

El Asesino De Alcasser Y La Navaja De Occam

Right here, we have countless book **El Asesino De Alcasser Y La Navaja De Occam** and collections to check out. We additionally come up with the money for variant types and next type of the books to browse. The satisfactory book, fiction, history, novel, scientific research, as competently as various new sorts of books are readily open here.

As this El Asesino De Alcasser Y La Navaja De Occam, it ends stirring swine one of the favored book El Asesino De Alcasser Y La Navaja De Occam collections that we have. This is why you remain in the best website to look the unbelievable book to have.

El Asesino De Alcasser Y La Navaja De Occam

2022-12-10

JONATHAN BURGESS

Fuego LUMEN

La identidad pública establece una jerarquía de roles sociales privilegiados o subordinados, con marcas identitarias que los medios generan y difunden. Esta interrelación tiende a reproducir las desigualdades estructurales de los individuos y los grupos sociales, que pugnan para hacerse con unas identidades públicas que hagan avanzar sus intereses.

Desaparecidos en España Thomas & Mercer

Un gurú mesiánico que con su verborrea y fuerte personalidad seduce a un grupo de descerebrados para que asesinen a cuchilladas a una estrella de Hollywood, embarazada de ocho meses, y a los amigos que cenaban en su casa. Un individuo que viola y asesina a más de doscientos niños en la Colombia profunda. Una mente calenturienta que envía al crematorio a seis millones de personas por el mero hecho de ser judíos, además de provocar la mayor guerra del planeta Tierra. Y otro líder, contemporáneo del anterior, que 'congela' literalmente a millones de sus compatriotas, condenados a trabajos forzados en los gélidos 'gulags' siberianos. Un millonario árabe que idea y financia el 'derribo' de las Torres Gemelas en Nueva York, el mayor atentado terrorista de la historia. Dos hermanos casi ancianos que se lían a tiros en un tranquilo pueblo de la Extremadura profunda, para cobrarse con varias vidas (dos niñas incluidas) una venganza contenida varias décadas. ¿Monstruos? No, hombres y mujeres que tuvieron un padre y una madre, fueron niños, crecieron y se convirtieron en las peores personas de la historia de la humanidad. Por miles podemos contar las malas gentes que hicieron del crimen una forma de vida. También tienen cabida en esta siniestra lista de cien nombres los asesinos más despiadados que han poblado el mundo de la literatura, el cine o el cómic. El periodista y escritor Miguel Ángel Linares se adentra en las cloacas del género humano para 'cazar' a sus 'ratas' más famosas. No se manchen los dedos con la sangre que rezuman estas páginas...

EL ASESINO DE ALCASSER (y la navaja de Occam) RESERVOIR BOOKS

Una adictiva historia en forma de thriller que deja sin respiración a quienes se acercan a ella, un juego al gato y al ratón cuyo premio no es más que la supervivencia. Nos adentramos en una historia de ruletas rusas, de apuestas y emociones fuertes, de un juego diseñado por una sociedad secreta al margen de todas las convenciones morales, un juego en cuyos participantes no solo están dispuestos a perder la vida, sino también a quitársela a los demás. Andreu Martín es un autor

español nacido en Barcelona en 1949. Referente absoluto y pilar del género de novela negra en España, ha escrito algunos de los títulos más emblemáticos del panorama hispanohablante en el siglo XX y XXI. Asimismo, ha cultivado la novela infantil y juvenil con series como la del detective adolescente Flanagan. Su obra le ha valido premios como el Hammet, el Nacional de Literatura Juvenil, el Deutsche Krimi Preis en Alemania o La Sonrisa Vertical.

Yo Maté a la Pequeña Asunta La Esfera de los Libros

La violencia contra las mujeres es una problemática central en el marco de la equidad de género y de sociedades que aspiran a ser más igualitarias. Es en los años setenta y ochenta cuando se comienza a reconocer de manera generalizada la gravedad de este problema. En esta lucha, se enuncian como centrales los movimientos feministas y los estudios de género, que han denunciado esta situación como experiencias transversales en la vida de las mujeres. Con el fin de analizar críticamente las formas distintivas que cobra este fenómeno, el enfoque teórico feminista ha elaborado modelos para comprender y cuestionar el peso de la violencia en la vida de las mujeres. Justamente, dicho enfoque ha planteado la urgencia por considerar el género como un elemento constitutivo de las relaciones de poder. En este contexto, las ciencias sociales han tenido un papel fundamental al abordar esta temática, considerando y analizando la dimensión estructural y transversal a las dinámicas sociales de género. Desde estas bases, el presente libro tiene como objetivo ahondar en las reflexiones realizadas desde las ciencias sociales y sus disciplinas, tales como la psicología, sociología, antropología, historia y comunicación, para abordar la violencia de género, atendiendo de manera particular a cuáles han sido las principales reflexiones y nudos críticos que desde éstas se han enunciado. Así, este libro pretende ser un aporte para la discusión crítica de la violencia de género desde una mirada disciplinar, siempre comprendiendo que la erradicación de la violencia estructural contra las mujeres es un horizonte común a la sociedad, incluida la academia y las diversas instancias de investigación.

Olor a muerte en Pioz CAPITÁN SWING LIBROS

En los últimos años se han dado en la prensa casos llamativos de periodistas fabuladores que introducen en sus reportajes detalles, declaraciones o personajes producidos en su imaginación, o inventan sus historias de principio a fin. Este libro pretende profundizar en la invención como modo de nacimiento de la noticia, estudiar sus formas, etc. para tratar de romper la indefensión ante esta práctica.

Ztracené divky z Alcasser Anthropol Editorial

30 periodistas de EL PAÍS han hecho en este libro el ejercicio de explicar los fallos que más les han

dolido, por si les sirviera a los lectores para aceptar sus disculpas y por si estos relatos contribuyeran a un mejor aprendizaje en las facultades de Periodismo. Quienes han aportado aquí sus experiencias no son personas infalibles. Es decir, son personas como todas. Pero al menos ellas saben que pueden fallar y que han fallado. Siempre merece más confianza quien reconoce sus errores que quien nunca se equivoca.

El vientre vacío Editorial Samarcanda

La manera en que nos llegan los relatos sobre la violencia contra las mujeres a través de los medios depende sobre todo del "cómo" se trata mediáticamente esa violencia. El valor del trabajo de este libro radica precisamente en la descripción detallada del retrato de la violencia de género en y por los medios de comunicación españoles.

Así son, así matan Splendidum družstvo

La Historia de España está plagada de sucesos y acontecimientos que han dejado una amplia huella, muchos de ellos están relacionados con los asuntos más turbios y oscuros a los que se pueden enfrentar el Hombre. Le proponemos hacer un recorrido a lo más atroz del ser humano, a los actos más infames que es capaz la mente (y la acción) humana. Un camino aterrador por algunos de los pasajes más terribles de la crónica negra -pero negra negra- de este país. Desde el indescifrable "Caso de Los Galindos", el "Crimen de Cuenca", el asesinato triple de "Las niñas de Alcàsser", el caso de la desaparición de "El Nani", el salvaje "Caso Almería", los tremendos asesinatos de "Jarabo", grandes magnicidios cometidos en España y muchos otros que irán más allá de lo que podrá imaginar y que le harán tener un mapa bastante exacto, y completo, de la Historia Negra de esta piel de toro nuestra que también ha visto nacer en su seno asesinos más propios de película que de la vida real. "José Manuel en esta obra de recopilación realiza una excelente selección de los grandes sucesos que hemos vivido en las últimas décadas. Es un viaje por la denominada España negra, la España del mal". (Javier Ronda, Canal Sur).

Amor de madre Editora Regional de Murcia

En este libro se recogen veinte casos de asesinato. Todos tienen un denominador común: horrorizaron y mantuvieron en vilo a la opinión pública durante semanas, meses, incluso años. Unas veces fue por la violencia o la extrema crueldad con que fueron cometidos los crímenes. Otras, por las dificultades que tuvo la policía en identificar al culpable. Los nombres de los asesinos y de las víctimas aún resuenan en la mente de miles de españoles: Arkán, Anglés, Anabel Segura, Rocío Wanninkhof. Detrás de cada historia, late una serie de preguntas de difícil respuesta: ¿Qué se oculta en la mente de un asesino? ¿Qué siente mientras comete el crimen? ¿Cómo es posible que un ser humano llegue a despreciar de esa forma la vida de sus semejantes? Luis Rendueles y Manuel Marlasca reconstruyen paso a paso los asesinatos más estremecedores de los últimos diez años en esta obra, escrupulosamente ceñida a los datos y las investigaciones policiales, pero escrita con el ritmo del mejor thriller.

Mass Mediated Representations of Crime and Criminality Deep Vellum Publishing

¿De dónde procedía ese hedor? ¿A qué se debía el silencio sepulcral que rodeaba el 594 de la calle Saucos, en Pioz? El 17 de septiembre del 2016, la Guardia Civil descubrió cuatro cadáveres de una familia metidos en seis bolsas de basura. ¿La obra de un sicario? ¿Una venganza? Nada encajaba. Así arrancó la investigación de uno de los crímenes más brutales de nuestra historia del que, aún

hoy, el asesino no ha querido dar todos los detalles. Patrick Nogueira tenía diecinueve años cuando descuartizó a sus tíos, Marcos y Janaína, y asesinó a sus primos, David y Carolina, de uno y tres años. Hoy cumple prisión permanente revisable y sigue guardando secretos. Estas páginas encierran la petición que le hizo a uno de sus guardianes.

El Caso: el Crimen de Alcàsser Emerald Group Publishing

This critical anthology sets out to explore the boom that horror cinema and TV productions have experienced in Spain in the past two decades. It uses a range of critical and theoretical perspectives to examine a broad variety of films and filmmakers, such as works by Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, Pedro Almodóvar, Guillermo del Toro, Juan Antonio Bayona, and Jaume Balagueró and Paco Plaza. The volume revolves around a set of fundamental questions: What are the causes for this new Spanish horror-mania? What cultural anxieties and desires, ideological motives and practical interests may be behind such boom? Is there anything specifically "Spanish" about the Spanish horror film and TV productions, any distinctive traits different from Hollywood and other European models that may be associated to the particular political, social, economic or cultural circumstances of contemporary Spain?

El libro del crimen (The Crime Book) Tecnos

A classic of contemporary Catalan literature, and a haunting and satirical portrait of a vanishing age, Llorenç Villalonga's *The Dolls' Room* concerns the decline of Don Toni and Dona Maria Antonia Bearn: aristocrats, cousins, husband and wife, and members of the decadent, age-old ruling class of the town that bears their name. Their story is told by the naïve family priest, Don Joan, who was taken under Don Toni's wing as a schoolboy. Describing the shabby grandeur of his benefactors' lives—their ancient, rundown family mansion, their grand but ruinous excursions to Paris and Rome, and the mysterious events that lead to their deaths—the humbly devout Joan is continually challenged, and perhaps titillated, by Don Toni's impious personality, his defiance of church authority, and his scandalous affairs. Partly condemning and partly admiring his devilish mentor, the pure-minded Don Joan's lurid "biography" of the Bearn is a testament to the eternal attractiveness of the libertine, and the lengths to which we go in justifying our own worst impulses.

The Body Reader Editorial UOC

¿Y si hubiera un serial killer de sevillanas maneras? ¿Y si mandara una nota al ABC después de cada crimen? ¿Qué pasaría si se confabulara con sus compinches en Cash Badia, alternara en El Tremendo o se hablara de él en el Garlochi? ¿Y si los sospechosos fueran caras conocidas de la Sevilla más tradicional? ¿Soportaría el presidente de uno de los equipos de fútbol de la ciudad un interrogatorio sobre un asesinato solamente con un zumo de naranja? ¿O un artista de la canción ligera? ¿Y una pareja de humoristas? ¿Y todos los demás? ¿Y si ese violento paisano asesinara... con una afilada regañá y sólo a modernos que no comulgan con las esencias de la ciudad? Ya está aquí la novela que Sevilla no quiere que leas.

The Faceless Villain Editorial Alrevés

LUMEN REÚNE A CATORCE DE LAS MEJORES ESCRITORAS ESPAÑOLAS DE LA ACTUALIDAD. Un proyecto de María Folguera y Carmen G. de la Cueva. Con Marta Sanz, Edurne Portela, María Folguera, Lucía Asué Mbomío Rubio, Sabina Urraca, Silvia Nanclares, Roberta Marrero, Carme Riera, Jana Leo, Nerea Barjola, María Fernanda Ampuero, Gabriela Wiener, Aixa de la Cruz y Carmen G. de

la Cueva. Ilustrado por Sara Herranz. Desde niñas nos alimentamos de relatos terroríficos acerca del bosque, primero, y de la calle después. Los barrios peligrosos, los bares de madrugada, el despacho a puerta cerrada de un jefe, el coche o la casa de un desconocido: en realidad, el mundo entero es una amenaza con la que negociamos cada noche y cada día, porque no queremos dejar de vivir intensamente. Catorce escritoras españolas de excepción borran los límites entre la autoficción y la literatura con estas historias, maravillosamente ilustradas por Sara Herranz. Cada una de ellas abre un camino para identificarnos, conmovernos, reaccionar y caminar sin miedo por las calles que nos pertenecen. La crítica ha dicho... «Tranquilas... ¡Y bienvenidas! Un libro de historias fascinantes, con pulso de rebeldía, valentía y humor inteligente.» Manuel Rivas «Un relato colectivo sobre historias para ir solas por la noche, en el que también descubrimos cómo culpa o la vergüenza sirven de herramientas de control. Levantadas como muros espinosos, atreverse a sortearlas no es fácil e implica riesgos y sanciones para las mujeres que exploran y viven su deseo.» Marisa Fatás, VEIN Magazine «Los hombres deben leer este libro para ponerse en nuestra piel. [...] Las mejores escritoras de nuestras letras abren un camino para conmovernos y reaccionar y, si eres hombre, comprender nuestro miedo y nuestro derecho a vivir sin temor.» Rosa Martí, Esquire «Brutal y devastador como derrotero de experiencias. [...] Reconforta y desprende un aliento fraterno. Un libro potencialmente útil y oportuno. Así sea.» Luis Alonso Girgado, Diario de Ferrol «Relatos para exorcizar el miedo. Una verdad dolorosa, incómoda y terrible bulle en cada página de esta antología de historias que nace con el afán de romper con la cultura del miedo a una violencia tan arraigada en nuestra sociedad que, en mayor o menor medida, toda mujer acaba enfrentando.» Iker Cortés, El Comercio «Cada una tiene su estilo y las historias abarcan lo trágico y lo humorístico, la dulzura y la rabia, lo cotidiano y lo extraordinario, la violencia y la serenidad, la inquietud y el sosiego.» Rosa Martí, Esquire «Una verdad dolorosa, incómoda, bulle en cada página de esta antología de historias que nace con afán de romper con la cultura del miedo a una violencia tan arraigada en nuestra sociedad que, en mayor o menor medida, toda mujer acaba enfrentando.» Iker Cortés, El Correo Español «Me lo leí entero en el trayecto de Madrid a Barcelona; no puedes dejar de leerlo. A veces no sabes cómo expresar [ese tipo de situaciones] pero con este libro piensas "era eso". Enhorabuena por ser tan valientes.» Àngels Barceló, Hoy por hoy «No es un libro cómodo de leer [...], pero es necesario para abrir un camino para identificarnos, conmovernos, reaccionar y recorrer sin miedo las calles que nos pertenecen.» Nunci de León, Periodistas en español

¡En qué estaría yo pensando! EDAF

A Thriller Award winner, Best Paperback Original Novel. For three years, Detective Jude Fontaine was kept from the outside world. Held in an underground cell, her only contact was with her sadistic captor, and reading his face was her entire existence. Learning his every line, every movement, and every flicker of thought is what kept her alive. After her experience with isolation and torture, she is left with a fierce desire for justice--and a heightened ability to interpret the body language of both the living and the dead. Despite colleagues' doubts about her mental state, she resumes her role at Homicide. Her new partner, Detective Uriah Ashby, doesn't trust her sanity, and he has a story of his own he'd rather keep hidden. But a killer is on the loose, murdering young women, so the detectives have no choice: they must work together to catch the madman before he strikes again. And no one knows madmen like Jude Fontaine.

Mala gente Anchor

What is it about these unsolved murders that still fascinates us long after the cases have gone cold? Is it simply that we enjoy being able to come up with our own theories about what happened to the unfortunate victims? Or are we intrigued by the terrifying possibility that the killers are still out there somewhere? The Faceless Villain: Volume Three is the final installment in a three-volume series that explores the most mysterious and disturbing unsolved murders of the twentieth century. This volume is comprised of the years 1980 through 1999, and includes all of the best known cases of the period, as well as many more lesser-known murders, all presented in a compelling chronological narrative that takes the reader on a grisly journey through the blood-soaked avenues of late twentieth century crime. Featuring: The Keddie Murders - The Nude in the Nettles - The Highway of Tears - The Chicago Tylenol Murders - The Redhead Murders - The Kerry Babies Case - Günther Stoll: The YOG'TZE Case - The Texas Killing Fields - The Frog Boys - The Dardeen Family - Venus Xtravaganza - The Bolney Torso - Joe Cole - Mr. Cruel - The Alcàsser Girls - The Cheerleader in the Trunk - The Inokashira Park Dismemberment Incident - The Bain Family Murders - Judy Smith - Amber Hagerman - The Kingfish Boat Ramp Murders - JonBenét Ramsey - Jill Dando - Ricky McCormick - AND MUCH MORE

Los 90. Euforia y miedo en la modernidad democrática española Ediciones AKAL

Antonio Anglés, el supuesto asesino de las niñas de Alcasser, ha sido finalmente detenido tras casi treinta años de fuga. Pero los misterios en torno al caso no han hecho más que comenzar. Una novela protagonizada por dos mujeres, la periodista Gloria Goldar y la forense Alessandra Campi... y por el propio Antonio Anglés. Un thriller fascinante, clarificador y cuyo final pocos podrán anticipar. Una historia que se queda clavada en la retentiva. SINOPSIS Gloria Goldar es una periodista de investigación ligada a asociaciones de víctimas que se oponen a la excarcelación de Anglés. De forma inesperada, recibe una extraña oferta del abogado del preso: Un contrato en el que se compromete a no pedir el tercer grado, a permanecer encerrado los cuatro años que le quedan y morir en prisión, ya que está gravemente enfermo. ¿Qué pide a cambio? Que Gloria investigue el caso de nuevo. Ella fue compañera de colegio de las tres niñas y es la única que puede descubrir la verdad, pues Antonio afirma que las violó pero no las mató. ¿Miente el asesino? ¿Qué gana con tal farsa en lugar de pasar sus últimos años en la calle? Pero, sobre todo, ¿por qué ha elegido a Gloria para resolver el caso?

Una Mentira Letal ROCA EDITORIAL

A fines de 1992, con una autorización del Ministerio de Interior español; Joaquín Castaneda y su equipo se presentan en un pueblo de la comarca de Levante para recabar información sobre las investigaciones llevadas a cabo por la Guardia Civil, en la desaparición de tres niñas. Según la documentación que entregan, dicha investigación formará parte de un estudio criminológico que realiza su fundación. Transcurren más de 70 días de penosa búsqueda, en los que supervisarán los interrogatorios, los rastillajes, las pesquisas; siendo testigos de la frustración por falta de resultados, y el volver a empezar de los efectivos policiales. El 27 de enero de 1993, unos agricultores encuentran lo que parece ser una fosa con un cadáver semienterrado. Es la tumba que los asesinos eligieron para las adolescentes... Las autoridades viven la angustia de encontrar sin vida a quienes buscaban con premura, y en algunos casos, ilusión de hallarlas vivas. La enorme

cantidad de pruebas en el escenario del enterramiento y el resultado de las autopsias, desvela que no ha sido un crimen frecuente: amputaciones de dedos y pezón, cruces de Caravaca introducidas en los genitales, estigmas en las manos, quemaduras, extracciones dentales, decapitación; y un sin fin de detalles siniestros que el extenso informe no cesa de narrar. Es entonces cuando al equipo de Castaneda se le confirma desde las sombras, que éste sí es un caso más, pero de los que ellos suelen investigar. Y es así que comienza su cacería de los responsables. Una cruzada al margen de la ley, donde la Justicia no llega; detrás de los tejidos de las sectas satánicas que integran hombres y mujeres de altas clases sociales. Mientras, la Guardia Civil intenta no ser aplastada por la presión mediática, desarrollando una investigación desesperada. Castaneda avanza por las mismas sombras que recibe sus órdenes y transitan los asesinos. Como lo ha hecho siempre: haciendo Justicia en la Tierra... Aunque esta vez, puede que ellos terminen siendo presa de su propia cacería.

Mass Mediated Representations of Crime and Criminality La Esfera de los Libros

«De todos los temores se sale con valor. Es la única forma de vencer al miedo. La herramienta es la voz. Con la voz las mujeres estamos haciendo la mayor revolución cultural del siglo XXI. Cambiando las mentes». Gloria Lomana conversa en este libro sobre las mujeres con muchas mujeres y hombres. El resultado son unas páginas vibrantes, llenas de matices, acerca de cómo construir un mundo en igualdad. #ElFinDelMiedo ha venido para quedarse y las mujeres vamos a elegir libremente nuestro camino no contra los hombres, sino con ellos. #ElFinDelMiedo es un texto inspirador en el que Gloria Lomana afronta sin complejos el momento actual del feminismo. Sus

experiencias se cruzan con las de su propia hija y las de otras mujeres y chicas con las que ha hablado sobre las historias que les han marcado y el mundo que sueñan. La Revuelta de las Mujeres, que nació en los escenarios, se ha propagado por la calle y las redes, sumando hombres día a día. La igualdad es el gran reto del planeta que nos está transformando. Y el cambio de roles. #ElFinDelMiedo ha llegado con fuerza y es una invitación a compartir. Los hombres entenderéis mejor vuestro mundo y el nuestro. El mantra solidario, el hashtag de la libertad.

La violencia sexual y su representación en la prensa Lindhardt og Ringhof

Este nuevo y esperado libro de Federico Jiménez Losantos —el primero que publica desde El linchamiento—, es el mejor y más completo análisis de la larga vida política de Mariano Rajoy y la crítica más acerada de sus años en el poder. De 2003 hasta la actualidad, Federico ha hecho un exhaustivo balance que repasa su larguísima y conflictiva trayectoria en el poder, en la oposición y de nuevo en el poder. Desde que fuera designado sucesor por Aznar, pasando por la masacre del 11-M y los misterios que la rodean —escalofriante análisis en clave de novela negra— y analizando las dos legislaturas contra Zapatero y la que ha cumplido en el poder, todos los grandes problemas que heredó o creó el propio Rajoy son analizados con lupa y escalpelo. Del separatismo catalán al terrorismo vasco, pasando por la crisis económica, la corrupción de la Justicia o de la Corona, así como los posibles remedios para la nación y sus libertades, nada escapa a la prosa implacable y brillantísima del que es, desde hace años, uno de los creadores de opinión españoles realmente indiscutibles.