

Povesti De Oglinzi

Eventually, you will unquestionably discover a supplementary experience and achievement by spending more cash. still when? accomplish you consent that you require to acquire those all needs similar to having significantly cash? Why dont you attempt to get something basic in the beginning? Thats something that will lead you to comprehend even more with reference to the globe, experience, some places, behind history, amusement, and a lot more?

It is your agreed own epoch to action reviewing habit. in the middle of guides you could enjoy now is **Povesti De Oglinzi** below.

Povesti De Oglinzi

2021-06-01

HULL MOHAMMAD

Stiutorii. Trei povestiri din Orbitor Elefant Online
 Selecție, traducere din japoneză, note și glosar de Flavius Florea
 Povestirile lui Kawabata oferă o viziune sublimată asupra vieții, și ele mai mult sugerează decât afirmă. Patru dintre povestiri, „Japoneza Anna“, „Mulțumesc“, „Bărbatul care nu râde“ și „Imortalitate“, au fost ecranizate chiar sub titlul acestui volum selectiv și prezentate la Festivalul Internațional de Film de la Tōkyō în 2010. Scrise între 1916 și 1964, pentru ediția în limba română a volumului Povestiri de ținut în palmă au fost alese o sută trei proze din cele o sută douăzeci și două din selecția considerată standard. Multe dintre ele sunt traduse pentru prima dată într-o limbă europeană. Povestirile acoperă un registru larg – amintiri din copilărie și adolescență, mici tablouri erotice aflate între vis și realitate, anecdote, istorii insolite, uneori alegorice ori fantastice – și reflectă în nuce toate temele majore ale lui Yasunari Kawabata: dragostea, singurătatea, relația omului cu natura, moartea, ritualurile Japoniei de altădată, calamitățile și conflația mondială.

Dacă Aceasta Ar Fi O Poveste Siglo XXI

Trei femei, trei epoci. Ana trăiește la Bruges în timpul Renașterii, Hanna, în Viena imperială de la începutul secolului XX, iar Anny, în Hollywoodul actual. Toate trei se simt profund diferite de contemporanii lor. Și dacă ele reprezintă una și aceeași femeie? În secolul al XVI-lea, Anne, o tânără modestă din Bruges, fuge de acasă în ziua nunții pentru a nu fi victima unui destin pe care nu și-l dorește. În Viena lui Freud, Hanna von Waldberg, răsfățată a lumii bune, își părăsește soțul care o adoră pentru a se descoperi pe sine cu ajutorul psihanalizei. Iar în zilele noastre, la Hollywood, Anny Lee, o actriță a cărei frumusețe nu e întrecută decât de nevoia ei de a se autodistrage prin droguri și alcool, rupe tiparele industriei entertainment-ului și refuză stratagemele care ar transforma-o într-un adevărat star. Trei epoci diferite, pe care le unesc însă ipostazele unei femei libere, nesupuse, aflate în căutarea adevărului și a iubirii.

Femeia din metrou și alte povestiri Humanitas Fiction

Desde que publicó sus Leyendas de Guatemala, en 1930, Miguel Ángel Asturias había venido incubando estos relatos y leyendas que publicamos. Hay un hilo conductor mágico, lo popular, en los relatos de Lida Sal y los Juanes, y un hilo mítico en las leyendas. *Miros de roscata amara si alte povestiri scandaloase* Editura Trei
 Textul împletește analiza profundă a operei cu fragmente din dialogul pe care Vargas Llosa l-a purtat cu García Márquez, oferindu-le cititorilor ocazia să asiste la o punere în scenă a metaliteraturii. Sub ochii lor se desfășoară întregul travaliu romanesc, de la începuturile în jurnalism și scrierea primelor povestiri, până la recurențele culturale și realitățile fictive pe care le produc. Vreme de optsprezece luni, García Márquez s-a închis într-o cămăruță, fumând și scriind, scriind și fumând. A bătut la mașină peste o mie trei sute de file, fără să punem la socoteală materialele aruncate la coș. Ce a rezultat este un roman ambițios, obsesiv, ca un șarpe care-și mușcă vârful cozii. Lăsând deoparte mediul riguros în care a fost conceput, eseul îi invită pe

cititori tocmai în cămăruța lui Gabriel García Márquez, în intimitatea operei și a vieții unuia dintre cei mai importanți scriitori sud-americieni.

Teatru pentru prichindei, mari mici și mititei Humanitas SA
 O tânără scriitoare examinează fracturile din centrul culturii contemporane cu vervă, inteligență și acuitate intelectuală – pentru cititorii care s-au întrebat cum ar fi fost ca Susan Sontag să fi trăit în epoca internetului. Jia Tolentino este o voce fără egal a generației sale, care abordează conflictele, contradicțiile și schimbările fundamentale ce ne definesc pe noi și epoca noastră. Acum, în această colecție scilipitoare de nouă eseuri cu totul originale, scrise cu o rară combinație de dăruire și talent, spirit și curaj, analizează în profunzime forțele care ne deformează viziunea, demonstrând o potență stilistică fără egal și dexteritate critică. Oglinda care deformează reprezintă o călătorie iluminatoare, de neuitat pe fluviul autoiluzionării care curge imediat sub stratul de suprafață al vieții noastre. Aceasta este o carte despre stimulii care ne conturează și despre cât este de greu să ne vedem clar printr-o cultură care se învârtă în jurul sinelui. În fiecare eseu, Tolentino scrie despre o prismă culturală: apariția și evoluția coșmarului rețelelor de socializare; apariția înșelătoriei ca etos al mileniului; călătoria eroinei din literatură de la curaj la banal și apoi la amărăciune; visul punitiv al optimizării, care insistă că totul, inclusiv corpul, trebuie să devină mai eficient și mai frumos până în momentul în care murim. Plină de umor și de capacitatea de a elucida complexul imposibilității într-o clipă, marcată de dorința de a-și trata cititorii cu onestitate profundă, Oglinda care deformează este deja o carte clasică a celui mai prost deceniu de până acum.

Povești populare românești Curtea Veche Publishing

Lumea lui Ion (Schimbări și deveniri - povești, eseuri și desene)
 Autor: Ion V. Tohăneanu Tehnoredactare și îngrijire editorială:
 Dumitru Manea București, 15 noiembrie 2022 Carte se dorește a fi în primul rând o încercare de scriere autobiografică, prin punerea cap la cap a unor scurte povestiri din perioada copilăriei, urmate de cele din perioada liceului, a școlii tehnice și a facultății. Nu lipsesc cele din perioada activității la Institutul de Studii și Proiectări Energetice sau din unele deplasări de serviciu efectuate în străinătate înainte de 1989. Povestirile din copilărie redau aspecte inedite ale satului românesc dinainte și după colectivizarea forțată, în care regăsim frământările unei familii numeroase de țărani mijlocași. Eseurile, multe la număr, abordează, uneori pe un ton sarcastic, cam toate aspectele societății românești din ultimii 30 de ani. Cartea este completată de circa 200 de desene originale aparținând autorului, nepublicate până în prezent, cititorul putând descoperi o multitudine de desene imposibile, care creează senzația de 3D, puse pe hârtie de către autor cu multă îndemânare și imaginație.

Povesti de Oglinzi Humanitas SA

Atunci când adolescentul suferă din dragoste, părinții lui se grăbesc să-l aline cu replici de genul „Nu merită să te necăjești pentru atâta lucru!“ sau „O să întâlnești persoane mult mai bune și mai drăguțe decât fosta ta iubire“. În ciuda dorinței bine intenționate a părinților de a-și proteja adolescenții de orice fel de suferințe, sindromul „inimii frânte“ trebuie văzut ca un proces

cât se poate de util pentru o bună maturizare a adolescentului, susține psihopedagogul belgian Bruno Humbeeck. Suferința din dragoste nu e o boală și nici un motiv de rușine. Din contră, este un prilej pentru a învăța să iubești, să-l respecti pe celălalt și să-ți redefini identitatea. Misiunea esențială a părinților va fi aceea de a oferi un mediu sigur și empatic în care copilul să poată da un sens nefericirii sale, să-și poată asuma și integra suferința în scenariul propriei creșteri afective. Lămuririle psihologice vizând atașamentul, pasiunea fuzională, așteptările și necesitatea revizuirii propriei imagini asupra lumii pot fi extrem de folositoare și în gestionarea dramelor pasionale din cuplurile adulte.

Povestiri de tinut in palma Grup Editorial Litera

Sub pretextul călătoriei fabuloase a unui straniu personaj „elefantin” născut în Transilvania, Diana Adamek reconstituie în detalii o întreagă lume, aflată în momentul unor schimbări subtile, care vor îmbrăca deseori în roman haina miraculosului. Europa Centrală în a doua parte a veacului al XVI-lea e un spațiu cu limite înșelătoare, iar Roro trăiește cu fascinația depărtării și a necunoscutului. El străbate o lume în care imaginația debordantă a barocului creează splendide obiecte imposibile, deopotrivă grotești și feerice, precum picturile lui Arcimboldo, oglindă a melancoliei și reflex al sfârșitului lent, sfâșietor al unei epoci.

Studii de literatură română și comparată Elefant Online

Pentru Camil Petrescu, a fost întruchiparea perfecțiunii feminine, actrița regăsindu-se în Ela din Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, în Emilia sau chiar Doamna T din Patul lui Procust. Pentru ea, Mihail Sebastian, îndrăgostit nebunește, a scris Jocul de-a vacanța. Tudor Mușatescu i-a dedicat toată opera dramatică de după ce s-au cunoscut. Elly Roman a compus cântece de muzică ușoară pentru vocea ei, pe care Leny le-a înregistrat la casa de discuri londoneză His Master's Voice. Tudor Arghezi, de obicei critic aspru al actorilor, i-a remarcat interpretarea și i-a dedicat un poem în proză într-un număr al revistei Bilete de papagal. Autoexilată la Berlin spre sfârșitul vieții, actrița și-a scris memoriile, în care tratează cu delicatețe afacerile sentimentale, descriind doar o iubire: cea pentru soțul ei.

Că dacă n+ar fi-101 povești adevărate Grup Editorial Litera Hannah, o fetiță în vârstă de zece ani, ține piept hărțuirii de la școală și problemelor de acasă prin puterea poveștilor, în această emoționantă și sinceră carte de debut. Tenace. Asta înseamnă „cu voință puternică”. Mama îmi spune așa. Mi-aș dori să-i împărtășesc sentimentul. Dacă aceasta ar fi o poveste, aș afla că sunt descendentul direct al unui vestit soldat care a câștigat nenumărate bătălii, apărând sute de oameni. Puterea de a depăși obstacole, care mi-ar curge prin vene, n-ar fi afectată de niște bilete; ar învinge hărțuirile și ar preîntâmpina țipetele părinților mei. Numai că aceasta nu este o poveste. E viața reală. Viața lui Hannah Geller, o fată de zece ani, singura din clasa a cincea care are coșuri roșii mărunte pe față, și gânduri triste ce nu-i dau pace, și care lasă monede cu fața în sus peste tot pe unde apucă, pentru a le aduce altora noroc. Și care, de asemenea, descoperă magia în cele mai puțin obișnuite locuri.

Oglinda Ideea Europeană - eBookuri.ro

„Edgar Poe e subjugat asemenea cuceritorilor și filosofilor de dorința irepresibilă a unității; la el spiritul se combina cu fizicul. S-ar putea spune ca Poe caută să aplice literaturii procesele filosofiei iar filosofiei metodele algebrei. În aceasta constantă ascensiune către infinit uneori îți poți pierde respirația. În acest gen de literatură aerul e la fel de rarefiat ca într-un laborator. Aici vei vedea mereu glorificarea voinței care se apleacă asupra inductiei și analizei. S-ar părea ca Poe vrea să uzurpe rolul profetilor și să-și adjuce monopolul explicației rationale. Astfel peisajele servind ca fundal febrilelor lui compoziții capătă paloarea unor fantome. Poe care rareori pare să fi împartășit

pasiunile altor oameni schitează arbori și nori care sînt aidoma arborilor și norilor dintr-un vis sau și mai bine care se aseamăna cu personajele lui străni la fel de adînc pătrunse de un tremur supranatural și convulsiv.” (Charles Baudelaire) „Poe își alege de regulă cea mai neobisnuită realitate și plasează eroi în cea mai inedită situație fizică sau psihologică iar apoi descrie starea launtrică a acestui personaj cu o rară acuitate și cu un remarcabil realism. Mai mult există o trasatură în întregime a lui Poe una care îl deosebește de oricare alt scriitor anume vigoarea imaginației sale. Nu vreau să spun că fantezia lui ar întrece-o pe aceea a altor poeți ci pur și simplu că imaginația lui e înzestrată cu o calitate pe care n-am întâlnit-o la nici unul într-o asemenea proporție: e vorba de forța detaliilor... Edgar Poe prezintă în cel mai mic amanunt întreg tabloul închipuit ori evenimentele cu o plasticitate uluitoare încît ajungi să crezi în realitatea sau posibilitatea unui fapt care în fond nu s-a întâmplat niciodată și nici nu s-ar putea întâmpla.” (F.M. Dostoievski) Traducere din limba engleză studiu introductiv note și comentarii de Liviu Cotrau

Iubire, semne și minuni. 10 povestiri Humanitas Fiction

„Chiar dacă ți-am arătat o mutrișoară îngrozită, am făcut-o doar așa, ca să-ți fac plăcere. Ca să-ți măgulesc orgoliul. De fapt, furiile tale m-au amuzat întotdeauna, chiar și când îmi puneai în vedere să nu-ți mai calc pragul niciodată, iubite. Vroiai să-o faci pe durul cu mine. Foarte bine! Vroiai să mă vezi că mă fac mică și mă prefac într-o băltoacă de lacrimi. Și mă scurg prin gura de canal, asta vroiai. Ca să nu-ți mai stau în cale. Ei, află, iubite, că pe dinăuntru mă pufnea răsul de fiecare dată când îmi strigai: Dispari! să nu te mai văd!... Ai jucat teatru pe un fond de... cum să zic... de realitate. Emploi, parcă așa am auzit că se cheamă, în teatru, chestia asta. Cât oi fi eu de incultă, tot îmi mai ajunge din când în când câte ceva la ureche. Și bag la cap, am memorie bună... Nu, n-ai închis? Înseamnă că totuși a învins curiozitatea. Ți-oi fi zis: la să vedem cât de departe poate să ajungă tipa asta cu neobrăzarea!...” („Flori presate”)

Poveste imorală - Editura Nemira Trei

Ediție revăzută și adăugită Prefață de Radu Paraschivescu

„Roșcata amară” înmiresmată cu trei noi povestiri, versiunea 2.0 a scandaloaselor aventuri erotico-literare ale lui Dan Alexe. „Rar mi-a fost dat, în ultima vreme, să citesc ceva mai viu și mai vibrant, mai uman și mai firesc, mai arzător, mai dramatic, mai curgător și mai abrupt, mai vesel și mai trist, mai succulent, mai poezic, mai ame- și amu-țitor. Și rar am văzut, de când sunt editor de carte, un asemenea talent în (orgolioasă) desfășurare. Dan Alexe nu ține neapărat să se așeze în albia unui gust impus de critică, a unei tendințe, a unei mode. Dă impresia că scrie ca să-și facă sieși o plăcere – și cred că și-o face. Îl interesează prea puțin dacă textele lui se vor solda cu o baie de elogie sau cu o răstignire. Dan Alexe scrie în temeiul unei înzestrări formidabile, al unei culturi aspirate pe toate canalele și al unei pofti năvalnice, aproape carnale, de-a face literatură din orice. Îi place să aștearnă povești. Îi place la nebunie. Dar îl bănuiesc că-i place și să ghicească reacția cititorului. Stupoare, jubilație, rușine, invidie, contrarierate, vertij, fericire, indignare, căință – toate acestea sunt forme de feedback la textele din Miros de roșcată amară. O singură reacție lipsește: indiferența.” — RADU PARASCHIVESCU „Când începi o relație de amor cu o femeie, dacă nu-i găsești un apelativ clar de la început și vreo două porecle doje-nitoare bine rodite, te poți trezi că nu știi cum să strigi când ai rățăcit-o. Am scris «amor», dar e cu iubirea cum e și cu religia: odată ce-ai nimerit în ea și ai simulat extazul, parcă ți-e rușine după aia de apostazie. Mulți se instalează într-o «iubire» ca într-o religie leneșă. De altfel, îmi plac femeile obosite și, dacă se poate, cu ceva talent. Șoldurile sunt opționale. Harpiste, poetese ratate, artiste conceptuale cu pălării bărbătești,

locul vostru e lângă mine. Sunt unul din pușinii oameni care posedă un dicționar pali-german și care au băut cu generalul Dudaev în forma sa terestră. Mai am și o colecție de bile de sticlă, despre care voi vorbi la locul potrivit.” — DAN ALEXE

O sotie de poveste Change Publishing

„Dintre cele peste patruzeci de povești intersectate în construcția tridimensională a Orbitorului, am selectat pentru acest volum trei nuclee pe care le-am socotit deopotrivă foarte importante și foarte poetice: episodul trecerii Dunării de către clanul Badislavilor, spectacolul de circ la care asistă copilul Mircea într-o vară de neuitat și povestea contelui Witold Csartarowsky și-a nunții sale mistice petrecute în fantasticul decor al lacului Como.” (MIRCEA CĂRTĂRESCU) Ilustrația copertei: François de Nomé (Monsù Desiderio), Distrugerea Sodomei și Gomorei (detaliu)

Între cer și mister - Povestea neștiută a unei stewardese
Carmen Gandore

Preocuparea pentru rezolvarea problemelor reale cu ajutorul poveștilor imaginare urmează tradițiile basmului și înțelepciunii Orientului, precum și învățăturile echivalente ale lumii occidentale. Prin intermediul povestilor, psihoterapia și arta vindecării sunt îmbogățite și uneori chiar desăvârșite.

Spune-mi o poveste, te roog! Nemira Publishing House

Când autorul Peddar Panga era tanara, cu parintii si bunicii partajate cu el povesti de animale. Uneori ciudat, uneori trist, aceste amuzant fabule intotdeauna venea cu concluzii care ilustreaza adevarurile universal de viata. Povestile de Oglinzi aduna cincizeci de astfel de basme, scris din nou pentru o publică moderne. Descoperiti pericolele care traiesc doar pentru cariera ta in Hiena pastrii Royal, unde un hiena devine atat de ingrijorat cu teritoriul de aparare a pachetului sau ca el despagubiri celor care sunt mai aproape de el. Satisface un dulgher de raton pe o campanie pentru vindecarea accidentelor de munca- si carismatic crabul care ii inseala o colonie de furnici. Semenii in tonul lui Esop fabule si Jean Fontaine povestile lui de acolo, povesti de Panga explorati disciplina personale, siguranta, exercitarea din fericire, comanda de frica, remediul etc. mai ales, ele sarbatori durabile de dragoste. Lasati povestile Panga te duc sa o lume unde animale conversa, simti mirosul, si actioneaza ca fiinte umane. In acest mod, acestea sunt reflectate de oglinzi mai bune si mai rau in noi, oferind un noroc pentru a ne afla mai multe cine suntem si cum ar trebui sa actioneze.

Povești despre nebunia obișnuită Grup Editorial Litera

Un volum de teatru pentru copii semnat de Sînziana Popescu, ce include patru piese premiate și produse pe scenă (de către Teatrul Național din Târgu Mureș și Teatrul Ion Creangă) sau la Teatrul Național Radiofonic. Viața ca o poveste. Un copil și un actor află de ce dispar personajele din Lumea Poveștilor și cum le-ar putea salva. Textul a fost distins în anul 1996 cu Premiul secțiunii de teatru pentru copii și tineret la Concursul Național de Dramaturgie Originală Contemporană „Camil Petrescu”, organizat de Ministerul Culturii. În anul următor piesa a fost montată pe scena Teatrului Național din Târgu Mureș, în regia lui Kincses Elemer, iar în 1999 a fost adaptată, produsă și difuzată de către Teatrul Național Radiofonic, în regia lui Mihai Lungeanu. Când jucăriile spun pa. Jucăriile unui copil răsfățat își iau soarta în micile lor lăbuțe, aripioare sau mânuțe și fug în lume. Această comedie muzicală a câștigat Marele Premiu al Concursului Național de Dramaturgie din cadrul Festivalului Internațional de Teatru „100, 1.000, 1.000.000 de povești”, având premiera la sfârșitul lunii noiembrie 2008 pe scena Teatrului Ion Creangă din București, în regia lui Atila Vizauer. Alunecând într-o prună. Un băiețel învață de la un sâmbure de prună cum să se împrietenească cu propriul său frate mai mare. Piesa a câștigat în 1999 Premiul I la secțiunea teatru pentru copii din cadrul Concursului Radiodifuziunii Române, fiind ulterior produsă și

prezentată la Teatrul Național Radiofonic, în regia lui Mircea Albulescu. Domnul de Ciocolată. O fetiță pofticioasă descoperă pe pielea ei ce se întâmplă cu copiii ce se lasă ademeniți cu dulciuri de către străini. Textul a primit în 2005 Marele Premiu al Concursului Național de Dramaturgie din cadrul Festivalului Internațional de Marionete „Gulliver” de la Galați. O versiune radiofonică a acestei piese a fost prezentată în stagiunea 2002-2003 a Teatrului Național Radiofonic, în regia lui Mihai Lungeanu.

Femeile din oglinda retrovizoare Casa Cartii de Stiinta

Daca deja ai citit primele trei romane ale seriei Andilandi, cu siguranta te întrebă ce se întâmplă cu fiintele Celuilalt Tarâm atunci când copiii nu trec pe acolo. Precis esti curios sa afli cum si cât traiesc creaturile din Tinutul Pasarii Maestre, pe cine îndrăgesc, cu cine se lupta sau cu ce se îndeletnicesc în mod obisnuit, cât e ziua de lunga. Acest volum de Povesti din Tarâmul lui Andilandi e menit sa îți satisfaca curiozitatea. Din nenumaratele povesti ale Celuilalt Tarâm, autoarea le-a ales pe cele mai însemnate si le-a grupat pentru tine în trei volume. Primul, numit Istorie cu cosite, include cinci povesti despre Zânele Celuilalt Tarâm: "Povestea Vâlvei care iubea violetele", "Cea mai mica Zâna din lume creste mare", "De-a Zmeii si Blajinii", "O zi din viata unei Doamne" si "Sânzienele si Castelul de Fum din Poiana Vie". Daca îți vor placea, fii pregatit sa cauti si urmatoarele doua volume de Povesti din Tarâmul lui Andilandi - Peripetii cu zale, despre cei mai de temut razboinici ai tinutului, si Aventuri cu aripi, despre animalele vrajite din Celalalt Tarâm. Povestile din Tarâmul lui Andilandi, scrise de Sînziana Popescu, sunt înzestrate cu multe ilustratii frumoase semnate de Ciresica Litinschi. În speranta ca vei îndrăgi povestile noastre, nu ne mai ramâne decât sa îți uram lectura placuta!

Povești cu scriitoare și copii Humanitas Fiction

English-Romanian bilingual anthology (Antologie bilingvă engleză-română) A collection of children's stories, selected based on the most popular opinion polls and story classifications of all time. Includes fairy tales by Brothers Grimm, Hans Christian Andersen and Charles Perrault. (O colecție de povești pentru copii, selectate pe baza celor mai cunoscute sondaje de opinie și clasificări ale poveștilor din toate timpurile. Include povești de Frații Grimm, Hans Christian Andersen și Charles Perrault.) CONTENTS (CUPRINS): Snow-White, by Brothers Grimm (Albă-ca-Zăpada, de Frații Grimm) The Fir Tree, by Hans Christian Andersen (Bradul, de Hans Christian Andersen) Cinderella, by Charles Perrault (Cenușăreasa, de Charles Perrault) The Golden Bird, by Brothers Grimm (Pasărea de aur, de Frații Grimm) The Ugly Duckling, by Hans Christian Andersen (Rățușca cea urâtă, de Hans Christian Andersen) Little Red Riding-Hood, by Charles Perrault (Scufița Roșie, de Charles Perrault) Hans in Luck, by Brothers Grimm (Hans cel norocos, de Frații Grimm) The Emperor's New Clothes, by Hans Christian Andersen (Hainele cele noi ale împăratului, de Hans Christian Andersen) The Fairy, by Charles Perrault (Zâna, de Charles Perrault) Jorinda and Jorindel, by Brothers Grimm (Jorinda și Joringel, de Frații Grimm) The Red Shoes, by Hans Christian Andersen (Pantofii roșii, de Hans Christian Andersen) Blue Beard, by Charles Perrault (Barbă Albastră, de Charles Perrault) Hansel and Gretel, by Brothers Grimm (Hansel și Gretel, de Frații Grimm) The Little Match-Girl, by Hans Christian Andersen Fetița cu chibrituri, de Hans Christian Andersen The Sleeping Beauty in the Wood, by Charles Perrault (Frumoasa adormită din pădure, de Charles Perrault) Dummling and the three feathers, by Brothers Grimm (Nătângul și cele trei pene, de Frații Grimm) Puss in Boots, by Charles Perrault (Motanul încălțat, de Charles Perrault)

Ghid de povestiri terapeutice Mediamorphosis

Bucuresti 1997... Cand mai multe prostituate sunt gasite moarte

in apartamentele lor capitani de politie Costea si Badoiu habar n-au ca anchetarea acestor crime ii va duce direct in haturile unui complicat caz de coruptie politica ale carui ramificatii se intind mult dincolo de hotarele Romaniei. Simpatici si inventivi

inteligenti si curajosi cei doi politisti - un soi de San Antonio si Bérurier autohtoni porecliti in lumea interlopa Cap Bob si Babuinul - se vor ambitiona sa descalceasca toate itele afacerii."