
Buio Senzanima

Getting the books **Buio Senzanima** now is not type of challenging means. You could not single-handedly going subsequently ebook hoard or library or borrowing from your friends to approach them. This is an no question easy means to specifically acquire guide by on-line. This online notice Buio Senzanima can be one of the options to accompany you subsequently having supplementary time.

It will not waste your time. agree to me, the e-book will entirely vent you further situation to read. Just invest tiny get older to admission this on-line statement **Buio Senzanima** as well as review them wherever you are now.

Buio Senzanima

2020-07-03

GALVAN ASHLEY

Opere Lettere Animate Editore

"L'odio li aveva uniti, e l'odio continuava a tenerli uniti. Non era la necessità, non era la fiducia né la fedeltà, tantomeno l'amicizia. Ma puro, incontaminato e primordiale odio reciproco." Primi anni dell'Ottocento. Le Guerre Napoleoniche stringono l'Europa in una morsa opprimente, generando miseria e povertà. Fairfax e Coldwin, feroci vampiri con indosso la pelle di insospettabili gentiluomini, imperversano per le strade di Londra commettendo atrocità di ogni sorta, impazienti di abbandonare il Vecchio Continente per cominciare una nuova non-vita nelle Americhe. Ma attraversare l'oceano costa caro, e il prezzo pattuito prevede il rapimento di una misteriosa bambina, celata nei recessi della Francia bonapartista. Antichi rancori, tradimenti, duelli all'ultimo sangue e fughe rocambolesche: presto le due empie creature della notte si ritroveranno invischiare in una fitta rete di intrighi, intrappolate tra le spire del loro scomodo passato. "Fairfax &

Coldwin", di Alessio Filisdeo, segna il ritorno di un XIX secolo più gotico che mai, cupo e grottesco, traboccante di subdoli personaggi e inquietanti rivelazioni. Abbassate le luci. Mettetevi comodi. Il viaggio ha inizio

Uno strano luogo per morire Leone Editore

A Maran la vita è sospesa tra realtà e fiaba, in un tempo che dalla Storia prende forma, per poi trasfigurare, evaporare. Qui, in questo paesino di pietra e antiche credenze sul cucuzzolo di una montagna armena, guerra e calamità naturali travolgono, pare per sempre, la fragile quiete della sua manciata di case. Solo in pochi sopravvivranno e potranno raccontare quasi un secolo di eventi. Tra loro ci sono Anatolija e Vasilij, Jasaman e Ovanes, Tigran e Valinka, e da loro sgorgano storie dal sapore magico, narrate da una penna tersa e di fulgida bellezza: accadimenti provvidenziali e segni inspiegabili, come gli angeli che scendono dal cielo araccogliere le anime dei morti o la comparsa di un pavone bianco misterioso e salvifico. E nel momento in cui tutto sembra essere accaduto, in cui la vita sembra compiuta, ecco che si schiude il miracolo, la pietra respira. E nasce l'incanto.

Buio. Senzanima Feltrinelli Editore

Mercia, 878 d.C. – La strega guerriera Niamh vive una vita relativamente tranquilla nel suo villaggio, dove è nata e cresciuta e dove ha anche combattuto gli invasori danesi che in passato li avevano attaccati. Un giorno, però, riceve una lettera che le dice di lasciare il proprio villaggio per raggiungere la città di Lunden, dove dovrà infiltrarsi in un nuovo ordine, noto come “gli Occulti”, da poco arrivato nella sua terra e che sta cercando di stabilire un avamposto. Per Niamh inizia quindi un lungo viaggio tra mille pericoli, nuovi alleati, terribili nemici, nuove amicizie e dolorosi tradimenti, e oggetti dal potere senza pari. Un viaggio che metterà a dura prova il suo addestramento come Donna delle Nebbie al servizio di Avalon!

Mussolini l'anticittadino Edizioni Mondadori

Arrivata in Messico (dove Lawrence soggiornò a lungo), Kate, irlandese sui quarant'anni, prova dapprima impressioni d'orrore; poi resta succube dell'atmosfera esaltata e misticheggiante di un paese vitale, primitivo e selvaggio.

'o Core Nun Se Sbaglia Maie Panini S.p.A.

Adele, critica d'arte di Catania, è una single convinta che vive di storie passeggiare, fino all'incontro con Alberto, proprietario di un albergo in Alto Adige, che le sconvolgerà l'esistenza. Quando poi il suo capo le affida un articolo sulla famiglia e le sue dinamiche, argomento a lei del tutto estraneo, si blocca davanti al foglio bianco ed entra in crisi. Prendendo spunto dalle famiglie che la circondano, tra dubbi ed emozioni contrastanti, si addentra nelle vite dei suoi amici, imbattendosi in realtà che mai avrebbe immaginato. Attraverso l'arte, la sua guida di sempre, riscoprirà, dietro quei volti, nuovi sguardi, ridefinendo i concetti di amore e

amicizia, accorgendosi anche dell'importanza delle ombre, quelle responsabilità che lei aveva sempre voluto evitare. Percorrendo il cammino insieme a loro, riuscirà a ridipingere la sua vita, tra i chiaroscuri dell'amore.

Gazzetta letteraria Neri Pozza Editore

La rapida paralisi della crescita sociale e democratica delle città fu una delle azioni-chiave del fascismo per la cancellazione delle libertà civili e politiche e per radicare l'egemonia del regime. Il libro descrive i durissimi attacchi che Mussolini e i più autorevoli intellettuali fascisti intrapresero contro la città e i cittadini per esaltare invece l'uomo nuovo, rurale, riproduttore e soldato. Dai primi moti liberali e lungo sei decenni unitari, le città furono i luoghi della prima modernizzazione politica, economica e sociale, i luoghi della democrazia, meta delle masse che vi si trasferivano per godere i primi diritti di cittadinanza. Dal 1920 al 1944 tutte le città italiane - grandi, medie e piccole - e tutti i borghi furono invece occupati dai fascisti e dalla loro ossessiva propaganda. La città come insieme complessivo di destini individuali, di volontà di innovare ed elaborare pensieri era vista come un nemico da sconfiggere. Mussolini, socialista, inurbato a Milano da un piccolo villaggio appenninico, per paralizzare gli avversari sradicò ogni radice democratica delle città, alimentò un nuovo ceto medio urbano burocratico e servile per scalzare ogni dinamica produttiva. Attraverso un accurato lavoro di ricerca vengono analizzati gli atti di governo, il pensiero di Mussolini, le posizioni del dibattito culturale, l'inadeguatezza dei podestà nelle principali città italiane. La cultura fascista contro la polis è rimasta dentro la nostra cultura collettiva.

Il volo dell'effimera Youcanprint

Un turbine di visioni avvolge e sconvolge Renato mentre, tornando a casa dopo una lunga giornata di lavoro, si trova in ascensore. Immagini, luci, colori, suoni e odori a loro volta risvegliano ricordi sopiti, momenti di vita vissuta, esperienze lontane, in un vortice allucinato e sconnesso. Non è chiara l'origine di questo stato mentale ma è importante viverlo, arrivare fino in fondo, capirne i messaggi celati. Solo alla fine la realtà si rivela in tutta la sua cruda semplicità.

Piano americano Bertoni editore

In una storia familiare, il racconto di un figlio alla ricerca delle verità che il padre non ha saputo svelargli. In un universo letterario pieno di invenzione, ironia e poesia, il ritratto toccante del Mozambico reale e immaginario. «Nella recente letteratura internazionale questo di Mia Couto è un romanzo inaspettato e magnifico» (L'Humanité).

Praemonitus - L'ombra del destino Ali Ribelli Edizioni

La principessa Ileana ha compiuto la propria missione: sottrarre al malvagio Pentorius la pericolosa creatura che tiene prigioniera. Suo padre, re Herwig, la attende a Naiade per l'esecuzione. Porre fine alle pene di quell'essere è l'unico modo per proteggere l'Unione dei Cinque Regni dai suoi poteri oscuri. Qualcosa, però, trattiene Herwig. Una voce gli ha parlato attraverso il dono tramandato dai suoi avi, gli Indovini di Tiresia. Al re non resta che ringraziare la creatura e assecondare il fato ospitandola a palazzo. Nessuno potrà sospettare qualcosa, perché colei a cui interi Regni danno la caccia non è altro che una semplice bambina. Il Dottor Gedeon, medico e studioso dell'occulto, riesce con un incantesimo a cancellare la memoria della piccola e sopirne i poteri, così da consentirle di iniziare una nuova vita con il nome

di Cassandra. Il tempo trascorre in fretta, ma non si può sfuggire in eterno all'ombra del destino. I sentimenti che Damian, il figlio di Herwig, nutre per lei si fanno sempre più intensi, tanto da fargli perdere la ragione. A causa della propria gelosia rischierà di mettere in pericolo la vita della ragazza e l'intero Regno. Pentorius, infatti, è a un passo dalla verità e non è il solo deciso a impadronirsi di quegli oscuri poteri. Fra battaglie, tradimenti e amori proibiti distinguere il bene dal male diventerà sempre più difficile. "L'ombra del destino" è il primo romanzo della duologia "Praemonitus".

Atlantica Sironi Editore

In quest'opera di Narrativa, l'Autore - uno scienziato e scrittore svizzero-napoletano fortunatamente scampato all'ultimo conflitto mondiale e ai bombardamenti alleati di Napoli e Milano del 1943, parla delle sue esperienze di viandante del mondo. Varie sono le pagine dedicate a paesi lontani come il Medio Oriente, lo Yemen, l'Egitto e il Perù, oppure a località montane come l'Engadina, la Val Venosta, la Val Monastero, la Val Chiavenna o a singoli villaggi alpini come Madesimo, Santa Maria e Muestair. Accurate le descrizioni delle loro tradizioni e dei loro paesaggi. Molto originali alcune vecchie favole ladine che raccontano di boschi incantati e gentilissime fate, come pure la descrizione di alcuni processi medievali, tenuti a Glorenza, Bolzano e Basilea, a carico di talpe, maggiolini, mosche spagnole e galli: povere bestie accusate d'incarnare il Maligno. Interessante la traduzione italiana di alcune ricette mediche medievali scovate nel ripostiglio di un'antica farmacia. Ampie anche le descrizioni di località marine come l'isola di Ischia, visitata in dettaglio sia dal punto di vista paesaggistico sia da quello storico, fino alle sue

lontane origini greche. A corredo del testo di 148 pagine, suddivise in 34 capitoli, si trovano svariate foto, tra le quali 26 a colori. Ogni singolo capitolo è indipendente dagli altri e può essere letto come una singola storia.

Rivista filosofica in continuazione della Rivista italiana di filosofia fondata da L. Ferri Youcanprint

Nel piccolo paese di San Rodi, i mesi scorrono con estrema lentezza. Quattro ragazzini di quindici anni, ognuno con un problema che si porta dentro e una condizione familiare disastrosa, fanno parte del gruppo dei Cacciatori Solitari. Agli occhi di tutti sono dei perdenti, degli emarginati, ma aver fatto squadra li rende più coraggiosi. Sfrecciando in bicicletta tra i boschi circostanti, si sentono degli eroi: catturano ogni tipo di animale e, per dimostrarsi «uomini veri», arrivano perfino a torturare e ammazzare cani, galline e volpi. Ma le dinamiche di quel gruppo nascono risvolti sconvolgenti. Un giorno, infatti, spinti dalle manipolazioni e dalla pazzia del loro carismatico capo, Fermo, decideranno di compiere la Caccia Suprema, quella di un essere umano. Da allora, da quel primo omicidio, si scatena una spirale di violenza sempre più grande, sempre più terribile, che piano piano coinvolgerà l'intera comunità, rivelando scenari inquietanti, fino alla comparsa di un altro Mostro, un terrificante serial killer. Quali sorti toccheranno agli abitanti di San Rodi?

Fairfax & Coldwin Aletti Editore

Pensato nell'orizzonte del 1967, il romanzo si svolge in tre tempi. La storia erompe dal corpo - dalle spoglie in una grotta - della donna che rappresenta ciò che di gravoso vi è nell'essere femmina, donna e madre. S'intreccia poi sulla figura del padre, nel contrasto tra il temerario opportunismo del patrigno e

l'eroismo del genitore naturale perso nell'infanzia. Lorenzo rinviene il cadavere putrefatto di una giovane donna nella grotta del palazzo che ha ereditato dal patrigno. Indaga, risale agli anni della guerra, scopre verità insospettate, sgradevoli e dolorose. Gli hanno tenuto nascosta la tragedia familiare della morte del padre, la sua stessa identità ne è turbata. Il rimedio è un agire in cui tetragoni sono i moventi, ma il passato ritorna. Nulla accade per caso, tutto accade per caso. Sarà l'amico immaginario dell'infanzia - il coraggioso Hendrik - a ispirare al protagonista una decisiva strategia mentale per contrastare le avversità; ma in un momento di delirante e disperata coscienza intuisce di essere stato tenacemente se stesso "per non impazzire".

Carmelo Bene, il teatro senza spettacolo Sellerio Editore srl

La portentosa memoria di Raffaele, un colto e anziano professore di greco e latino, inizia a sgretolarsi: il suo presente e il suo passato si sovrappongono e sua figlia Clara vorrebbe fermare il tempo. Ma la malattia di Alzheimer penetra nelle loro vite in un turbinio delirante di eventi che coinvolgeranno assistenti, medici e infermieri fino al drammatico finale in cui una verità mai svelata emergerà dalla nebbia della demenza.

Evenienze e trascorsi Lulu.com

IMMACOLATA FASTELLA nasce in Toscana nel 1959. Scrivere, soprattutto nell'età dell'adolescenza, è stata una strada per chiarire i profondi conflitti interiori. Tra realtà e fantasia, attraverso il personaggio di Viola, l'autrice offre, a chi legge, uno spaccato di verità forse comune a tante persone ma taciuto per vergogna e paura, dando voce al silenzio di tanti, a chi viene sempre sopraffatto, immobilizzato, tacitamente o palesemente violentato nel corpo e nell'anima. A Viola, quello che interessa è

la comunicazione tra le persone, spesso difficile, quasi impossibile. Comunicare è fondamentale per raggiungere una vita piena e per sentirsi davvero parte del mondo.

Esotica mensile di letteratura coloniale Youcanprint
Terzo volume della trilogia fantasy-medievale de L'ULTIMA ALBA
Un monaco benedettino. Un amore impossibile. Un libro maledetto perso da secoli è stato ritrovato. L'ultimo sigillo dell'apocalisse sta per essere spezzato. Un uomo, una donna, una profezia, uno spettro fuggito dagli inferi e una spada. Il destino dell'umanità è nelle mani di un giovane monaco. Riuscirà ad impedire la venuta del quarto Cavaliere dell'Apocalisse? Che la battaglia abbia inizio. Una delle più belle storie d'amore di tutti i tempi.

Il libro dell'amore Gruppo Albatros Il Filo
IRDA EDIZIONI Si può imparare un'arte. Si possono imparare discipline più o meno complesse, ma la sensibilità no. La sensibilità è quel seme innato che cresce, ramifica e cinge il corpo e l'anima in un armonico giardino che dà fiori colorati, straordinari. I fiori dell'amore, dello sguardo profondo che non si arresta davanti ad un'immagine, ma la scruta attentamente, entrando con forza e delicatezza nella parte più profonda fino a farla vivere, a farla splendere. Lo sguardo del poeta che impetuoso e discreto, spontaneo e misurato, punta l'oggetto del suo amore fino ad esaltarlo, a renderlo protagonista indiscusso, dentello regale sotto l'attenzione di tutti, seppur protetto. Lo sguardo del poeta è lo sguardo del cuore che pulsa dietro ogni parola e con ogni parola crea un ritmo che fa ballare, senza passi precisi, seguendo l'istinto...

Nuovo convito rivista mensile illustrata Garzanti

UNA PRIGIONIA CHE DIVIDE, SCONVOLGENDO DESTINI, ISTANTI E RICORDI. LA MUSICA È IL RESPIRO DELLA VITA, IL MARE È LA SUA VOCE. L'AMORE, QUESTA STORIA. Daniele è un pescatore con la passione della musica. Di tanto in tanto nelle feste di paese si esibisce come cantante. È un tipo poetico e romantico Daniele, e quando incontra per la prima volta Chiara il suo cuore si accende di amore puro. La guerra che tanti avevano paventato però sta arrivando anche in quel paesino del Sud e gli uomini vengono arruolati e allontanati dalle loro famiglie. Daniele deve partire, lasciando Chiara che nel frattempo ha ricambiato il suo amore. Dopo un disastroso incidente in un sommergibile, Daniele è costretto a vivere l'inferno in terra, in compagnia di altri sventurati fatti prigionieri dagli inglesi. Io e te, note nel vento è una storia dura e tenera al tempo stesso, un omaggio alla forza dell'amore e della poesia in musica, che traghetta il lettore in un viaggio di dolore e di speranza
Giacchino Amaddeo ha conseguito le lauree in Giurisprudenza e in Lettere e attualmente esercita la professione di avvocato. Appassionato di letteratura, musica e poesia, ha partecipato a numerosi concorsi letterari nazionali e internazionali, ottenendo riconoscimenti e pubblicazioni nelle Antologia letterarie. Nel 2020 ha pubblicato il suo primo libro di poesie.

L'altro lato del mondo il Ciliegio Edizioni

Ishmael, narratore e testimone, si imbarca sulla baleniera Pequod, il cui capitano è Achab. Il capitano ha giurato vendetta a Moby Dick, una immensa balena bianca che, in un viaggio precedente, gli aveva troncato una gamba. Inizia un inseguimento per i mari di tre quarti del mondo. Lunghe attese, discussioni, riflessioni filosofiche, accompagnano l'inseguimento.

L'unico amico di Ishmael morirà prima della fine della vicenda. È Queequeg, un indiano che si era costruito una bara intarsiata con strani geroglifici. Moby Dick viene infine avvistata e arpionata. Trascinerà nell'abisso lo stesso Achab, crocefisso sul suo dorso dalle corde degli arpioni. Ishmael è l'unico che sopravvive, usando, come zattera, la bara di Queequeg.

Wanderlust-Felicità senza catene Nativi Digitali Edizioni

Il destino degli abitanti di Providence è legato al loro spirito, che decide il futuro di ciascuno. Ma c'è un'eccezione, una Senzanima. Ha lunghi capelli rossi, un mare di lentiggini e si chiama Iris: queste sono le sue uniche certezze. Non sa chi fosse prima di un anno fa e, per questo, è perfetta per rubare le memorie legate agli oggetti che tocca. Perché conoscere i segreti degli altri, a Providence, vuol dire avere potere. E Iris, che è una ladra di ricordi, non si fa scrupoli a venderli per sopravvivere. Fino al giorno in cui tocca un anello di rubini e, all'improvviso, sente il calore di un tizzone nel petto e vede davanti agli occhi un'immagine frammentata, come uno specchio, ma che, ne è sicura, è un ricordo. Un suo ricordo. Uno scorcio del passato di cui non ha memoria. Non solo, un frammento del suo spirito è tornato al suo posto: lo avverte perché, per la prima volta, è impaurita. Ma questo vuol dire che non è nata Senzanima e che è stata derubata. Ora, Iris ha tante domande, ma finalmente si sente viva ed è decisa a recuperare tutti i frammenti della propria anima per ricostruire la sua storia. Perché il nostro passato è ciò che ci definisce. E lei, dopo aver vissuto quello degli altri, vuole ritrovare il proprio, a costo di combattere contro tutti. La Senzanima è un esordio contesissimo che ha conquistato i librai indipendenti inglesi. E questo perché Morgan Owen, con grande

abilità, è riuscita a creare una dimensione immaginaria in cui il lettore si immerge a capofitto e una protagonista tenace e indimenticabile. Preparatevi a entrare nella città di Providence, dove i ricordi sono la moneta dei ricchi e l'anima l'unica bussola per orientarsi in un mondo senza scrupoli.

[Ragnatele Lulu.com](http://RagnateleLulu.com)

«Cosa ci verrei a fare? Sono americano. Ebreo. Ho ottantadue anni. Sono un vedovo in pensione. Un marine». Sheldon Horowitz non è andato per il sottile la prima volta in cui sua nipote Rhea ha osato chiedergli di trasferirsi da lei e Lars, suo marito, a Oslo. Un ebreo del New England, un ex combattente, capace, durante la guerra in Corea, di premere il grilletto di un fucile con il tocco di un amante e di far fuori la bellezza di dodici uomini, catapultato a Oslo?! tra i ghiacci della Norvegia?! Dinanzi però alle insistenze di Rhea, stufo forse di vagare da solo per le strade di New York dopo la scomparsa della moglie Mabel, Sheldon ha ceduto ed è andato a vivere nella città in cui la nipote si è fatta strada come architetto e suo marito come sviluppatore di giochi. Nel quartiere di Oslo dove abita, la popolazione è in maggioranza composta da balcani, pakistani e somali traslocati nel parco locale a masticare incessantemente khat. Sheldon trascorre la maggior parte del tempo a passeggiare oppure a rimuginare, tra le pareti di casa, sul suo passato di cecchino e sul suo non aver fatto colpevolmente nulla perché, anni addietro, durante la guerra in Vietnam, Saul, il padre di Rhea, non ci lasciasse le penne. Un giorno, mentre è comodamente allungato sul divano a leggere un libro di Danielle Steel, sente delle grida provenienti dal piano di sopra. Grida in una strana lingua dai toni acidi e livorosi. Poi tonfi, botte, singhiozzi e passi in avvicinamento, rapidi e regolari, fino a

che sulla soglia del suo appartamento non compare una donna. T-shirt, giacca di pelle marrone da quattro soldi, gioielli vistosi e pacchiani, ogni dettaglio in lei dice "Balcani". Al suo fianco, Sheldon vede un ragazzino di otto anni al massimo, visibilmente terrorizzato. Ai piedi porta stivaletti di gomma blu elettrico con orsetti disegnati a mano sui lati. Il resto del corpo è avvolto in una cerata verde. Gli eventi precipitano in un istante. Dapprima il respiro e i passi pesanti di chi è in cerca dei due fuggitivi sulle scale, poi dei colpi sulla porta e, infine, la donna che spalanca gli occhi, spinge il bambino verso Sheldon, mima con le labbra parole che lui non comprende, e corre su per le scale, incontro ai suoi inseguitori. Annoverato tra i migliori crime e thriller dell'anno

dal Guardian, dall'Economist e dal Financial Times, Uno strano luogo per morire ha svelato sulla scena letteraria internazionale il talento di Derek B. Miller, un narratore che «si unisce alla schiera dei Jo Nesbø, Stieg Larsson e Henning Mankell, la santissima trinità degli scrittori di crime scandinavi» (Booklist). ECONOMIST TOP FICTION LIBRO DELL'ANNO FINANCIAL TIMES BEST BOOK DELL'ANNO GUARDIAN BEST CRIME E THRILLER DELL'ANNO KIRKUS REVIEWS BEST CRIME DELL'ANNO «La letteratura crime ha una nuova stella. Miller ha davanti a sé una grande carriera». Times «Un romanzo ricco di personaggi credibili e con un eroe grandioso. Eccezionale!» Herald Sun «Ha l'anima di un romanzo letterario e il corpo di un thriller». New York Times