzanur Sevimli'nin çağrısıyla "Dön! Bir Daha Bak!" diyoruz. O nedenle Feyzanur Taştekné'nin kalemiyle "Çocuklara Kardeşlik Duygusu Nasıl Aşılır?" sorusuna da cevap bulmaya çalışıyoruz. Ve hayatla kardeşliğimizi bağdaştırma gayemize bir yenisini daha ekleyerek ibadetlerimizle kardeşliğimizi aynı noktada buluşturmak gayemizi

Sündüs Keleş'ten "Dört Temelimizin Kardeşliğe Yansımaları" başlığıyla okuyoruz. Ve Vildan Kırbaç'la kardeşliğimiz için "Her Şeye Değer" diyoruz. Hayatın içinde bütün mahlûkatla beraber yaşamaya mecbur ve muhtaç olduğumuz gibi Dinimiz'i de mü'min kardeşlerimizle beraber yaşamaya, Rabbimiz'in ipini hep beraber sımsıkı tutmaya mecbur ve muhtacız. Ekseriyetini bu duygularla oluşturduğumuz ve "Kıyamete Kadar Kardeşiz" sloganıyla yola çıktığımız bu sayımızla kıyamet günü cennetin kapılarına beraber yöneleceğimiz kardeşlerimize, cennetten önce bir nidayı duyurmak isteriz: Selamünaleyküm!
Sevda Çınarı ERKAM YAYIN SAN. A.Ş.
 KEM ALETLE KEMÂLÂT OLMAZ Sevgili Arkadaşlar; Yüce Mevla, her insanı güzel hâl üzere yaratmış. Bunun için içimizde iyi olmak, iyilik yapmak isteği var. Peki, bunları nasıl yapacağız? İyi niyetle beraber iyi malzeme ve doğru yollarla... Masal bu ya, hükümdarın birisi fakirler için kumdan evler yapılmasını istemiş. Ustalar, gece gündüz çalışıp emri yerine getirmişler. Daha fakir fukara yerleşmeden bir fırtına çıkmış. Bütün evler savrulup gitmiş. Bilge bir mimar hükümdara; "Efendim, yanlış

malzemeyle doğru işler yapamayız. En iyisi bu evleri taştan yapalım." demiş. Düşünceli Dostlar; "Yaramaz, saygısız, yalancı..." diye suçlayarak bir arkadaşımızın yanlışını düzeltebilir miyiz? Bu sözleri duyan kimse hemen savunmaya geçmez mi? "Kem aletle kemâlât olmaz." Yani uygun olmayan üslupla olgun sonuç alamayız. Çünkü; "Eğri cetvelle doğru çizgi çizilmez." Peki, karşımızdakinin iyiliklerini sayıp sonra da ona, şunu da yapmasan ne güzel olur, desek sonuç ne olur? Ne olacak? "Tatlı dil, yılanı deliğinden çıkarır." Değerli Evlatlar; Atasözlerini kulağımıza küpe yapsak ne güzel olur! Mesela; "Darı unundan baklava, incir ağacından oklava olmaz." demişler. Çok doğru söylemişler. Darı unundan hamur yapsanız hemen dağılır, incir ağacında o kadar boğum var ki ne kadar uğraşırsanız uğraşın ondan oklava yapamazsınız. Bunları yapmaya çalışırsak emeğimiz boşa gider. Kıymetli Öğrenciler; Bir gün darı unuyla buğday unu fırının önünde sohbet ediyormuş. Darı unu; "Allah nasip ederse Hacc'a gitmeyi düşünüyorum." demiş. Hazırcevap buğday unu; "Kıymetli kardeşim! Varamıyorsun tahtadan saca, nasıl gidersin Hacc'a?" demiş. Onlar tartışadursun, biz niyetimizi

iyi tutup iyi işler yapmaya çalışalım. Ne demişler? "Niyet hayr, âkıbet hayr." Bakarsınız Hacc'a da gideriz...

BABEYN Ali Naci Bayezid

Hiçbir şey girilmedi

Hız Davud'dan Hz.İsa'ya Omca Yayınları Okunan şiirler, sahillere serilen şarkılarla gecenin zil rengi ağarmış, sular uyumuştur biz uyandıığımızda... Vedalaşmanın sancıları sarmıştı yüreklerimizi... Farkına vardım, biz Dede'ye, yaşlı tekneye elveda derken, o gölgeler ayaklandı birden... Elif oluverdiler... Geriye dönerek, güneşin ilk huzmelerine evlerinde kavuşmanın telaşına girdiler. Adımlar yavaş, kalpler hızlıydı. Gördüklerinin bir sonbahar rüyası olup olmadığını anlamaya çalışıyorlardı. Bedenler, rıhtımların lambalarıyla dans halindeydi sanki. Bir uzayıp, bir kısalıyor, bazen de ayakların dibine düşüp noktalar haline geliyorlardı. Adını, 'bedenle ışığın dansı' koydum o tablonun. Dede, 'Sizleri, evinize yalnız gönderemem' inadında çivilenip kaldı. Dakikalar boyu anlattık kendimize ve kentimize olan güvenimizi. Sonunda pes ettirdik sevda çınarını.
Bizim Bahçe Dergisi Sayı: 160 / Aralık 2018
 - Beyaz Giyme Kış Olur İletişim Yayınları Kıymetli Dostlar; Her ne kadar görmesek

de bedenimiz gibi ruhumuz da bir gerçek. Bedenin ihtiyaçlarını gidermek çok kolay, ya ruhun ihtiyaçları... Karnı açlardan ziyade ruhu açlara dikkat etmeliyiz. Karnımızı doyurduğumuzda üzerimize bir rahavet çöker. Peki, ruhu ve gözü aç olanları doyurmak mümkün mü? Düşünceli Dostlar; Acıkan çocuk çığlık çığlığa ağlar. Ruh da çığlık atar bazen. Buna öfke diyebilir miyiz? Evet, öfkelendiğimiz zaman akıl baştan gider; gözümüz hiçbir şeyi görmez. Sonunu düşünmeden etrafımızda ne varsa kırar dökeriz. Aman Dostlar; Bir genç, arkadaşına öfkelenip duvarı yumruklamaya başlamış. Sonunda pişman olmuş ama elinin kemikleri çatlamış. Günlerce süren acılar neyse de işinden gücünden olmuş. Anlayacağınız öfkeyle kalkıp zararlar oturmuş. Ee, atalarımız boşuna söylememiş: “Keskin sirke küpüne zarar.” Değerli Dostlar; İnsanız ya! Diyelim ki biz de öfkelenedik. Öfke kontrolü için ne yapmalıyız? Bunun cevabını Peygamber Efendimiz (sallallahu aleyhi ve sellem) versin mi? “Öfke şeytandandır, şeytan da ateşten yaratılmıştır. Ateş, su ile söndürülür. Öyleyse biriniz öfkelenince hemen kalkıp abdest alsın.” “Biriniz ayakta iken öfkelenirse hemen otursun. Öfkesi

geçerse ne âlâ, geçmezse yatsın.”
Bizim Bahçe Dergisi Sayı:161 / Ocak 2019
- Darı Unundan Baklava, İncir Ağacından
Oklava Olmaz ERKAM YAYIN SAN. A.Ş.
 Kocaman bir yapbozun, ufacık parçalarından bir tanesiyim. Size kalabalık, kaosu bol ve gürültüsü eksiksiz bir ailenin parçası olmayı romantik bir cümleyle özetlemek istedim. Fakat bundan daha fazlasına şahit olacaksınız. Muhterem arkadaşlarım, sonunu yanlış bildiğiniz masalları unutun. Size sahne üzerinde ve dışında oynanan birtakım küçük oyunlardan, bir oyun karakterine hitap edilerek yazılan günlüklerden, prensini ararken avcısını bulan çömez ajanlardan bahsedeceğim. Sevgili Juliet, Sihirli değnek diye bir şey olmadığı gibi sihirli içecek diye bir şey de yok. Gerçek hayatta Demetrius Helena'yı bütün bağlılığıyla ve kalbiyle sevmiyor. Gözünün ondan başkasını görmeyeceği de gerçek değil. Birileri delirir, bir şeyler yıkılır, yeni masallar anlatılır ve sonra onlara da inanılır. Hayat böyledir. Sihirli geceler.
Hece ERKAM YAYIN SAN. A.Ş.
 Gerçek huzur, insanın Rabbini tanınması ile başlar. Rabbini tanımak ise insanın kendini tanımması ile olur. Nefsini bilmek bir

manada insanın haddini bilmesidir. Kulluk şuuru farkında olma şuurudur. Yani kulun kendi sınırlarını bilmesi, hudûdullaha riayet etmesi demektir. Allah'ın kullarına merhameti ise yine kulların O'na olan itaati ile ilgilidir. İnsanı insan yapan bedeni özelliklerinden ziyâde mânevi durumu, ruh yapısı, kalp kıvamıdır. Allah, insanın şekline ve şemâline bakmaz. Mü'minin kalbine nazar eder ve kalp kıvamına göre değer verir. Âhiret, bu günden hazırlanılması gereken sonsuzluk yurdu. Allah (c.c.)'in huzuruna yüzü ak varabilmenin yolu da yine bu dünyadaki gayretimiz ölçüsünde Rabbimize kulluğumuzdan geçer. Rabbimiz, dünyada mühlet olarak verdiği ömrün hesabını ahiret âleminde soracak ve insanlar dünyadaki amellerine göre karşılık göreceklerdir. O halde dünyada hayat sürdürmenin gayesi nedir? Dünya'nın görünen nimetleri biz kullar için neler ifade etmelidir? Dünyanın bütün hevesleri gelip geçici olduğu gibi, huzûru da vaat ettikleri de gelip geçicidir. İnsanın ruhlar aleminden başlayan serüveni; dünya hayatı, kabir hayatı ve ahiret hayatı olarak sonsuz bir yolculuğu içine alır. Bu sonsuz yolculuğa gönlü huzûra ermiş kullar olarak

çıkmanın tek yolu ise Allah (c.c.)'a tam bir teslimiyettir. Bu teslimiyet kalbi, gönlü ve akli O'nun zikri ile doldurmak, hayatı bir denge içerisinde yaşamakla mümkün olabilir. Mü'min, zamanı ganimet bilmeli. Rabbinin kendisine verdiği bir hediye olarak görmeli. Her gün yeniden başlamalı ve kulluk kıvamını gözden geçirmeli. Mü'minin, diline asla 'keşke' ifadesi gelmemeli. Mü'min geçmişini nakış nakış örmeli ve bir gergef gibi güzel amelleri ile süslemeli. Zîra ömür sermayesi her bir adımda tükenmekte ve kendisine tanınan mühlet sona ermektedir. Küçük kıyamet kopmadan son nefes endişesi ile bir hayat sürdürmeli. Eyvah dememek için; Kalbi uyanık, gönlü duru, amelleri saf ve temiz bir insan olmalı. Mü'min, hayatının her anında Allah demeli. Allah İsm-i Âzamını kalbinden diline, dilinden fikrine, fikrinden de bütün hayatına teşmil etmeli. Allah İsm-i Şerîfini, gönlüne nakşetmeli, her adımda dili İsm-i Celil ile meşgul olmalıdır. Mü'min, kendi varlığından başlamak kaydı ile varlık âleminde şahit olduğu her şeye ibret nazarı ile bakmalı, tezekkürle tefekküre dalmalı. Mü'min, gönlü ilahi aşk ateşi ile yanan, yandıkça kavru lan bir kalbe sahip olmalı. Her dem yeniden dirilen, yeniden

doğan ve aşk ile yeniden yola devam eden olmalıdır. "Mü'minler ancak o kimselerdir ki; Allah anıldığı zaman kalpleri ürperir. O'nun âyetleri kendilerine okunduğu zaman bu onların imanlarını artırır. Onlar sadece Rablerine tevekkül ederler." (Enfal, 2) ayet-i kerimesini fehvasınca, kalpler titremeli, iman lezzeti arttıkça artmalı. Elinizdeki bu eser, fâni dünyadan âhiret âlemine hazırlık yapan mü'min gönüllerin yapması gereken bazı hususları hatırlatmaktan ibarettir. Bu eserde bulunan yazılar, uzun bir zaman diliminde ruh dünyamızın imarı için kaleme alınan yazılardır. Kitabın içerisinde farklı konu başlıkları ve yazılar olmakla beraber asıl mevzuyla oluşturan, "ahirete hazırlık ve Mü'minlik hayatımızda ehemmiyet göstermemiz gereken birkaç husus" ele alınmıştır. Osmanlı Pâdişahlarından, Şâir Sultan Yavuz Sultan Selim'in şiirlerinde rastladığımız Pâdişâh-ı âlem olmak kuru bir kavga imiş, Bir Veli'ye bende olmak cümleden âlâ imiş Mısralarının da bize telkin ettiği, "her şey geçici, bâki olan Allah'tır" mefkûresinden hareketle, yegâne gâye; İlâhi rıza, o rızayı elde etmek için mü'minlik kıvamında bir hayattır. Âhiret hayatına hazırlık bu hazırlık için lazım olan

Tasavvufî bir terbiyedir. Bu satırların yazılış gayesi bundan ibarettir. Şâire Tahsîne Hanım'ın güzel mısralarında farklı bir duygu haline gelen şu dizelerle Eyvah demeden Allah diyelim ve bu kitabın mahdud satırlarına Bismillah diyelim: Erler demine destur alalım Pervaneye bak ibret alalım Aşkın ateşine gel bir yanalım Pervaneye bak ibret alalım Devrana girip seyran edelim Eyvah demeden Allah diyelim Lâ ilâhe illallâh, Lâ ilâhe illallâh, Lâ ilâhe illallâh hu Günler geceler durmaz geçiyor Sermayen olan ömrün bitiyor Bülbüllere bak efgan ediyor Ey gonca açıl mevsim geçiyor Devrana girip seyran edelim Eyvah demeden Allah diyelim Lâ ilâhe illallâh, Lâ ilâhe illallâh, Lâ ilâhe illallâh hu Ey yolcu biraz sen dinle beni Kervan geçiyor sen kalma geri Yusuf denilen dünya güzeli Fethetti bugün kalbi saferi

Bizim Bahçe Dergisi Sayı:171 / Kasım 2019
- Atılan Ok Geri Gelmez Mevsimler Kitap Serinin 4.kتابında; Hz. Davud ve hükümdar Calut, Hükümdar Peygamber Hz. Davud (a.s), Hz.Süleyman (a.s) ve Karıncalar, Hz.Süleyman (a.s) ve Belkıs, Hz.Yunus (a.s) Balığın Karnında Hz.Zekeriyya, Hz.Yahya, Hz.İsa,

Hız.Meryem Ođlu Hz. İsa (a.s), Hz.Meryem'in Hz.İsa(a.s)'ı dñnyaya getirmesi, Hz. İsa (a.s)'ın beşikteyken konuşması, Hz. İsa (a.s)'ın Peygamberliđi, Hz. İsa (a.s)'a Verilen Mucizeler, Hz.Yahya (a.s)'ın İsrailoğulları Tarafından Öldürölmesi, Kur'an'a Göre Hz. İsa (a.s)'ın Allah'ın Katına Kaldırılması gibi konular çocukların anlayabileceği bir dille anlatılmaktadır.

Bizim Bahçe Sayı:159 / Kasım 2018 - Altın Yerde Paslanmaz Taş Yağmurda İslanmaz ERKAM YAYIN SAN. A.ř.

Sevgili Gençler, ağabeyleriniz ve ablalarınız olarak hazırladığımız bu kitapta sizler gibi Anadolu'da yetişen tertemiz gönüllerin bir arada toplandığı ve yalnızca sevginin bütün olumsuzlukları yok ettiği üniversite yaşamında sizler için derlediğimiz üniversiteye hazırlık sürecinde; meslek lisesinden üniversite kazananları, üst üste dördüncü kez sınav sonucunda başarıyı yakalayan bir anlayışı, iki yıllık üniversiteden dört yıllık bir üniversiteye geçiş yapanı, ilk senesinde kazananları, özellikle de üniversiteye girdikten sonra sizleri nasıl bir hayatın bekleyeceğini anlatmaya çalışan bir kitap hazırladık. Sizlerle aynı yoldan geçmenin

verdiği tecrübelerle birlikte ufak yaşamlarımızla tavsiyeleri bir araya getirmeye çalıştık. Faydalı olması dileğiyle ve En derin sevgilerimizle...

Bizim Bahçe Dergisi Sayı: 165 / Mayıs 2019 - Anlayana Sivrisinek Saz,

Anlamayana Davul Zurna Az Fethi Yıldız Kıymetli Arkadaşlar, Masalı hatırlarsınız. Kafdağı'na gitmek isteyen bir genç,

Zümrüdü Anka kuşuyla anlaşır. Kuş der ki: "Seni götürürüm ama yolculuk sırasında bana 'gak' deyince et, 'guk' deyince su vereceksin." Oh! Ne güzel değil mi?

"Ekmek elden, su gölden." Sevgili Gençler, Bu durum masalda eğlenceli görünüyor. Gerçek hayatta öyle mi dersiniz? Evet, benim ailemin durumu çok iyi, "Bir elim yağda, bir elim balda." diyebilirsiniz. Allah onlara uzun ömürler versin ama şöyle bir atasözümüz var: "Ağaca dayanma kurur, insana dayanma ölür." Aziz Dostlar, Haydi, size bir de hikâye anlatayım: Zengin bir aile varmış. Baba, çocuğun hayatın zorluklarını tanımasını istemiş. "Oğlum, bir hafta çalış ve kazancını bana getir." demiş. Çocuk bir hafta sonra gelip kazancını babasına uzatmış. Adam, parayı alıp kuyuya atmış. Çocukta ses yok! Baba, anlamış durumu. Hanımını çağırıp çocuğa

para vermemesi konusunda uyarılmış onu. Çocuk ikinci hafta yine gelmiş babasının yanına. Kazancını uzatmış. Adam, tam kuyuya atacakken çocuk engel olmuş. "Vallahi attırmam babacığım. Ben onu kazanmak için ne zorluklar çektim." demiş. Değerli Evlatlar, Hayat boyu gel keyfim gel, derseniz size şöyle cevap verirler: "Kışın gölge hoş, yazın çuval boş." Hâlbuki dñyanın en değerli mücevheri alın teridir. En bereketli kazanç da alın ve beyin teri dökülerek elde edilendir. Haydi, Allah kolaylık versin...

Beyaz Güvercinler ERKAM YAYIN SAN. A.ř. Muhterem Okuyucularımız Ramazan-ı şerif Ayının son günlerine ve Ramazan Bayramı'na ulaşmış durumdayız. Rabbimiz, cümlemize Ramazan'dan mağfiret olunmuş bir şekilde çıkmayı ve ilâhî rızaya kavuşmanın bayramını yaşamayı nasip etsin. Dünya, özü itibariyle bir oyun ve eğlenceden ibaret... İnsanları meşgul eden pek çok bâdiresi, derdi, tasası, güzellikleri, zevki ve eğlencesi var. Ömür kısa, hayat çabucak geçiyor; bilhassa kıyamet yaklaştıkça... Diğer taraftan eř ve çocuklarımız birer "fitne", yani imtihan sebebi... Aslında hepimiz birbirimizle imtihan oluyoruz, hem de her

an... Âlemiz, aynı zamanda bize Cenâb-ı Hakk'ın emâneti... Onları tabîî ihtiyaç ve meyillerine göre keşfetmek, yetiştirmek, yönlendirmek, olgunlaştırmak ve topyekûn Allâh'a kulluk şuuruyla donanmak; üzerimize yüklenmiş büyük bir sorumluluk ve ağır bir vazife... Bu eğitim ve öğretim süreci, her zaman katı kalıplarla, kalın kitaplarla, soğuk bir hoca-öğrenci münasebetiyle ve sınıf ortamında olmuyor. Aslında okullarda uygulanan bu tür bir eğitim, hayatın içindeki eğitimin kısa ve soluk bir parçası... En büyük terbiye, Rabbü'l-Âlemîn eliyle, dünyanın binbir türlü imtihanıyla her an devam ediyor. İşte kendisi öz olarak bir oyun ve eğlenceden ibaret olan dünyada, insanın bilhassa ilk çağlarında yoğun bir şekilde hayatı öğrenme mekânı ve imkânıdır, oyunlar... Anne-baba ve eğitimciler; oyunun eğitime katkısını keşfedip değerlendirebildiği nisbette, çocuklarını "hayatın içinde" ve "yormadan" eğitime imkânına sahip olurlar. Aslında oyun ve eğlenceler, hayatın stres, zorluk ve musibetlerinde, insanın bir teneffüs sahasıdır. Bütün ömrün bir oyun ve eğlence laubâliliğine ve başıboşluğuna düşmemesi şartıyla, hayatın belli dönemlerinde hepimizin az-

çok rahatlamaya, tabiri câizse vites düşürmeye ihtiyacımız vardır. Böyle zamanlarda da dinimiz, hayatın her sahasında koyduğu ölçü ve sınırlar gibi, oyun ve eğlence dünyasına da ölçü ve sınırlar koymuş, onu insana yakışacak şekilde tertip etmiştir. İnsanın en büyük sermayesi olan "zamanı" hoyratça ve beyhude şekilde kullanmadan, helâl-haram sınırlarına riâyet ederek, hattâ ileride karşısına çıkacak düşman saldırı ve tecavüzlerine hazırlık mahiyetindeki oyun ve eğlenceler yasaklanmak bir tarafa teşvik edilmiş. Peygamber Efendimiz -sallâllâhu aleyhi ve sellem-'in örnek hayatında da, asr-ı saadetin güzel ikliminde de bu hususta kâfi miktarda misal bulmak mümkün... Öyleyse insanı hayattan ve toplumdan koparmayan, kulluk vazifelerini ihmal etmesine sebep olmayan, daha büyük sorumluluk ve vazifeleri îfa etmek için bir "dinlenme" ve "yenilenme" imkânı tanıyan, israftan ve kul hakkından uzak her türlü oyun ve eğlence, dinimizin tasvip ettiği eğlence statüsündedir. Bu mânâda İslâm, hayattan ve insan gerçeklerinden kopuk, realiteden uzak, soğuk, acımasız, kuru bir kalıptan ibaret değildir. Bilakis o, insanı rahatlatan,

güldüren, huzur ve saadete kavuşturan; bunu yaparken de başkalarına zarar vermeyen yegâne dindir. Başka bir ifadeyle o ayakları yere basan, ama ufku kucaklayan bir dindir. Realiteden kopmayan, ama ideal uğruna yaşamayı öğretip hedefleyen yüce bir dâvâdır. Rabbimiz, bizleri de sevincini ve üzüntüsünü "hakça" yaşayan güzel kullarından eylesin. Gelecek sayıda buluşuncaya dek, Allâh'a emanet olunuz. **NE OLMAK İSTİYORSUN** ERKAM YAYIN SAN. A.Ş.
Her Şair/Yazar Bir Madencidir Empati yapmakta zorlanmıyoruz; her şair/yazar bir madencidir. Yerin yüzlerce metre altında kısa saplı kazmalarıyla kömür devşiren madenciler, ruh akrabalarıdır onun. Göçük, su baskını, yangın ve grizu patlaması da. Sanat nadirdir. Bir bütün halinde ulaşmak zordur ona. Bir parçası elinize geçer çoğu kez. Arkeologların bulunduğu mermer bir el parçası gibi şair/yazar eserini ateşleyecek füyeyi ele geçirerek işe başlar çoğu kez. Felaketler üzerinde kavga etmekten daha büyük bir felaket biliyor musunuz? Musibetler merhameti doğurmalıydı oysa. Bir millet beraberce üzülemiyorsa geleceği tehlikede demektir. Nurettin Topçu'nun

“Merhametin olmadığı yerde insan yoktur,” sözüne “İnsanın olmadığı yerde edebiyat yoktur,” cümlesini ilave edebiliriz. Oscar Wilde da “Rus edebiyatçıları büyük yapan eserlerindeki merhamettir,” demiyor muydu. Bu sayının dosya konusu “Şiir ve Ruh.” İki bilinmeyenli bir denkleme irdeleyen muhtevalı bir dosya bu. Birbirinden özgün ve çarpıcı yazılarla Karabatak, okurunu bir düşünce şölenine davet ediyor. Mehmet Sabri Genç “Ruh-Nefs-Beden Denge(sizliği) ve Şuur(suzluk)”; Mehmet Ulukütük “Şiirin Bir Ruhu Var mı? Şiirsel Dilin Hermeneutik Ufku Üzerine”; Melek Paşalı “Şairin Menzili, Ruhun Evi”; Adnan Özer “Şiir ve Ruh İlişkisi Üzerine Bazı Düşünceler”; Ayşe Sevim “Şiir ve Ruh”; Çayan Özvaran “Bir Göl Nasıl Uyandırılır”; Şafak Çelik “Modern Bir Taş İşçisi”; Fatih Taşcı “Bir Ön Değini: Sandıklar ve Ruhlar”; Mehmet Oğuz Yenedünya “Şair, Şiir, Ruh ve Ölüm”; Sümeyra Yaman “Bunları Biliyor muydunuz?” ve Meryem Kılıç “Çarklar Dönsün” adlı yazılarıyla dosyada yer alıyorlar. Karabatak röportaj sayfalarını Türkiye’nin düşünce sularının efsanevi kaptanı, hocaların hocası Prof. Dr. Teoman Duralı’ya ayırdı. Duralı’nın, talebesi,

Gaziantep Üniversitesi Felsefe Bölümü Öğretim Görevlisi Mehmet Sabri Genç’in yönelttiği sorulara verdiği cevapların tarihi değer taşıdığını düşünüyoruz. Emre Kasap’ın fotoğraflarıyla eşlik ettiği söyleşinin başlığı “Birliği bütünlüğü sağlayan edebiyattır, şiidir.” Dergimiz bu sayıdan itibaren yeni bir bölüm daha ekliyor içeriğine: Portre. İlk yazıyı kaleme alan Hüseyin Yorulmaz, Bilge Lider, Aliya İzzetbegoviç’in hayatına yepyeni bilgi ve belgelerle ışık tutuyor. Bu sayının şairleri Yusuf Koşal, Çayan Özvaran, Meryem Kılıç, Nurettin Durman, Fuat Eren, Sümeyra Yaman, Emirhan Kömürcü, Enes Talha Tüfekçi, Kamil Remzi Cin, F. Nuriye Torun, Faysal Soysal, H. Samet Koparan, Mehmet Can Acer, Şeymanur Cuvoğlu, Nazlı Ergin Duran, Nuriye Erdoğan, Sare Öztürk, Şeyhmus Duymuş ve Mahir Özdilek. Öykücüleri Fatma Akdağ, Ayşe Sevim, Arzu Kadumi, H. Hale Özcan, İlknur Demirci, Mehmet Babalioğlu, Sabri Gümüş ve C. Zeynep Kaplantaş. Çeviri şiirlerdeki isimlerse Naime Erkovan, Sare Öztürk, Belkıs B. Şimşek, Ahmet Cora ve Prof. Dr. Mehmet Kanar. Karabatak’ın deneme sayfalarında aziz okurlarımızı hoşnut edecek bir isim var: Türkiye Yazarlar

Birliği’nin mimarı ve ülkemizin önemli fikir adamlarından D. Mehmet Doğan. Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun “Ankara” romanının 80. Yılı münasebetiyle o döneme ve dönemin Ankara’sına ayna tutan Doğan, dünü hatırlatarak bugünü anlamlandırıyor. Mehmet Sabri Genç ve Hasibe Çerko deneme bölümümüzün diğer yazarları. Poetika sayfalarındaysa Hasan Akay anlam yolculuğunda yeni bir sayfa açarken Ali Ömer Akbulut şiire farklı bir açıdan yaklaşıyor. Ve elbette F. Hande Topbaş, H. Hümeysra Şahin, Hüseyin Akın, Hüseyin Sorgun, Hakan Bilge, Ertan Sertöz ve Sedat Gever bu sayıda da bizlerle. Karabatak on yedinci kez havalanıyor. *Anadolu’da bir köy odası* Ravza Yayınları Tevhid Çocuk Dergisi İslami Eğitim Dergisi “Tağuta kulluk etmekten kaçınıp Allah’a yönelenlere müjde vardır. Kullarımı müjdele.” (39/Zümer, 17) Küfrün Karanlıklarından, Vahyin Aydınlığına... Tevhid Dersleri Kanalı için; <https://bit.ly/2Xx0vnW> Ebu Hanzala Hoca Kanalı için; <https://bit.ly/2XzV7jZ> Tevhid Meali için: <https://tevhidmeali.com/> Bütün Videoları İzlemek için; <https://tevhiddersleri.org/> Dergilerimiz ve Kitaplarımıza Ulaşmak için:

<http://tevhiddergisi.org/> Şer'i sorularınızı
tevhidsoru@gmail.com mail adresi
üzerinden sorabilirsiniz.

Kudüs'e Ses Ver TAHLİL BASIM YAYIN
EGİTİM HİZMETLERİ SAN. TIC. LTD. STİ
Allah, Peygamber, Kur'an, İslam sevgisi ve
eşref-i mahlukat olan insana dair şiirlerin

bulduğu Dertli Gönül isimli şiir
kitabımızın, gönül dünyanız da yeni kapılar
açması dileği ile...